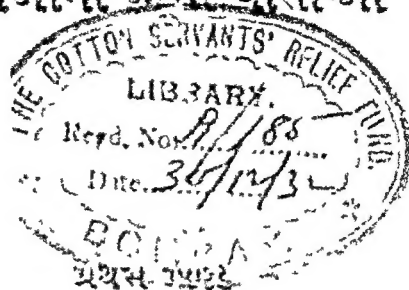


भारत लोककथा-भाग त्रीन्

जंगलानी जनी वार्तामा



अनुवादः

हर्कर नारायण विमल

“जुलूसनी” प्रिन्टिंग प्रेसमां

मगिप्रात जंगलानी देसाय्ये जनी प्रकट क्यु

साधन विहारी, सधन, डाट, सुंयर्

संवत् १९३३. ई. स. १९१६.

અંધસ્વામિત્વના સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.

31,162



31162

Printed and Published by Manilal Itcharam Desai at
THE GUJARATI PRINTING PRESS,
No. 8, SASSOON BUILDINGS, CIRCLE, FORT,
BOMBAY

અનુક્રમાંલેખકા

—૪૪૪૪૪૪૪૪—

નામ	પૃષ્ઠ.
કર્મસૂત્ર	૧
બ્રાહ્મણ અને કાયસ્થ...	૬
બ્રાહ્મણતું ભાગ્ય	૮
દેવભક્ષકે બ્રાહ્મણ	૧૯
બ્રાહ્મણની કવિતા	૨૫
ચોરને પોટલે ધૂળની ધૂળ!	૩૧
કુલ્લટા કાકી અને ભામટો ભત્રીજો	૫૭
દેવી ઇતુ	૬૩
ધંટમંગલા પર્વણી	૭૫
ચાર કવિરાજ	૮૫
જે પગના પશુ	૮૮
કંગાલની કળા	૯૨
સંપ ત્યાં સિદ્ધિ	૯૯
મૌનવાદ	૧૦૪
શેઠ અને વાણીતર	૧૦૮
મૂર્ખ રાજા અને તેનો મૂર્ખ પ્રધાન	૧૧૪
કાનો માણી... ..	૧૧૮
ધૂર્ત રાગલ	૧૨૧
ભાગ્યશાળી ભામટો... ..	૧૨૪
ત્રેવડી ચોરી	૧૪૫
ડાકિની ભોજન	૧૭૩
રાજપુત્ર અને કોટવાલપુત્ર	૧૭૮
તિલભૂશકી અને ચલભૂશકી અથવા જે નવવધૂ	૧૮૪
જે વરરાજા... ..	૧૯૩
રાજા વિક્રમાદિત્ય અને તેની વધૂ	૨૦૧
વિદ્યા અને ચાતુર્ય	૨૧૨
કોટવાલની કન્યા	૨૩૫
જાકરાં, વ્યાધ અને વાનર	૨૫૨

ઝંગાળાની જૂની વાર્તાઓ

કર્મસૂત્ર

એક સમયે ઝંગાળાના એક ગામમાં *ભટ્ટાચાર્ય કુળનો એક બ્રાહ્મણ વસતો હતો. તે પોતે એક સારો વિદ્વાન હતો, અને તેના ઘરમાં તેની પત્ની, એક પુત્ર અને એક પુત્રી એટલાં કૌટુંબિક જનો ઉપરાંત એક ગાય હતી એક રાત્રિએ ઘરમાંનાં સર્વ મનુષ્યો ગાઢ નિદ્રાને આધીન થયેલાં હતાં અને તે બ્રાહ્મણ પોતે શય્યામાં જાગતો પડ્યો હતો. અચાનક ઉપરના વળિયામાંથી લટકતું એક દોરકું તેના જોવામાં આવ્યું. તે જેમ જેમ તેને જોતો હતો, તેમ તેમ તે દોરકું લંબાઈ અને પ્રહોળાઈમાં ક્ષણે ક્ષણે વધતું જતું હતું, અને છેવટે તેના જાણવામાં આવ્યું કે એ દોરકું નહિ, પણ એક મોટો સર્પ હતો. સર્પને જોતાંની સાથે જ તે ગભરાઈને ઝિઝાનામાંથી ઊઠીને ઊભો થઈ ગયો. અને પોતાનાં આત્મીયજનોને હજી તો તે જાગાડવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં તો સર્પે તે ત્રણેને દંશ કરી દીધો અને સર્પદંશ થતાંની સાથે એક પળ માત્રમાં તેની સ્ત્રી, પુત્રી અને પુત્ર ત્રણેના ગ્રાણ દેહને ત્યાગી પરલોકમાં પ્રયાણ કરી ગયા. પોતાના એ ગ્રાણહરણરૂપ કાર્યની સમાપ્તિ કરી સર્પ ત્યાંથી તત્કાળ અદૃશ્ય થઈ ગયો.

ખુદ જ ખેદ અને શોકના આવેશમાં આવી તે બ્રાહ્મણ આત્મ-ગત કહેવા લાગ્યો કે;—“હવે આ સ્થાનમાં વધારે વાર રહેવાથી મને શો લાભ મળવાનો હતો વારુ?” મનોગત આમ કહીને તે, પેલો સર્પ જે દિશામાં ગયો હતો, તે દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયો. જેવો તે ઘરના

* ઝંગાળામાં ટોલ-શુરુજી-ના વિદ્યાર્થીઓ પોતાના કુલપતિ શુરુને ખોલાવતી વેળાએ ભટ્ટાચાર્ય કહીને સંજોગે છે. વળી ત્યાં સર્વથી શ્રેષ્ઠ અને કુશીન બ્રાહ્મણ પોતાની કુશીનતાના દરીદ્ર તરીકે ‘ભટ્ટાચાર્ય’ નામની પોતાના નામ સાથે યોજના કરે છે. ઝંગાળામાં અત્યાર સુધી ભટ્ટાચાર્યોનો વ્યવસાય ખડુદ્રા પંકિત કે અન્ય ઉચ્ચ જાતિના લોકોના કુલપુરોહિત તરીકેનો જ હતો અને હજી પણ છે. છતાં હવે કળાના પ્રભાવે કરી તેમનામાંના કેટલાકોએ અન્યોન્ય વ્યવસાયનો પણ સ્વીકાર કરવા માંડ્યો છે. ઝંગાળાની ખોલાતી અને લખાતી બાષામાં એટલો ભેદ છે કે તેઓ ‘ય’ લખવા છતાં તેનો ઉચ્ચાર ‘જ’ કરે છે અને તેથી ‘ભટ્ટાચાર્ય’ શબ્દનો ઉચ્ચાર ત્યાં ‘ભટ્ટાચારજ’ થાય છે.

જ રાજાને એક પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ હતી. રાજાએ પોતાના કુમારને એ નવીન રાજપંડિતની સલાહમાં રાખ્યો અને તેણે પોતાના તે શિષ્યને અદ્ય કાળાવધિમાં જ અનેક વિદ્યા અને કળામાં પારંગત કરી દીધો. એ કુમાર જ્યારે તેર કે ચૌદ વર્ષના વયનો થયો, તે વેળાએ અચાનક રાજાના મનમાં પોતાના સલાસદો સહિત ભાગીરથીના તીરે જવાની ઇચ્છા સ્પુરી આવી. રાજાનો આ વિચાર જાણવામાં આવતાં એ બ્રાહ્મણ રાજા પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે;—“મહારાજ, જો તમારી ગંગાના તીરપ્રાંતમાં નિવાસ કરવામાટે જવાની ઇચ્છા હોય, તો કૃપા કરીને મને આપથી વિભક્ત થવાની આજ્ઞા આપો; કારણ કે, મેં ગંગાના તીર-પ્રાંતની નિકટમાં ન જવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરેલો છે.”

“પણ એવા નિશ્ચયનું કાંઈ કારણ?” રાજાએ આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું.

“જો હું ગંગાના તીરપ્રાંતમાં જઈશ, તો અવશ્ય મારું મરણ થશે, એવી મારી દૃઢ માન્યતા થયેલી હોવાથી જાણી જોઈને કાળના મુખમાં જઈ પડવાની મારી ઇચ્છા નથી.” બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યું.

રાજાએ બ્રાહ્મણનું આ ઉત્તર સાંભળીને વિશેષ આગ્રહ કરવાનું માંડી વાળ્યું; પરંતુ રાજકુમારે હઠવાદ કરીને કહ્યું કે;—“જો મારા ગુરુજી ત્યાં નહિ આવે, તો હું પણ આવવાનો નથી; એમણે ગમે તેમ કરીને પણ આ જાણી સાથે આવવું જ જોઈશે; એમને ગમે તે ઉપાયે સાથે લેવા જ જોઈએ.” રાજકુમારની આવી હઠને જોઈને રાજાએ બ્રાહ્મણને આગ્રહપૂર્વક કહ્યું કે;—“પૂજ્ય મહાશય, ગમે તેમ કરીને પણ અમારી જોડે પધારો; ત્યાં હું આપની ઇચ્છા પ્રમાણેની સર્વ વ્યવસ્થા કરી આપીશ.” હવે જવા વિના ધૂટકો થવાનો નથી, એમ જાણીને લાચારીએ બ્રાહ્મણે રાજા તથા તેના સલાસદોસાથે જવાની છેવટે અનુમતિ દર્શાવી.

જ્યારે તે સર્વ મંદાકિનીના તીરપ્રાંતમાં આવી લાગ્યા, એટલે રાજાએ ત્યાં એક ભવ્ય પ્રાસાદ રચાવ્યો અને તેમાં તે પોતાના પરિવાર તથા સલાજનો સહિત કેટલાક સમય પર્યંત મહા આનંદ અને હર્ષથી રહ્યો. રાજકુમાર પોતાના વિદ્યાદાતા ગુરુનો અનન્ય ભક્ત હોવાથી જ્યાં પણ જતો ત્યાં તે બ્રાહ્મણને પોતાની સાથે લઈ જતો, અને જો તે આવવાની ના પાડે તો રાજકુમાર પણ ઘરમાં જ બેસી રહેતો. એક દિવસ રાજકુમારે પોતાના પિતાને કહ્યું કે;—“પિતાજી, મારી ગંગાના પ્રવાહમાં સ્નાન કરવાની ઇચ્છા થઈ છે; તો તેમાટે આપની આજ્ઞા છે?”

“પોતાના પુત્રને ગંગાસ્નાન કરવાની આજ્ઞા ન આપે, એવો પણ કાઈ મૂર્ખ પિતા હોઈ શકે ખરો કે? આનંદથી ગંગાસ્નાન કરો.” એમ કહીને રાજાએ તરત પોતાના અનુચરોને રાજકુમાર સાથે ગંગાતીરે જવાની અને સ્નાન કરાવીને સંભાળથી પાછો લાવવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

સર્વ સાધનો તૈયાર થઈ ગયાં અને તે સર્વ ગંગાતીરે જવામાટે નીકળવાની આણીપર હતા, એટલામાં રાજકુમારે જોયું તો એ સંધમાં તેને તે આહ્વાણ ક્યાંય દેખાયો નહિ. તે તત્કાળ પોતાના પિતા પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે:—“પિતાજી, જે મારા ગુરુ મારી સાથે નહિ આવે, તો હું ગંગાતીરે જવાનો નથી અને તેમને મારી જોડે રાખ્યા વિના ગંગાના પ્રવાહમાં સ્નાન કરવાનો નથી.”

રાજાએ અનુચરને મોકલી આહ્વાણને બોલાવી મંગાવ્યો અને તે આવ્યો એટલે તેને રાજકુમાર સાથે ગંગાસ્નાનમાટે જવાની પ્રાર્થના કરી. એના ઉત્તરમાં આહ્વાણે જણાવ્યું કે:—“મહારાજ, એ તો મેં આપને પ્રથમથી જ જણાવેલું છે કે, હું કદાપિ ગંગાના પ્રવાહમાં સ્નાન કરવા જવાનો નથી; કારણ કે જે હું ત્યાં જઈશ, તો તરત એક ગ્રાહ આવીને મારા જીવનનો નાશ કરી નાખશે. શું આપ મને મરી ગયેલો જોવાની ઇચ્છા ધરાવો છો?”

આહ્વાણનાં આવાં વચનો સાંભળી રાજાએ રાજકુમારને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—“ત્યારે રાજકુમાર, આ હઠને લાગી દે અને તું એકલો જ જઈને ગંગાસ્નાન કરી આવ.” પણ રાજકુમારે પોતાના હઠનો લેશ માત્ર પણ ત્યાગ ન કર્યો અને આહ્વાણે વિના ગંગાસ્નાનમાટે જવાની યોગ્યતા ના પાડી દીધી. રાજકુમારની આંટલી બધી હઠ છતાં આહ્વાણની ત્યાં જવાની જરા પણ ઇચ્છા થતી નહોતી અને રાજકુમાર પકડેલી વાતને છોડતો નહોતો. છેવટે આ અગડાથી કંટાળીને રાજાએ આહ્વાણને કહ્યું કે:—“પૂજ્ય મહાત્મન, કૃપા કરીને આપ રાજકુમાર સાથે જાઓ. હું આપને સર્વ પ્રકારના લયથી સુરક્ષિત રાખવાની વ્યવસ્થા કરું છું.” આ પ્રમાણે કહીને તેણે પોતાના અનુચરોને એવી આજ્ઞા આપી કે:—“ગંગાના પ્રવાહમાં જે સ્થળે આ ભૂદેવ અને રાજકુમાર સ્નાન કરવાને ઊતરે, તે સ્થાનને એક વિશાળ જાળને પ્રસારી ત્યારે તરફથી ઘેરી લેજો અને અનેક સૈનિકા જળમાં તેમ જ તીરપ્રાંતમાં શસ્ત્ર ધરીને તૈયાર બેસી રહેજો. વળી ખાસ કરીને આ ભૂદેવ જળમાં ઊતરે તે વેળાએ એમની સંભાળમાટે ફટલાક મનુષ્યોએ ખાસ એમની આસપાસ નિકટમાં જ હાજર રહેવું અને એમનું અરાબર ધ્યાન રાખવું.”

રાજની આજ્ઞાનું તે ક્ષણે જ અક્ષરશઃ પાલન કરવામાં આવ્યું. અને બ્રાહ્મણ તથા રાજકુમાર ગંગાતીરે જઈ જ્યાં પાણી થોડાં હતાં ત્યાં નહાવામાટે ઊતર્યા. રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે રક્ષકો તેમની આસપાસ તેમને ઘેરીને ઊભા રહી ગયા. ધીમે ધીમે બ્રાહ્મણના હૃદયમાંના ભયનો વિલય થઈ ગયો અને આસ્તે આસ્તે તે પ્રવાહમાં આગળ આગળ વધતો ગયો—છેવટે જ્યાં પાણી તેના ગળા સુધી પહોંચતું હતું તેટલા ઊંડા પાણીમાં તે જઈ પહોંચ્યો. તેને યથાયોગ્ય સ્થાને આવેલો જોતાં જ રાજકુમારે તેને સંજોધીને કહ્યું કે;—“ઠાકુર,* હું રાજકુમાર નથી, કિંતુ તે જ કર્મસૂત્ર છું!” આ વાક્ય ઉચ્ચારતાંની સાથે જ તેણે તરત ગ્રાહનું સ્વરૂપ ધારી લીધું અને બ્રાહ્મણને પોતાના મુખમાં ગ્રહીને નિમેષ માત્રમાં ત્યાંથી તે અદૃશ્ય થઈ ગયો.

એટલામાટે જ કહેવામાં આવે છે કે, કાળનો આઘાત અનિવાર્ય છે; જ્યારે મરણ આવવાનું હોય છે ત્યારે તેનું કાષ્ઠથી પણ નિવારણ કરી શકાતું નથી:—

“માતુલોસ્ય ગોવિંદ:પિતા यस્ય ધનંજય: ।

સોઽભિમન્યૂરણે શેતે નિયતિ: કેન વદ્ધચતે ?”

અર્થાત્ “શ્રી કૃષ્ણ જેનો મામો હતો, અને અર્જુન જેનો પિતા હતો, તે અભિમન્યુ પણ નિર્જીવ થઈને રણભૂમિમાં સદાની નિદ્રામાં પડ્યો છે! સારાંશ કે, ભાવીને ટાળવાને કાણ સમર્થ છે વારુ?”



બ્રાહ્મણ અને કાયસ્થ

અમુક એક ગામમાં એક સમયને વિશે એક બ્રાહ્મણ અને એક કાયસ્થ વસતા હતા. બ્રાહ્મણ એક અતિશય ધાર્મિક, સત્યનિષ્ઠ અને

* સંસ્કૃતમાં મૂળ ઠક્કર શબ્દ છે અને તેની દિવ્ય, પવિત્ર અને માનાસ્પદ આદિ અર્થને દર્શાવવામાટે યોજના કરાય છે. કાઠિયાવાડમાં રાજપૂતોને ઠાકોર કહેવામાં આવે છે; ઇડર ઇત્યાદિ સ્થળે બ્રાહ્મણને ઠાકોર નામથી બોલાવવામાં આવે છે; મધ્ય પ્રાન્તમાં ક્ષત્રિયોને ઠાકુરના સંજોધનથી બોલાવાય છે અને ઝંગાળામાં જો કોઈ પણ બ્રાહ્મણને તેના ખરા નામના ઉચ્ચાર વિના બોલાવવો હોય તો ‘ઠાકુર’ સંજોધનથી તેનું આવાહન કરાય છે. કચ્છ, હાલાર, બાવનગર અને ગુજરાતના હુડાણા તથા ભાટિય ‘ઠક્કર’ શબ્દથી ઓળખાય છે અને એનું હુંકું રૂપ ઠા. લખાય છે. એ ઠાકોર, ઠાકર, ઠાકુર અને ઠક્કર આદિ રૂપ મૂળ ‘ઠક્કુર’ શબ્દનાં જ અપભ્રંષ્ટ રૂપો છે, એ નવેસરથી જણાવવાની અગત્ય નથી. રામ અને કૃષ્ણ આદિની પ્રતિમાને જે ઠાકોર-જના નામથી ઓળખવામાં આવે છે, તે પણ એ શબ્દમાં રહેલી દિવ્યતા તથા પવિત્રતાની બાવનાને લીધે જ, એ તો રપષ્ટ જ છે.

મહાન્યાયપરાયણ પુરુષ હતો. નિત્ય નિયમિતતાથી શાસ્ત્રોક્ત નિત્ય-કર્મ કરી લીધા વિના તે બીજા કોઈ પણ કાર્યનો આરંભ કરતો નહિ અને નિરંતર ધર્મના માર્ગમાં જ ચાલતો હતો. એથી વિરુદ્ધ કાયસ્થ એક મહા અપવિત્ર અને પાપાત્મા પુરુષ હતો. તે નિત્ય એક કે બીજા કારણથી બ્રાહ્મણને ભેઠને તેનો ઉપહાસ કર્યા કરતો હતો. તે બ્રાહ્મણને ઉદ્દેશી કહેતો કે;—“તું નિત્ય પવિત્ર કર્મ આચરે છે, છતાં તને ખાવાને પેટ ભરીને ધાન્ય પણ મળી શકતું નથી અને મારી સ્થિતિને જો—હું મદિરાપાન કરું છું તેમ જ બીજા પણ અનેક પ્રકારના અધર્મોના મારા હાથે થાય છે, છતાં મારા ધરમાં કોઈ પણ વસ્તુની ખોટ નથી.” બ્રાહ્મણ એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યા વિના તેના એ ઉપાલંભોને નિત્ય શાંતિથી સહન કર્યા કરતો હતો.

એક દિવસ બ્રાહ્મણ ગંગાનદીમાં સ્નાન કરવાને ગયો. બનાવ એવો બન્યો કે તે સ્નાન કરતો હતો, તે વેળાએ તેના પગમાં શૂળ પેસી ગયું અને તેથી તેના પગમાંથી ઘોઘગંધ લોહી વહેવા માંડ્યું. અત્યંત રક્ત-વહનના યોગે તે બેલાન થઈને કદાચિત્ પડી ગયો હોત, પણ અચાનક ધણુ લોકો તેની આસપાસ એકઠા થઈ ગયા અને તેમણે તેને સંભાળી લીધો,—તેઓ તેને પાણીમાંથી બહાર લઈ આવ્યા. ત્યાર પછી તે દીન બ્રાહ્મણ બહુ જ દુઃખ અને વેદના સાથે પોતાના ધર તરફ જવાને પ્રયત્ન કર્યો. એ જ સમયે માર્ગમાં પેલો પાપી કાયસ્થ મળી ગયો અને તેણે બ્યારે પુણ્યશીલ બ્રાહ્મણના દુર્ભાગ્યની કથા સાંભળી એટલે તે કહેવા લાગ્યો કે;—“જોયું કે—તારું જીવન બહુ જ શુદ્ધ અને પવિત્ર છે; તું નિત્ય અતિશય ધ્યાનથી ધાર્મિક વિધિ કર્મ કર્યા કરે છે; અને તે છતાં આજે તને એટલું દુઃખ વેઠવું પડ્યું છે કે, માત્ર મરણ આવવું જ બાકી રહ્યું છે. હવે જે દિવસે તારી આવી દુર્દશા થઈ છે, તે જ દિવસે એટલે કે આજે અને અત્યારે જ આ બંદાને અચાનક સોનામોહોરોની ભરેલી થેલી હાથ લાગી છે. હવે જોલ કે, કાના જીવનનો માર્ગ વિશેષ લાલકારક છે—તારા જીવનનો કે મારા જીવનનો?”

તે બંને એવી રીતે વાર્તાલાપ કરતા હતા, એટલામાં ત્યાં અચાનક એક જ્યોતિર્વિદ્ધ પંડિત આવી ચડ્યો અને તેને બંનેએ પૂછ્યું કે, એકને ધર્મોના કરવા છતાં દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે અને બીજાને પાપોના કરવા છતાં પરમાનંદની પ્રાપ્તિ થાય છે, એ લાગ્યતી વિલક્ષણતાનું શું કારણ હોવું જોઈએ વારુ? એ પ્રશ્ન સાંભળી યોગ્ય વિચારાને એના સત્ય કારણને શોધી કાઢી જ્યોતિર્વિદ્ધે જવાબ આપ્યો કે;—“હું બ્રાહ્મણ, તું તારા ગત જન્મમાં એક મહાપાપી મનુષ્ય હતો અને તારા હાથે બ્રહ્મહત્યા તથા ગૌહત્યા

રાજની આજ્ઞાનું તે ક્ષણે જ અંક્ષરશઃ પાલન કરવામાં આવ્યું. અને બ્રાહ્મણ તથા રાજકુમાર ગંગાતીરે જઈ જ્યાં પાણી થોડાં હતાં ત્યાં નહાવામાટે ઊતર્યા. રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે રક્ષકો તેમની આસપાસ તેમને ઘેરીને ઊભા રહી ગયા. ધીમે ધીમે બ્રાહ્મણના હૃદયમાંનાં ભયનો વિલય થઈ ગયો અને આસ્તે આસ્તે તે પ્રવાહમાં આગળ આગળ વધતો ગયો—છેવટે જ્યાં પાણી તેના ગળા સુધી પહોંચતું હતું તેટલા ઊંડા પાણીમાં તે જઈ પહોંચ્યો. તેને યથાયોગ્ય સ્થાને આવેલો જોતાં જ રાજકુમારે તેને સંબોધીને કહ્યું કે;—“ઠાકુર,* હું રાજકુમાર નથી, કિંતુ તે જ કર્મસૂત્ર છું!” આ વાક્ય ઉચ્ચારતાંની સાથે જ તેણે તરત ગ્રાહનું સ્વરૂપ ધારી લીધું અને બ્રાહ્મણને પોતાના મુખમાં ગ્રહીને નિમેષ માત્રમાં ત્યાંથી તે અદૃશ્ય થઈ ગયો.

એટલામાટે જ કહેવામાં આવે છે કે, કાળનો આઘાત અનિવાર્ય છે; જ્યારે મરણ આવવાનું હોય છે ત્યારે તેનું કાષ્ઠથી પણ નિવારણ કરી શકાતું નથી:—

“માતુલોસ્ય ગોવિંદ:પિતા યસ્ય ધનંજય:।

સોડમિમન્યૂરણે શેતે નિયતિ: કેન વદ્યચતે ?”

અર્થાત “શ્રી કૃષ્ણ જેનો મામો હતો, અને અર્જુન જેનો પિતા હતો, તે અભિમન્યુ પણ નિર્ણય થઈને રણભૂમિમાં સદાની નિદ્રામાં પડ્યો છે! સારાંશ કે, ભાવીને ટાળવાને કાણુ સમર્થ છે વારુ?”

બ્રાહ્મણ અને કાયસ્થ

અમુક એક ગામમાં એક સમયને વિશે એક બ્રાહ્મણ અને એક કાયસ્થ વસતા હતા. બ્રાહ્મણ એક અતિશય ધાર્મિક, સત્યનિષ્ઠ અને

* સંસ્કૃતમાં મૂળ ઠકુર શબ્દ છે અને તેની દિવ્ય, પવિત્ર અને માંનાસ્પદ આદિ અર્થને દર્શાવવામાટે યોજના કરાય છે. કાઠિયાવાડમાં રાજપૂતોને ઠાકોર કહેવામાં આવે છે; ઇડર ઇત્યાદિ સ્થળે બ્રાહ્મણને ઠાકોર નામથી યોલાવવામાં આવે છે; મધ્ય પ્રાન્તમાં ક્ષત્રિયોને ઠાકુરના સંબોધનથી યોલાવાય છે અને ઝંગાળામાં જો કોઈ પણ બ્રાહ્મણને તેના ખરા નામના ઉચ્ચાર વિના યોલાવવો હોય તો ‘ઠાકુર’ સંબોધનથી તેનું આવાહન કરાય છે. કર્ણ, હાલાર, ભાવનગર અને શુન્દરાતના હુડાણા તથા ભાટિય. ‘ઠકુર’ શબ્દથી ઓળખાય છે અને એનું હુંકું રૂપ ઠા. લખાય છે. એ ઠાકોર, ઠાકર, ઠાકુર અને ઠકુર આદિ રૂપ મૂળ ‘ઠકુર’ શબ્દનાં જ અપભ્રંશ સ્વરૂપ છે, એ નવેસરથી જાણાવવાની અગત્ય નથી. રામ અને કૃષ્ણ આદિની પ્રતિમાને જો ઠાકોરના નામથી ઓળખવામાં આવે છે, તે પણ એ શબ્દમાં રહેલી દિવ્યતા તથા પવિત્રતાની ભાવનાને લીધે જ, એ તો સ્પષ્ટ જ છે.

મહાન્યાયપરાયણ પુરુષ હતો. નિત્ય નિયમિતતાથી શાંત્રોક્ત નિત્ય-કર્મ કરી લીધા વિના તે બીજા કાઈ પણ કાર્યના આરંભ કરતો નહિ અને નિરંતર ધર્મના માર્ગમાં જ ચાલતો હતો. એથી વિરુદ્ધ કાયસ્થ એક મહા અપવિત્ર અને પાપાત્મા પુરુષ હતો. તે નિત્ય એક કે બીજા કારણથી પ્રાહ્મણને બેઠને તેનો ઉપહાસ કર્યા કરતો હતો. તે પ્રાહ્મણને ઉદ્દેશી કહેતો કે;—“તું નિત્ય પવિત્ર કર્મ આચરે છે, છતાં તને ખાવાને પેટ ભરીને ધાન્ય પણ મળી શકતું નથી અને મારી સ્થિતિને જો—હું મદિરાપાન કરું છું તેમ જ બીજાં પણ અનેક પ્રકારના અધર્માચાર મારા હાથે થાય છે, છતાં મારા ધરમાં કાઈ પણ વસ્તુની ખેટ નથી.” પ્રાહ્મણ એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યા વિના તેના એ ઉપાલોચને નિત્ય શાંતિથી સહન કર્યા કરતો હતો.

એક દિવસ પ્રાહ્મણ ગંગાનદીમાં સ્નાન કરવાને ગયો. બનાવ એવો બન્યો કે તે સ્નાન કરતો હતો, તે વેળાએ તેના પગમાં શૂળ પેસી ગયું અને તેથી તેના પગમાંથી ઘોઘગંધ લોહી વહેવા માંડ્યું. અત્યંત રક્ત-વહનના યોગે તે જોભાન થઈને કદાચિત્ પડી ગયો હોત, પણ અચાનક ધણા લોકો તેની આસપાસ એકઠા થઈ ગયા અને તેમણે તેને સંભાળી લીધો,—તેઓ તેને પાણીમાંથી બહાર લઈ આવ્યા. ત્યાર પછી તે દીન પ્રાહ્મણ બહુ જ દુઃખ અને વેદના સાથે પોતાના ધર તરફ જવાનો પ્રયત્ન કર્યો. એ જ સમયે માર્ગમાં પેલો પાપી કાયસ્થ મળી ગયો અને તેણે બ્યારે પુણ્યશીલ પ્રાહ્મણના દુર્ભાગ્યની કથા સાંભળી એટલે તે કહેવા લાગ્યો કે;—“જેયું કે—તારા જીવન બહુ જ શુદ્ધ અને પવિત્ર છે; તું નિત્ય અતિશય ધ્યાનથી ધાર્મિક વિધિ કર્મ કર્યા કરે છે; અને તે છતાં આજે તને એટલું દુઃખ વેઠવું પડ્યું છે કે, માત્ર મરણ આવવું જ બાકી રહ્યું છે. હવે જે દિવસે તારી આવી દુર્દશા થઈ છે, તે જ દિવસે એટલે કે આજે અને અત્યારે જ આ બંદાને અચાનક સોનામોહોરોની ભરેલી થેલી હાથ લાગી છે. હવે જોલ કે, દોના જીવનના માર્ગ વિશેષ લાભકારક છે—તારા જીવનના કે મારા જીવનના?”

તે બન્ને એવી રીતે વાર્તાલાપ કરતા હતા; એટલામાં ત્યાં અચાનક એક જ્યોતિર્વિદ્ય પંડિત આવી ચઢ્યો અને તેને બન્નેએ પૂછ્યું કે, એકને ધર્માચાર કરવા છતાં દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે અને બીજાને પાપાચાર કરવા છતાં પરમાનંદની પ્રાપ્તિ થાય છે, એ લાગ્યની વિલક્ષણતાનું શું કારણ હોવું બેઠએ વારુ? એ પ્રશ્ન સાંભળી યોગ્ય વિચારાંતે એના સત્ય કારણને શોધી કાઢી જ્યોતિર્વિદ્યે જવાબ આપ્યો કે;—“હું પ્રાહ્મણ, તું તારા ગત જન્મમાં એક મહાપાપી મનુષ્ય હતો અને તારા હાથે અલહંત્યા તથા ગૌહત્યા

જેવાં મહાપાતકો થયાં હતાં. એ પાતકોના પરિણામે આજે તારાં ભાગ્યમાં શૂળીપર ચઢીને મરવાનું લખાયલું હતું; પણ તારા વર્તમાન જન્મમાં તે અનેક ધર્મકર્મ કરેલાં છે અને નિત્ય કરતો રહે છે, એટલામાટે તારું એ શૂળીનું દુઃખ આજે શૂળથી ટળી ગયું છે અને હે કાયસ્થ, તું તારા ગત જન્મમાં એક અત્યંત ધર્માત્મા અને પવિત્ર પુરુષ હતો. તે જન્મમાં તારા હાથે અનેક ધાર્મિક અને કાર્મિક કૃત્યો થયેલાં છે અને તે સર્વ પ્રભુ ધર્મના પરિણામે આજે તું રાજા થવાનો હતો; પણ વર્તમાન જન્મમાં તે એટલા બધાં અધર્માચરણ કર્યાં છે અને નિત્ય એટલાં બધાં કુકર્મ તું કર્યાં કરે છે કે, જેના યોગે તારું રાજા થવાનું અટકી ગયું છે અને કેવળ આ થોડુંક સોનું જ તેને પ્રાપ્ત થયું છે.”

જ્યોતિર્વિદ્નો આ નિર્ણય સાંભળીને બ્રાહ્મણ તથા કાયસ્થ બન્ને સંતુષ્ટ થઈને પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા.

બ્રાહ્મણનું ભાગ્ય

એક અત્યંત દરિદ્રી બ્રાહ્મણ હતો, પરંતુ જેટલો તે દરિદ્રી હતો તેટલો જ અસાધારણ વિદ્વાન પણ હતો. તે સર્વ શાસ્ત્રોના અભ્યાસ કરી શાસ્ત્રવિદ્યાવિશારદ થયેલો હતો, પરંતુ નિર્વાહમાટે ધન મેળવવાનું તેની પાસે એક પણ સાધન નહોતું. તેની પત્ની તેને હમેશાં એમ કહ્યા કરતી હતી કે;—“ભૂદેવ, દિવસ અને રાતે કાઈ પણ વેળાએ આ જ્યોતિઃશાસ્ત્ર કે અન્ય વિષયનાં પુસ્તકો એક ક્ષણ માત્રને માટે પણ તમારા હાથમાંથી અળગાં થતાં નથી; છતાં મને આશ્ચર્ય એ થાય છે કે, કુટુંબનો નિર્વાહ કેવી રીતે ચલાવવો અને ક્ષુધાની જત્રાળાને કેવી રીતે શાંત કરવી, એનો તમારા મસ્તિષ્કમાં કાંઈવાર કશો પણ વિચાર કેમ નથી આવતો?” એના ઉત્તરમાં બ્રાહ્મણ નિરંતર એમ જ જણાવ્યા કરતો હતો કે;—“ભૂદેવી, અકારણ એ વિશેના વિચારને મસ્તિષ્કમાં લાવવાથી શો લાભ થવાનો હતો વારુ? જ્યાં આપનાર આપતો જ નથી, તો મારા પ્રયત્નોથી શું વળવાનું હતું? તે પ્રયત્નો સર્વથા નિષ્ફળ જ થવાના; એટલું જ નહિ, પણ કદાચિત્ લાભને બદલે હાનિ કરનારા પણ થઈ પડે. અત્યારે મારાપર શનિની વક્રદષ્ટિ ચાલે છે, એટલે ક્યાંયથી પણ ગમે તેવા ને ગમે તેટલા પ્રયત્ન છતાં આપણને ધનનો લાભ મળી શકે, એવો હેશ માત્ર પણ સંભવ નથી. અત્યારે મારી ગ્રહ-દશા સારી ન હોવાથી લાભને મેળવવાના હું જે જે પ્રયત્નો કરીશ, તે સર્વ અફળ જશે જ; પણ તે ઉપરાંત વળી તે ક્યાંકથી નવા સંકટને જ

તાણી લાવશે, એવો પણ મને ભય થયા કરે છે.” આ ઉત્તર સાંભળીને પત્નીના મુખમાંથી એવા શબ્દો નીકળતા કે;—“મહાશય, કૃપા કરીને તમારા એ જ્યોતિર્વિદ્યાના ગ્રંથો અને સનિરવિની વાતો મને ન સંભળાવશો. તમે એટલા બધા આળસુ છો કે ધરમાંથી પગને બહાર મૂકવાનું તમને મન જ થતું નથી, અને એ આળસને લીધે જ તમે કાંઈ મેળવી શકતા નથી.” પ્રાહ્મણુ પુનઃ કહેતો કે;—“ખરેખર તું એક મહા મૂર્ખ સ્ત્રી છે, અને તેથી જ તું મારા વિશે આવા વિચાર કરતી હોય તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક છે. તારી એવી જ ભાવના થયેલી છે કે, જો અસારે આપણને થોડું ધણું સુખ મળી શકતું હોય, તો પછી બીજા કશાની પણ અગત્ય નથી અને તેથી તારી સાથે આવા વિષય વિશે વાદવિવાદ કરવો નિર્વર્થક છે. તું મારી પત્ની હોવાથી તારું પાલનપોષણ કરવું, એ મારો એક પતિ તરીકે પરમ ધર્મ છે અને તે પ્રમાણે મારા હાથે ન થઈ શકવાથી તારા હૃદયમાં શોક અને વેદના થાય, તો તે સ્વાભાવિક છે—અર્થાત્ હું તને તારા આવા વર્તન અને ઉદ્ગારમાટે દોષ આપતો નથી. આ બધું સમજવા છતાં લાચાર છું કે, ભયંકર ગ્રહદશા ચાલતી હોવાથી મારાથી કાંઈ પણ કરી શકાય તેમ નથી.” પત્ની પાછો પ્રતિવાદ કરતી કે;—“તમારાથી કાંઈ પણ કરી શકાય તેમ નથી? આપણા દેશમાં જોઈએ તેટલા રાજા મહારાજાઓ છે અને તે બધા ઉદારતામાં એક એક કરતાં ચઢિયાતા છે. તેમાંના કાંઈ પણ એકની પાસે જઈને કાંઈ પણ મેળવવાનો પ્રયત્ન તમે કરી શકો એમ નથી કે શું?” પ્રાહ્મણુનો હમેશાનો એ જ જવાબ હતો કે;—“તેમની પાસે જવાથી અને યાચના કરવાથી કશો પણ લાભ થાય તેમ નથી. ધારો કે, તેઓ મારો બહુ જ સારો સત્કાર કરે અને મારા તરફ પોતાની બહુ જ મોટી લાગણી બતાવે, તોપણ તેથી અત્યારે મારા દારિદ્ર્યદુઃખમાં તો રતિ માત્ર પણ ઘટાડો થવાનો નથી તે નથી જ. જ્યોતિર્ગણિતથી મેં સારી રીતે જાણી લીધું છે કે, હજી મારો જ માસનો કાળ આવા જ દારિદ્ર્ય તથા દુઃખમાં જ જવાનો છે.” આ જવાબ સાંભળીને પત્નીનો પિત્તો ઉકળી ગયો અને તે વાંધણુની પેઠે છંછેડાઈને બોલી કે;—“ચૂલામાં ગયું તમારું ગણિત અને આગ લાગી તમારી બુદ્ધિને! એ જ્યોતિર્વિદ્યામાં વિશ્વાસ રાખીને હજી જ મહિના સૂધી હાથ પગને બાંધી લૂણ પાંગળાની પેઠે ધરને ખૂણે પચ્યા રહેશો કે? જ મહિના પછી તમે બહાર નીકળશો અને તે વેળાએ તો હું ધારું છું કે, જોતજોતામાં દોલતનું એક મોટું વહાણ ભરીને જ ઘેર લઈ આવશો, ખરું કે નહિ?” પત્નીના આ શબ્દો પતિથી સહન કરી શકાય, તે કરતાં બહુ જ વધારે પડતા

હતા. તે તત્કાળ જાડીને જામે થઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે;—“વારું ત્યારે હું અત્યારે અને આ ક્ષણે જ જાઉં છું અને આનું શું પરિણામ આવે છે, તે તને બતાવી આપું છું.”

પોતાનાં જૂનાં અને ફાટેલાં જે જે ચાર વસ્ત્રો હતાં, તે બ્રાહ્મણે ઘોષને સાથે લઈ લીધાં અને ત્યાંથી રાજધાનીમાં આવેલા રાજાના મહાલય તરફ જવાને તે રવાના થઈ ગયો. બ્રાહ્મણ પોતે વૃદ્ધ હતો અને પંથ બહુ લાંબો કાપવાનો હતો, એટલે રાજાના મહાલયમાં પહોંચતાં માર્ગમાં તેને ચાર દિવસ વીતી ગયા. બ્રાહ્મણ જે વેળાએ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો, તે વેળાએ રાજા સ્નાનમાટે જવાને નીકળ્યો હતો એટલે બ્રાહ્મણે ત્યાં જ તેનાપર આશીર્વાદની વૃષ્ટિ વર્ષાવી. રાજાએ વિપ્રનો ઘણો જ સારો સત્કાર કર્યો, તેને માનસહિત આસને બેસાડ્યો અને પૂછ્યું કે;—“ઠાકુર, આપનું પધારવું શા કારણથી થયું છે વારું?” એના ઉત્તરમાં બ્રાહ્મણે એક શ્લોક તેને સંભળાવ્યો કે, જેનો આશય નીચે પ્રમાણે હતો;—

“હે મહાપ્રતાપી રાજન, હું તારી આગળ એક ફરિયાદ લઈને આવ્યો છું. તારી ઉદારતામય સત્તાથી ત્રાસ પામીને દારિદ્ર્ય અને દુઃખ તારા રાજ્યમાંથી પલાયન કરી ગયાં છે; કારણ કે જેમ કાઈ અપરાધીની પાછળ પોલીસનો સિપાહી પડે તેવી રીતે તારી ઉદારતા અને દાનશીલતા તેમની પાછળ પડેલી છે. હવે બનાવ એવો બન્યો છે કે, એ દારિદ્ર્ય અને દુઃખને આશ્રય માટેનું અન્યત્ર ક્યાંય સ્થાન ન મળવાથી તેમણે મારા ઘરમાં આવીને છાવણી નાખી છે, એ તારાં અપરાધીઓ આવીને મારા ઘરમાં છુપાયાં છે અને આજે હું તેમનો પત્તો આપવામાટે તારી પાસે આવ્યો છું કે, જેથી તું પોતાની હદમાંથી અને મારા ઘરમાંથી તેમને સદાને માટે દેશનિકાલ કરી શકે!”

બ્રાહ્મણનાં આ વચનોથી રાજા બહુ જ આશ્ચર્યચકિત અને પ્રસન્ન થયો અને કહેવા લાગ્યો કે;—“ઠાકુર, મારે ત્યાં હમેશા અનેક બ્રાહ્મણો આવ્યા કરે છે, પણ તેમનામાંના કોઈએ કદાપિ આવા ઉત્તમ કાવ્યનો ઉચ્ચાર કર્યો હોય, એવું મને સ્મરણ નથી. તમારી વિદ્વત્તા અને સમય-સૂચકતાને જોઈ હું બહુ જ પ્રસન્ન થયો છું અને તમારા આ અલૌકિક પાંડિત્યમાટે હું તમને અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપું છું. હવે તમારા જેવા એક મહાપંડિતને કેવા પ્રકારના પારિતોષિક અથવા ઉપહારથી સંતોષવા, એનો જ મારા મનમાં મોટો વિચાર થઈ પડ્યો છે!”

એ તો ઉપર જણાવેલું જ છે કે, એ વેળાએ રાજા સ્નાનમાટે જવાની તૈયારીમાં હતો, એટલે તેના હાથમાં-એ સમયે પૂજનાં પાત્રો હતાં તેમને જોઈને તેના મનમાં તત્કાળ એક કલ્પના સ્ફુરી આવી.

તેણે બે પાત્રો આહ્વાણુ સમક્ષ ધર્યા અને કહ્યું કે;—“હાકુર, દ્યો, આ પાત્રો તમે લઈ જાઓ. આ મારા પોતાના હાથે વપરાતાં પાત્રો છે અને તે કાંઈ ભાગ્યશાળીને જ મળી શકે છે. તમારા જેવા અલૌકિક બુદ્ધિમાન અને અદ્વિતીય પંડિતને આપવામાટે આના કરતાં કાંઈ બીજું વસ્તુ વધારે યોગ્ય હોય, એવી મારી ધારણા નથી.”

રાજની આ અલૌકિક દાનશીલતા (?)ને જોઈને આહ્વાણુ તો ખિચારો આભા જેવો જ થઈ ગયો. તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે;—“રામ બોલો લાઈ રામ! બાયડીને મેં નહોતું કહ્યું કે, અત્યારે જ હું કાંઈ પણ પ્રયત્ન કરીશ તો તે મારા સુખનું નહિ, પણ દુઃખવૃદ્ધિનું જ કારણ થઈ પડશે? પણ રાંડે મારું કહેવું જરા પણ ન માન્યું અને અમથો મને દુઃખી કરી નાખ્યો! હવે આવી નિરાશામાં મારા જેવા એક વૃદ્ધ મનુષ્યથી ચાર દિવસના લાંબો પંથ કાપીને ઘેર ફેવી રીતે પહોંચી શકાશે વારું? વળી માર્ગમાં મને ખાવાનું પણ કોણ આપશે?” મનમાં આવા પ્રકારના વિચારો ચાલવા છતાં મનઃસંયમ કરીને તેણે રાજને આશીર્વાદ આપ્યો અને ત્યાંથી મૂક સુખે ગૃહ પ્રતિ જવાને પ્રયાણ કર્યું.

બહુ જ દુઃખ અને કષ્ટ વેડીને જોમ તેમ આહ્વાણુ પોતાના ગામમાં તો આવી પહોંચ્યો કે જ્યાં તેની પત્ની મારા પતિ તો કોણ જાણે કેટલોય મોટો ગાંસડો લઈ આવશે, એવી આશામાં તેના આવવાની કાગને ટાળે વાટ જોતી બેઠી હતી. એટલે તેણે પાતને તેના આવતાંની સાથે જ આતુરતાથી પૂછ્યું કે;—“કેમ સિંહ કે શિયાળ? પોતાના પ્રયત્નમાં કેવાકે દાંબ્યા, શું લઈને આવ્યા?” પતિએ ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે;—“હું શું લાવ્યો? જોઈએ તેના કરતાં હું વધારે લાવ્યો છું, એટલે હવે તને અન્ન વસ્ત્રની જરા પણ ખોટ પડે તેમ નથી.” સ્ત્રીએ આશ્ચર્ય દર્શાવીને કહ્યું કે;—“એવું ને એટલું બધું તે શું મેળવી આવ્યા છો, તે જણાવો તો ખરા!” આહ્વાણુ કહ્યું કે;—“હું રાજ પાસેથી એવી વસ્તુ મેળવી આવ્યો છું, કે જે વસ્તુ રાજ કદાપિ બીજા કોઈને આપે જ નહિ. રાજ મને જે કાંઈ પણ સારામાં સારી વસ્તુ આપી શકે, તે મેં મેળવી છે; અને તે વસ્તુઓ આ છે!” એમ કહીને તેણે પેલાં પાત્રો સ્ત્રી આગળ રજૂ કરી દીધાં. આ પ્રકારને જોઈ આહ્વાણી પણ ભાગ્યને માનવા લાગી અને ગ્રહદશાનું પરિણામ અવશ્ય થાય છે, એવી ભાવનાને હૃદયમાં સ્થાન આપીને તે વેળાએ વધારે કાંઈ પણ બોલ્યા વગર શાંત થઈને બેસી રહી.

31/62

પાછો લગભગ મહિના સવા મહિનાનો વખત વીતી ગયો અને પ્રેનઃ આહ્વાણીનો અર્શાંત સ્વભાવ શાંતિની નિદ્રામાંથી જાગૃત થતાં તે

પાછી કહેવા લાગી કે;—“પ્રથમ સ્થાનમાં જ તમને કાંઈ ન મળ્યું, એટલે એથી કાંઈ એમ સિદ્ધ થતું નથી કે ખીજા સ્થળે તમારે ન જ જવું અને આજીવિકાનાં સાધનોને મેળવવાનો પ્રયત્ન ન જ કરવો. પ્રયત્ન-શીલ મનુષ્યોનો તો એ જ ધર્મ છે કે, એક પ્રયત્નમાં ન ફાળ્યા તો ખીજા પ્રયત્ન કરવો અને ખીજામાં વિજય ન મળે તો ત્રીજા પ્રયત્ન આદરવો, એવી રીતે જ્યાંસૂધી પોતાની કાર્યસિદ્ધિ થાય ત્યાંસૂધી પ્રયત્નમાં નિરંતર મગ્યા જ રહેવું. એક હારથી હારી બેસવું, એ તો બાય-લાતું કામ છે. લક્ષ્મી ઉઘોગી પુરુષને જ પ્રાપ્ત થાય છે; ભાગ્યના યોગે જ લક્ષ્મી મળે છે, એ કથન કાપુરુષોનું છે; એટલામાટે ભાગ્યને ત્યાગી ઉઘોગ કરો અને ઉઘોગ કરવા છતાં જો દારિદ્ર્ય ન ટળે, તો પછી પોતાના ભાગ્યને દોષ આપો.”*

“પાછી તું પોતાના સ્વભાવપર આવી ગઈ? મારા ભાગ્યની દશા અત્યારે સારી નથી અને હું ગમે તેટલો ઉઘોગી થઈશ, છતાં મને અત્યારે એક ફૂટી બદામ પણ મળવાની નથી, એ હું તને વારંવાર કેટલીકવાર સમજાવીને કહું વારુ? હવે તો આ માથાઢૂટને ત્યાગીને તું શાંત થઈ ભાગ્યપર આધાર રાખીને બેસી રહે તો વધારે સારું.” બ્રાહ્મણે પોતાનો કંટાળો બતાવ્યો.

“પ્રાણનાથ, એકવાર—માત્ર એક જ વાર જાઓ અને પ્રયત્નની પરીક્ષા કરી જુઓ. મેં સાંભળ્યું છે કે, એક દૂરના દેશમાં એક એવો રાજા છે કે જે પંડિતો પ્રતિ બહુ જ સારો ભાવ ધરાવે છે અને તેની દાનશીલતા આખી દુનિયામાં વખણાય છે. આજના વખતમાં એના જેવો ધર્માત્મા અને દાનશીલ રાજા ખીજા કોઈ પણ નથી. એ રાજા પાસે એક વાર જાઓ; મારો નિશ્ચય છે કે, અવશ્ય ત્યાંથી તમને સારો લાભ મળશે અને આપણી દરિદ્રતા સદાનેમાટે ટળી જશે.” બ્રાહ્મણીએ પોતાની માન્યતામાં દૃઢ રહીને આગ્રહપૂર્વક કહ્યું.

“બ્રાહ્મણી, તું ખરેખર એક અદ્વિતીય મૂર્ખ નારી છે. જ્યારે તું મને સંકટમાં નાખવાની અને રખડાવવાની જ પ્રતિજ્ઞા લઈ બેઠી છે, તો મારો હવે તારા કહેવા પ્રમાણે ત્યાં જવાવગર ધૂટકા થવાનો નથી.” બ્રાહ્મણે નિરુપાય થઇને કહ્યું.

* “उद्योगिनं पुरुषं सिद्धयैति लक्ष्मी-

दैवेन देयमिति कापुरुषा वदन्ति ।

दैवविहाय कुरु पौरुषमात्मशक्त्या

यत्ने कृते यदि न सिद्ध्यति कोऽत्र दोषः?”

હિતોપદેશ

એકવાર વળી પાછાં બ્રાહ્મણનાં-જૂનું ધોતિયું અને ચાદર-આદિ વસ્ત્રો ધોવાયાં; અને ત્યાર પછી એક છત્રી અને હાથમાં એક ખાંબૂ લઈ પંડિત-જીએ પોતાના પ્રવાસનો પ્રારંભ કરી દીધો. ધણાક દિવસના સંકટ તથા કષ્ટમય પ્રવાસ પછી તે, તેની સ્ત્રીએ કહેલા રાજના મહાલયમાં આવી લાગ્યો. એ મહાલય અતિશય વિશાળ અને ઉચ્ચ હતો અને એમાં પ્રવેશ કરવાના મોટા સિંહદ્વાર આગળ ધણાક હથિયારબંધ સિપાહીઓ ઉભેલા હતા, કે જેમની રજવગર કોઈ પણ અજાણ્યા માણસથી મહાલયમાં પ્રવેશ કરી શકાતો નહોતો. બ્રાહ્મણે જેવો અંદર જવાનો યત્ન કર્યો કે, તરત તેને એવો તો સખત આંચકો મારીને પાછો ધક્કાલાવામાં આવ્યો કે તત્કાળ તે ગુલાંટ ખાઈને જમીનપર પછડાઈ પડ્યો. તે જેમ તેમ કરીને પાછો ઉભો થયો અને જેણે તેને ધક્કો માર્યો હતો, તે સિપાહીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે;—“સિપાહીદાદા, કૃપા કરીને મને અંદર જવા દો; કારણ કે, રાજસાહેબને મળવાની મને ઘણી જ અગત્ય છે.”

“તારા જેવા એક કંગાલ બીખારી અને એખીયલ વાધરીને મહારાજાની મુલાકાતે જવા દઈએ કે! જા, જા—” સિપાહીએ જવાબ આપ્યો.

“દાદા, જરા તમારી આંખો ઊઘાડો અને બરાબર જુઓ. હું બ્રાહ્મણ છું; જો કે હું દીન અને કંગાલ છું ખરો, પણ નીચ નથી. જો મને તમે મહેરબાની કરીને અંદર જવા દેશો, તો મારાપર તમારો મોટો ઉપકાર થશે.” બ્રાહ્મણે પાછી નમ્રતાથી પ્રાર્થના કરી.

પણ સિપાહીએ તેની કાંઈ પણ દાદરિયાદ લીધી નહિ, એટલું જ નહિ પણ સહામે તે તો બ્રાહ્મણની મક્કરી જ કરવા લાગ્યો. તે બ્રાહ્મણ, હવે શું કરવું અને રાજને કેવી રીતે મળવું, એના વિચારમાં નિરાશ થઈને બેઠો હતો એટલામાં અચાનક રાજમહાલયમાંનો એક દરવાજા બહાર આવ્યો અને તેને તેણે પોતાનો સઘળો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. મનમાં તેનામાટે અનુકંપાને ધારણ કરીને તે વૃદ્ધ દરવાજે કહ્યું કે;—“વારુ, ઠાકુર, અહીં જ બેસો. હું જઈને રાજને તમારી બધી વાત કહી સંભળાવું છું. રાજએ હમણાં એવો હુકમ ફર્માવેલો છે કે, તેને પોતાને જણાવ્યા વગર કોઈ પણ અજાણ્યા માણસને તેની પાસે આવવા દેવો નહિ, એટલે તમને અટકાવવામાં બિચારા સિપાહીનો કશો પણ અપરાધ નથી.”

“ચિંતા નહિ ત્યારે હવે તમે જાઓ અને રાજ સાહેબને મારો વૃત્તાંત કહી સંભળાવો, તમે પાછા આવશો ત્યાંસુધી હું તમારી વાટ જોતો અહીંના અહીં જ બેસી રહીશ.” બ્રાહ્મણે કહ્યું.

દરવાન મહાલયમાં ગયો અને તેણે જઈને રાજાને જણાવ્યું કે;—
“ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિપાલ મહારાજાધિરાજ, બહાર એક બ્રાહ્મણ આવેલો છે અને તે આપને મળવાની ઇચ્છા ધરાવે છે.”

“તેને એકદમ અંદર લઈ આવ.” રાજાએ આજ્ઞા આપી, “અને તેનું જરા પણ અપમાન ન થાય, એની બરાબર સંભાળ રાખજે.”

રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે દરવાન સિંહદ્વારપર જઈ બ્રાહ્મણને બોલાવતો બોલ્યો કે;—“પધારો, ઠાકુર, પધારો.” બ્રાહ્મણ પોતાના લખાયાને લપેટી ઉભો થયો અને જોયો તે દરવાજામાં પેસવા જતો હતો કે, પાછો તેને સિપાહીએ અટકાવ્યો અને કહ્યું કે;—“ઓ બામણિયા, તું તો જાય છે, પણ સાથે આ લખાયા ક્યાં લેતો જાય છે?” બ્રાહ્મણે ગભરાઈને છત્રી અને બાંબૂ દરવાજા આગળ જ છોડી દીધાં અને પછી દરવાજાની પાછળ પાછળ ચાલીને રાજાની હુજૂરમાં પહોંચી ગયો.

રાજાએ જોયો બ્રાહ્મણને સલાસદનના દ્વારમાં પ્રવેશ કરતો જોયો કે, તરત તે પોતાના સિંહાસનપરથી ઉઠીને ઉભો થયો અને જ્યારે તે નિકટમાં આવ્યો ત્યારે તેને પૃથ્વીપર પડીને સાષ્ટાંગ દંડવત્ નમસ્કાર કરીને માન આપ્યું. ત્યારપછી તેને યોગ્ય આસનપર આદરપૂર્વક બેસાડી રાજાએ વિનીત બાવથી પૂછ્યું કે;—“ઠાકુર, તમે કાંઈ પણ વ્યવસાય કરો છો ખરા કે?”

“જી હા, રાજા!” બ્રાહ્મણે કહ્યું, “હું બ્રાહ્મણ હોવા છતાં આજ કાલ કુંભારનો ધંધો આદરી બેઠો છું.”

“શું કહ્યું? તમે બ્રાહ્મણ હોવા છતાં કુંભારનો ધંધો લઈ બેઠો છો? આ તો આશ્ચર્ય જ કહેવાય!” રાજાએ અજાયબી બતાવી.

“મહારાજ, જરા શાંતિથી સાંભળો.” એમ કહીને બ્રાહ્મણે એક શ્લોક કહી સંભળાવ્યો કે જેનો આશય આ પ્રમાણે હતો, “મારો આત્મા મૃત્તિકારૂપ છે ને તે મૃત્તિકા મારાં હૃદયપીડિત પુત્ર કલત્ર આદિનાં અશુભજનથી ભીંજાયા કરે છે. તે ભીની માટીમાંથી હું આશા નામનાં અનેક મૃત્તિકાપાત્ર બનાવ્યા કરું છું અને મારાં બળવાન ભાગ્ય તે પાત્રોને હમેશાં તોડી નાંખે છે. આ કારણથી જ હું કહું છું કે, જો કે હું બ્રાહ્મણ છું, છતાં આજ કાલ મારે કુંભારના વ્યવસાયનો સ્વીકાર કરવો પડ્યો છે. હવે એનો જે આશય સમજવાનો હોય, તે સમજ લેવો.”

આ સુંદર શ્લોક સાંભળીને રાજા અત્યંત આશ્ચર્યમુગ્ધ બની ગયો; કારણ કે, આવું મનોહર રૂપક તેણે પોતાના જીવન કાળમાં કદાપિ સાંભળ્યું નહોતું. તે મુક્ત કંઠે તેની પ્રશંસા કરતો કહેવા લાગ્યો કે;—
“ઠાકુર, તમારા પાંડિત્યને ક્રાંતિશઃ ધન્યવાદ ધટે છે. મારી સલામાં નિરંતર

અનેક કવિ, વિદ્વાનો અને પંડિતો આવ્યા કરે છે, પણ આવું સુંદર રૂપક-મય કાવ્ય અઘાપિ કાઢના પણ મુખથી મારા સાંભળવામાં આવ્યું નથી. વિદ્યામાં તમારી ખરાબરી કરી શકે, એવો કાંઈ પણ પંડિત હજી સૂધી મારી સભામાં આવ્યો નથી. હું તમારા ઉપર કેવો અને કેટલો બધો પ્રસન્ન થયો છું, તે હું મારા મુખથી વર્ણવી શકતો નથી; તે પ્રસન્નતાને વર્ણવવાની મારી વાણીમાં સમર્થતા નથી. હવે મને એ જ વિચાર થઈ પડ્યો છે કે, મારે તમને ઉપહાર તરીકે શું આપવું! ખીજા સાધારણ પંડિતોને જે ઉપહાર આપવામાં આવે છે, તે જ ઉપહાર જો તમને પણ આપવામાં આવે, તો તો તે તમારું અપમાન કર્યો સમાન જ કહેવાય. ખરેખર અત્યારે મારી પાસે હું એવી એક પણ વસ્તુ જોતો નથી કે, જે તમારા જેવા મહાન પંડિતને આપના યોગ્ય હોય!” આવા ઉદ્દગારો કાઢી થોડીવાર સૂધી તે વિચારમાં લીન થઈને બોલતો અટકી ગયો. ત્યાર પછી અચાનક પોતાના સિંહાસનપરથી ઊડીને તેણે આહ્વાનને અત્યંત પ્રેમથી આલિંગન આપ્યું અને કહ્યું કે:—“ઠાકુર, તમારા જેવા અલૌકિક સાક્ષરને આપવા યોગ્ય ખીજું મારી પાસે કશું પણ ન હોવાથી હું તમને મારું પોતાનું હૃદય આપું છું, તેના પ્રેમથી સ્વીકાર કરશો.”

ખરેખર રાજાના એ હૃદયોપહારે બિચારા આહ્વાનના શ્વાસને હરી લીધો. જે કે અત્યંત નિરાશાના આધાતથી તે મૃત સમાન થઈ ગયો હતો, છતાં ધૈર્ય ધારીને તેણે રાજાને આશીર્વાદ આપ્યો અને તે ક્ષણે જ ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો. બીજારે તે સિંહદ્વારપર આવી લાગ્યો ત્યારે ત્યાં તેની છત્રી અને બાંધૂ વગેરે વસ્તુ પણ ક્યાંય દેખાઈ નહિ. સિપાહી-એને તેણે તે વસ્તુઓ વિશે પૂછ્યું, પણ તેમણે તો સીધો જવાબ આપવાને બદલે શ્વાસચેષ્ટા જ કરવા માંડી, અને કહ્યું કે:—“તારા આપના નોકર છીએ કે તારી વસ્તુઓને સંભાળતા બેસી રહીએ? ને વળી ભાઈની વસ્તુઓ પણ બહુ કીમતી ખરી ને!” બિચારો બધી તરફથી નાસીપાસ થએલો આહ્વાન પોતાનાં આંસુને હવે અટકાવી ન શક્યો—તે બેર બેર જેવડાં આંસુ વર્ષાવી એક બાળકની પેઠે રોવા લાગ્યો. હવે પાછા જીવતા બગતા ધરભેળા કેમ થવું, એનો જ તેને મોટો વિચાર થઈ પડ્યો. આવા વખતમાં મદદ કરનાર જે છત્રી અને બાંધૂ એ બે વસ્તુઓ જ કેવળ હતી, તે પણ ચાલી ગઈ હતી. પોતાના અત્યંત કષ્ટદાયક દુર્ભાગ્યનો વિચાર કરી તેણે અંતે ભગ્ન હૃદયથી પોતાના ગૃહના માર્ગનો સ્વીકાર કર્યો અને માર્ગમાં ભિક્ષાવૃત્તિથી નિર્વાહ કરતો કરતો છેવટે એક વારનો તે પોતાના ગૃહની નિકટમાં આવી પહોંચવાના લાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શક્યો.

આ વેળાએ તો બ્રાહ્મણીના મનમાં એવી લેશ માત્ર પણ શંકા કે ભીતિ નહોતી કે, ‘મારો ધણી આગળની પેઢે જ સાવ ખાલી હાથે આવશે,’ અર્થાત્ તે અવશ્ય કંઈ પણ લઈનેજ આવવાનો, એવો તેના લગભગ નિશ્ચય જ હતો. એટલે સ્ત્રીએ જેવો પોતાના પતિને આવતો જોયો કે, તરત તે તેને સહામી લેવાને દોડી અને બહુ જ આતુરતાથી પૂછવા લાગી કે;—“વારુ ઠાકુર, ત્યારે તમે શું લાવ્યા?”

“આ વેળાએ તો હું જે લાવ્યો છું, તેનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી.” ઉત્તર મળ્યું, “ધરની અંદર ચાલ, એટલે હું જે કંઈ લાવ્યો છું તે તને ખોલીને બતાવું.”

ધરમાં આવીને ધણીએ પોતાની બાયડીને છાતી સરસી ચાંપીને એવું તો દઢ આલિંગન આપ્યું કે તે સહન ન થવાથી સ્ત્રીના મુખમાંથી ચીસ નીકળી ગઈ. તે આર્ત સ્વરથી કહેવા લાગી કે;—“બહુ, આ શો ધંધો આદરી બેઠા છો? મને કૃપા કરીને છોડો; મારાપર દયા કરો.”

“મને જે કંઈ મળ્યું છે તે હું તને આપું છું ને તું ઉપકાર માનવાને બદલે ખૂમ મારે છે?” ધણીએ કહ્યું.

“આ તમે શું બકો છો? આજે ભાંગ પીને તો ઘેર નથી આવ્યા ને?” બ્રાહ્મણીએ કાંધક કોધ બતાવીને કહ્યું.

“હું બકતો નથી, પણ ખરું જ કહું છું. રાજાએ મને હૃદય સાથે લગાડીને આલિંગન આપ્યું અને તે મેં મારી પાસે ન રાખતાં જેમતું તેમ તારે હવાલે કરી દીધું. રાજાનું આલિંગન મળ્યું, એટલે હવે દરિદ્રતા શાની?” એમ કહીને બ્રાહ્મણે જણાવ્યું કે—“હૃદયેશ્વરી, મેં તને નહોતું જણાવ્યું કે, હજી મારું ભાગ્ય મને અનુકૂળ નથી અને મને કશો લાભ થવાનો નથી? રાજાએ મારા પાંડિત્યનો બહુ જ સારો સત્કાર કર્યો અને ખીજા કાંઈ પણ પંડિતને અત્યાર સૂધીમાં ન આપાયલું, તે તેના કહેવા પ્રમાણે તેણે આલિંગનસહિત પોતાનું હૃદય મને આપ્યું છે; મારા કહેવાનો ભાવાર્થ એ છે કે, પોતાના એક પ્રાણસખા પ્રમાણે તેણે મને રાજા પ્રજાનો ભેદ ન રાખતાં આલિંગન આપ્યું. એ વિના ખીજા એક પાઈ પણ તેની પાસેથી મને મળી શકી નથી.”

બ્રાહ્મણીની નિરાશાનો અવધિ થવાથી તે એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યા વિના સર્વાર્થસાધન મૌનને ધારણ કરીને બેસી રહી. અંતે છ માસના અવધિનો અંત આવી લાગ્યો અને તેથી બ્રાહ્મણીના હૃદયમાં આનંદનો પુનઃ આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. તેણે પોતાના પતિને પાછી પ્રાર્થના કરી કે;—“ઠાકુર, ભયંકર ગ્રહદશાના છ માસનો કાળ વીતી ગયો છે, એટલે હવે તમે શનિના વક્ર લોચનના આધકારમાં નથી. અર્થાત્ હવે રાજા પાસે લાભની આશાથી ખીજા વાર જવાનો યોગ્ય અવસર આવી લાગ્યો છે.”

“અભારે તારા મુખમાંથી અક્ષર અક્ષર સત્ય વચ્ચે નીકળી રહ્યાં છે; હવે અત્યારે જો હું રાજા પાસે જઈશ, તો અવશ્ય યોગ્ય લાલ મેળવીને જ આવીશ, એવો મારો દઢ નિશ્ચય છે.” આહ્વાણું સંતોષકારક ઉત્તર આપ્યું.

આવું ઉત્તર પતિના મુખમાંથી આગળ કાંઈ વાર સાંભળેલું ન હોવાથી પત્નીના આનંદનો એક પ્રકારે અવાધ થયો. તે કહેવા લાગી કે;—“કાકુર, હવે તમારા ગ્રહ અનુકૂળ થયેલા હોવાથી તમે અવળો પાસો નાખશો તો તે પણ હું ધારું છું કે સવળો જ પડવાનો. કારણ કે, તમે વારંવાર એમ કહેતા આવ્યા છો કે, જ્યારે મનુષ્યની ગ્રહદશા અનુકૂળ થાય છે, તે વેળાએ જો તે સાવ ઊંધું જ વેતરે, તો પણ તેનું સારું જ પરિણામ આવે છે. એટલામાટે મારું તમને એમ કહેવું છે કે, આ વેળાએ તમે રાજા પાસે જાઓ, ત્યારે તેને તેની પ્રશંસા કરીને કિંવા તેના શુભાનુવાદ ગાંધને પ્રસન્ન કરવાનો પ્રયત્ન કરશો નહિ; કિન્તુ તેની નિર્ભક્ષની જ કરજો અને આડા જ ફાટજો; કારણ કે, એથી અનુકૂળ ગ્રહો કેવુંક પરિણામ લાવે છે, તે આપણાથી જોઈ શકાશે અને ગ્રહોમાં કેટલી સીમાપર્યન્ત વિશ્વાસ રાખવો, એનો પણ સાથે સાથે નિશ્ચય કરી શકાશે.”

“ખરેખર હવે તો એમ જ કરવું જોઈએ. એકવાર મને રાજા પાસે પહોંચી જવા દે; એટલે પછી હું તેનાં વખાણુ તો નહિ જ કરું, એટલું જ નહિ, પણ તેને મારી લાકડીવડે એકવાર તો ફટકાવી જ કાઢીશ.” આહ્વાણું પણ તેવો જ અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

તેણે આમ કહીને આગળના પ્રવાસે નીકળવાના પ્રસંગોની પેઠે અત્યારે પણ કપડાં વગેરેની તૈયારી કરી. ત્યારપછી જ્યોતિઃશાસ્ત્રના સિદ્ધાંત અનુસાર રાજાને મળવામાટેના શુભ દિવસ અને શુભ મુહૂર્તને નિશ્ચિત કરી પ્રવાસના પ્રારંભમાટે તેણે પોતાના ગૃહનો ત્યાગ કર્યો. જ્યારે તે રાજાના મહાલયના સિંહદ્વાર પાસે જઈ પહોંચ્યો, તે વેળાએ આગળ જે વૃદ્ધ દરવાને તેનો રાજા સાથે મેળાપ કરાવ્યો હતો તે દરવાન દરવાજામાં જ બેઠો હતો. આગળના પ્રસંગે રાજાએ તે આહ્વાણું કેટલા બધા આદર અને પ્રેમથી આલિંગન આપ્યું હતું, એ તેણે પોતાની નજરોથી જોયેલું હોવાથી અત્યારે રાજાની આજ્ઞા લીધા વિના જ તે એ આહ્વાણું રાજા પાસે લઈ ગયો. આહ્વાણું જોતાં જ આગળની પેઠે રાજા આસનપરથી ઉઠીને તેને લેવામાટે સ્હામો ગયો, પણ આહ્વાણું મુખથી કાંઈ પણ ન બોલતાં એકદમ રાજાના શરીરપર ધસારો કરીને તેની છાતીમાં પોતાની લાકડીનો એવો તો એક જખરો ફટકો લગાવ્યો કે, તેથી રાજા પાંચ

સાત કદમ પાછો હટી ગયો અને તમ્મર ખાઈને પૃથ્વીપર પહોંચી પડ્યો. બ્રાહ્મણના આવા સર્વથા અનુચિત અને અયોગ્ય વર્તનને જોઈને સર્વ સલાસદો બહુ જ ઉશ્કેરાઈ ગયા, રાજાના અંગરક્ષકોએ પોતાની તલ્વારોને મ્યાનમાંથી બહાર ખેંચી કાઢી અને એવી રીતે જો એક ક્ષણનો જ સમય વીત્યો હોત, તો તે બધી તલ્વારો બ્રાહ્મણના માથાપર ટૂટી પડી હોત! પરંતુ હવે બ્રાહ્મણને માટે તેના ગ્રહો પૂર્ણ અનુકૂલ થયેલા હોવાથી તેમણે તેને આવી અવસ્થામાં આવી પડેલો જોઈને એ સંકટમાંથી તેને ઉદ્ધારવામાટે બ્રાહ્મણે જે વેળાએ રાજાને ફટકો લગાવ્યો તે વેળાએ રાજા જે સ્થળે ઊભો હતો તે સ્થળની ઉપરની છતને એક મોટા કડાકા સાથે નીચે તોડી પાડી. આવી રીતે પ્રાણહારક અકસ્માતના પંજમાંથી બચી જતાં રાજાના હૃદયમાં અતિશય આનંદ થયો, તેણે અંગરક્ષકોને તલ્વારોને મ્યાન કરવાનો હુકમ કર્યો અને બ્રાહ્મણને કૃતજ્ઞતા દર્શાવતો તે કહેવા લાગ્યો કે;—“ઠાકુર, જ્યાં સૂધી મારા આ શરીરમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સૂધી તમારા આ ઉપકારને હું કદાપિ ભૂલવાનો નથી; અત્યારે મારા પ્રાણ તમે જ બચાવ્યા છે.” એ ગાળી તે ત્યાં ઊભેલા બીજા લોકોને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો;—“જો આ ભૂદેવે આવતાંની સાથે જ ધસારો કરીને મને આટલો છોટો ન કરી દીધો હોત, તો એ છતનો ભાગ તે ક્ષણે મારા માથાપર જ ટૂટી પડત, એ શું તમે નથી જોઈ શકતા કે? જો આમ કરવાને બદલે એમણે મને ચેતવણી આપી હોત, તો તેથી કાંઈ પણ લાભ થવાનો સંભવ નહોતો. કારણ કે, એક તો મારો એમના વચનમાં વિશ્વાસ બંધાત નહિ, અને ધારો કે વિશ્વાસ બંધાત, તોપણ તત્કાળ એ સંકટથી બચી જવાનો અને દૂર ખસવાનો અવકાશ મને મળી શકત કે કેમ, એની શંકા જ છે. એટલામાટે જે કાંઈ પણ આ ભૂદેવે કર્યું છે, તે બહુ જ સારું કર્યું છે, એમાં તો કાંઈ પણ પ્રકારનો સંશય નથી જ.”

રાજાનું આ ભાષણ સાંભળીને સલાસદો પોતે દર્શાવેલા ક્રોધમાટે અને અંગરક્ષકો ઊતાવળથી તલ્વારો ખેંચવામાટે પશ્ચાત્તાપ કરી શરમાઈ ગયા અને અત્યંત નમ્રતાથી બ્રાહ્મણની ક્ષમા માગવા લાગ્યા. બ્રાહ્મણે ક્ષમાના દાનમાં કર્ણ કરતાં પણ વધારે ઉદારતાનો પરિચય કરાવ્યો અને રાજાના શિરપર પણ યોગ્ય આશીર્વાદોની વૃષ્ટિ વર્ષાવી. રાજાએ અઘાપિ જે બ્રાહ્મણને પોતે એકવાર આલિંગન આપ્યું હતું તે બ્રાહ્મણ એ જ છે, એવી રીતે તેને ઓળખ્યો નહોતો. જ્યારે તેણે એમ બાણ્યું કે, જેની વિદ્યા અને કાવ્યપ્રતિભાએ એકવાર પોતાના હૃદયમાં પૂર્ણ પ્રભાવ ઉપજાવ્યો હતો તે પંડિત એ જ હતો, ત્યારે તો તેના હર્ષ સીમાને ઉલ્લંઘી ગયો. તે કહેવા લાગ્યો કે;—“તમારા જેવા અલૌકિક પ્રતિભાસંપન્ન

પંડિત આજ સુધીમાં બીજો કાઈ પણ મારા જોવામાં આવ્યો નથી અને તે ઉપરાંત આજે હું તમારો જીવનપર્યન્ત ઝગણી થયો છું; એટલે હવે તમારે એમ જ ધારવું કે, આ રાજ્ય જેટલું મારું છે તેટલું જ તમારું પણ છે. હવે તમે કૃપા કરીને મારા રાજપંડિત તરીકે મારી સલામાં જ રહો, એટલી આ દાસપર અવશ્ય કૃપા કરો.” આહ્વાણે અત્યંત ધમ્મજા અને આનંદપૂર્વક રાજની એ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો. રાજ્યે એ પછી તેની પ્રતિષ્ઠા જળવાય, તેવા પ્રકારના સર્વ પદાર્થોની તેના માટે વ્યવસ્થા કરી આપી. તેના માટે ખાસ એક લિંગ લગ્ય લવન ચણાવવામાં આવ્યું અને તેમાં સુખનાં સર્વ સાધનો ભરી દેવામાં આવ્યાં; એ ઉપરાંત રાજ્યે તેને ધન પણ એટલું બધું આપ્યું કે, જોના પાર નહોતો. જે વેળાએ આહ્વાણનો એ સદનમાં પ્રવેશ થવાનો હતો તે વેળાએ રાજા પોતે પોતાના સલાસદો, અન્ય કર્મચારીઓ અને સૈનિકા સહવર્તમાન તેની સેવામાં આવીને તેને માન આપવામાટે ઉપરિથત થયો હતો.

ભાગ્યના આવા અચાનક અને અલૌકિક પરિવર્તનને જોઈ આહ્વાણીને તો આ બધું જગત નવું નવું જ દેખાવા લાગ્યું. પોતાના પતિને આટલા મોટા માન, અને આડંબર સહિત પાછો ફરેલો જોઈને તેના હૃદયમાં હર્ષનો એટલો બધો અતિરેક થઈ ગયો કે, તેના પરિણામે તે પોતાના દેહભાનને પણ ભૂંટી ગઈ; આહ્વાણે પોતાના સાહસકર્મને કહેલો ઇતિહાસ તેણે મહા આશ્ચર્યચકિત હૃદયથી સાંભળ્યો અને હવે ભાગ્યની સત્તામાં તેના પૂર્ણ વિશ્વાસ બંધાયો. તે એક સમયનાં દરિદ્રી અને દીન પતિપત્ની ભાગ્યની અનુકૂળતા અને તેના પ્રભાવે થયેલી રાજની કૃપાથી પોતાનું અવશિષ્ટ જીવન સંપૂર્ણ સુખ અને આનંદ વિલાસમાં વીતાડવાને શક્તિમાન થયાં. ભાગ્યની વિલક્ષણતા આવા પ્રકારની હોય છે, અને એટલા માટે જ કહેવામાં આવે છે કે;—“ઉઘમ કરો હજાર, ભાગ્ય ત્રિણ મળે ન ટાડી!”

—

દેવભક્ષક આહ્વાણ

એક નગરમાં એક આહ્વાણ અને તેની પત્ની વસતાં હતાં. આહ્વાણ બહુ જ ગરીબ અને નિર્ધન હતો અને તેને એક પ્રકારની એવી પીડા વળગી હતી કે, જ્યારે પણ તે જમવા બેસતો અને અડધું જમતો તે વેળાએ નિત્ય એક કે બીજો એવો અકસ્માત આવીને નડતો કે બાકીનું અડધું ભોજન મૂકીને જ તેને ઉડી જવાની ફરજ પડતી હતી.

એક દિવસે રાજાને ત્યાંથી તેને ભોજનમાટેનું આમંત્રણ આવ્યું અને તેથી તે પોતાની પત્નીને કહેવા લાગ્યો કે;—“એ તો તું જાણે છે

કે, હું હમેશા અડધું ભોજન લઈ શકું છું અને રોજ લાણીપરથી અડધો ભૂખ્યો ઊડી જઈ છું; અર્થાત્ મારા અત્યાર સૂધીના જીવનમાં મેં એક દિવસ પણ પેટ ભરીને અન્ન ખાધું નથી. આજે ભાગ્યના યોગે રાજાને ત્યાંથી ભોજનનું નિમંત્રણ આવ્યું છે; પણ મને એ જ વિચાર થયા કરે છે કે, ત્યાં મારાથી જઈ શકાશે કે કેમ? કારણ કે, મારાં વસ્ત્રો એટલાં બધાં મેલાં છે કે જે એવી કંગાલ હાલતમાં હું ત્યાં જઈશ, તો દરવાજા જરૂર મને ધક્કો મારીને પાછો જ કાઢશે.” પતિનાં આ વચ્ચેના સાંભળીને પત્નીએ કહ્યું કે;—“હું લૂગડાં ઘોષને ઉજળાં કરી આપીશ એટલે તે પહેરીને તમે ત્યાં જઈ શકશો.” પોતાના કહેવા પ્રમાણે તેણે પતિનાં વસ્ત્રો ખારવડે ઘોષ નાખ્યાં અને સૂકવી ધડી કરીને પતિના હાથમાં આપ્યાં. બ્રાહ્મણે તે વસ્ત્રોને શરીરપર ધારીને રાજાના મહાલય પ્રતિ જવાને પ્રયાણ કર્યું. બ્રાહ્મણ પોતે વૃદ્ધ અને અશક્ત હોવાથી અને રાજાનું રાજમંદિર નગરથી દૂર એક વનવાટિકામાં હોવાથી ત્યાં પહોંચતાં સૂધીમાં સંધ્યાનો સમય થઈ ગયો. તે ત્યાં પહોંચ્યો તે વેળાએ બ્રાહ્મણભોજનના સમારંભની સમાપ્તિ થઈ હતી. પરંતુ રાજાએ બ્રાહ્મણને આવેલો જોઈને માનપૂર્વક નમસ્કાર કર્યા અને પોતાના અનુચરોને બ્રાહ્મણને ઉત્તમ ભોજન આપી તૃપ્ત કરવાની આજ્ઞા કરી દીધી. અનેક અનુચરોએ બ્રાહ્મણને જોઈતી સર્વ સામગ્રી લાવી આપી અને બ્રાહ્મણે સ્નાન ધ્યાન કરીને પોતાની ઇચ્છા અનુસાર ભોજ્ય પદાર્થો તૈયાર કર્યા અને જમવાની તૈયારી થઈ ચૂકી.

પોતાના થાળમાં નાના પ્રકારના ભોજ્ય પદાર્થોના પ્રદર્શનને જોઈને બ્રાહ્મણને અત્યંત આનંદ થયો અને તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે;—“આજે તો અવશ્ય યથેચ્છ ભોજન કરીને હું મારી ક્ષુધાને સંપૂર્ણ-તાથી શાંત કરી શકીશ.” એ પ્રમાણેની ધારણાથી તે થાળપર બેઠો અને જમવાનો આરંભ કરી દીધો. એવામાં બનાવ એવો બન્યો કે, જ્યાં તે જમવા બેઠો હતો તેની ઉપર જાપરાના આડસરમાં દોરીવતી બાંધેલું માટીનું એક દોણકું લટકતું હતું. બ્રાહ્મણ અડધો જમ્યો થયો કે, તે ક્ષણે જ તે દોણકું કૂટી ગયું અને તેના કેટલાક કટકા આવીને બ્રાહ્મણના ભોજનવાળા થાળમાં પડ્યા. તેણે તરત થોડુંક પાણી પી લીધું, થાળપરથી ઊડી ગયો અને હાથ મોહું ઘોષને તરત રાજા પાસે ચાલતો થયો. રાજાએ તેના બહુ સારો સત્કાર કર્યો અને પૂછ્યું કે;—“કેમ ભૂદેવ, આપ સંપૂર્ણ સંતુષ્ટ થયા ને?” એના ઉત્તરમાં બ્રાહ્મણે જણાવ્યું કે;—“મહારાજ, આપની આજ્ઞા થવાથી સર્વ પ્રકારની સામગ્રી અને વ્યવસ્થામાં

તો કશી પણ ન્યૂનતા નહોતી; છતાં મને મારી ઇચ્છા પ્રમાણેનો સંતોષ ન મળી શક્યો, એ મારા પોતાના ભાગ્યનો જ દોષ છે.”

“આપને આપની ઇચ્છા પ્રમાણેનો સંતોષ ન મળી શક્યો? એવો શો બનાવ બન્યો?” રાજાએ ખેદ દર્શાવીને આતુરતાથી પૂછ્યું.

“મહારાજ, જે ચોરડામાં હું ભોજન લેવા બેઠો હતો, ત્યાં ઉપર આડસરમાં એક દોણકું ટાંગેલું હતું, તે અચાનક ટૂટી પડ્યું અને તેણે મારા ભોજનને અલગાવી નાખ્યું.” આહ્વાણે અસંતોષનું કારણ વ્યક્ત કરી બતાવ્યું.

આ સાંભળીને રાજા અત્યંત ક્રોધાયમાન થયો અને પોતાના અનુચરોને તેણે ધણો જ સખત ઠપકો આપ્યો. ત્યાર પછી તેણે આહ્વાણને કહ્યું કે;—“મહારાજ, આજની રાત તમે અહીં જ ગાળી નાખો; એટલે આવતી કાલે હું પોતે મારા પોતાના હાથે જ બધી વ્યવસ્થા કરીશ અને તમને સંતોષ થાય, તેવી રીતે જમાડીશ.”

આહ્વાણે રાજાના વચનને માન્ય રાખીને તે રાત રાજાના મહાલયમાં રહીને વીતાડી. બીજે દિવસે ભોજનની બધી તૈયારી પોતાના હાથે કરી કરાવીને રાજાએ આહ્વાણને જમવામાટે પ્રાર્થના કરી. એ દિવસે જે સ્થળે તે જમવામાટે બેઠો હતો, ત્યાં એવું કાંઈ પણ હતું નહિ કે જેના યોગે ભોજનની ભ્રષ્ટતાનો સંભવ ધારી શકાય. એટલા માટે આજનો આહ્વાણનો ભોજનસમયનો આનંદ વળી કાંઈ અલૌકિક જ હતો. પરંતુ જ્યારે તે અડધો જમ્યો થયો, એટલે વિધાતાએ તેના એ આનંદને એટલેથી જ અટકાવી દેવાનો નિર્ધાર કર્યો, છતાં વિધનના કાર્ધ પણ કારણને તે વિધાતા ભેઈ શક્યો નહિ, એટલે છેવટે તેણે પોતે એક સોનેરી રંગના દેડકાનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું અને દૂદકા મારી જે ફળના પાંદડામાં ભોજ્ય પદાર્થો રાખીને આહ્વાણ જમવા બેઠો હતો, તેની પાસે આવી એક દૂદકા સાથે તેના મધ્ય ભાગમાં જઈ પડ્યું. પણ આહ્વાણ જમવામાં એટલો બધો લીન થઈ ગયો હતો કે, એનું તેને જરા પણ ભાન રહ્યું નહિ અને તેથી બીજા પદાર્થો સાથે સોનેરી દેડકાને પણ તે સ્વાહા કરી ગયો!

આહ્વાણના ભોજનકાર્યની સમાપ્તિ થતાં રાજાએ તેને પૂછ્યું કે;—“કેમ ઠાકુર, આજનો રંગ કેવો છે? આજે તો સંતોષ થયો ને?” એના ઉત્તરમાં આહ્વાણે ઉદ્વિગ્ધ કાઢ્યો કે;—“મહારાજ, મારી જ્યારથી આ સંસારમાં માતાના ઉદરબંધનમાંથી મુક્ત થઈને પહેલવહેલી પધરામણી થઈ હતી ત્યારથી આજ સૂધીમાં આજના જેટલા સંતોષથી મેં કદાપિ ભોજનનો આસ્વાદ લીધો નહોતો. તું ચિરંજીવ રહે અને આહ્વાણને

આવી રીતે નિરંતર સંતોષ આપતો રહે!" આ પ્રમાણેના આશીર્વાદ આપી તેણે રાજની આજ્ઞા લઇને ત્યાંથી જવાની તૈયારી કરવા માંડી. રાજ્યે તેને ધનદક્ષિણા પણ આપી અને તેના તે આજ્ઞાણે હર્ષથી સ્વીકાર કર્યો. એ પછી તે પોતાના ગૃહપ્રતિ જવાને ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો. તે નગર અને રાજના મહાલય વચ્ચેના વનોવભાગમાં થઇને ચાલ્યો જતો હતો, એટલામાં સંધ્યાકાળ થયો. અચાનક તેનાં શ્રવણોમાં એક વિલક્ષણ ધ્વનિ આવીને અથડાયો; કે જેનો આશય આ પ્રમાણેનો હતો;—“હે આજ્ઞાણ, મને જવા દે! હે આજ્ઞાણ! મને મુક્ત કર!” આજ્ઞાણે આસપાસ ચારે તરફ નજર કરી, પણ કાંઈ પણ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. પાછો તે ધ્વનિ સંભળાયો કે;—“હે વિપ્ર, મને અંધનથી મુક્ત કર, મને છોડી દે!” એટલે આજ્ઞાણે સહામો પ્રશ્ન કર્યો કે;—“તું કોણ છે?” એનું ઉત્તર મળ્યું કે;—“હું વિધાતા પુરુષ છું, હું વિધાતા પુરુષ છું!” આજ્ઞાણે પૂછ્યું કે;—“તું ક્યાં છે?” વિધાતાએ ઉત્તર આપ્યું કે;—“તું મને સ્વાહા કરી ગયો છે!” આજ્ઞાણે કહ્યું કે;—“એમ બની શકે જ નહિ; એ સર્વથા અશક્ય ઘટના છે!” વિધાતાએ કહ્યું કે;—“એમ બન્યું છે. હું એક દેહકાનું રૂપ ધારીને તારા ભોજનમાં આવી પડ્યો અને તું બીજા પદાર્થો સાથે મને પણ સ્વાહા કરી ગયો!” આજ્ઞાણે જણાવ્યું કે;—“જો એમ જ હોય તો જે થયું છે તે બહુ જ સારું થયું છે; તું અને મારા પંજમાં સપડાય એના જેવો સારો બનાવ બીજો કયો હોઈ શકે વારુ? દુષ્ટ, ત આત્માર સૂધી મને જંપીને ખાવા દીધું નથી અને બહુ જ સતાવ્યો છે, એટલે હવે હું તને જીવ જતાં, પણ છોડવાને નથી. સારું થયું કે તે વખતસર મને ચેતાવ્યો, એટલે હવે આ ગળામાંથી તું નીકળી ન જાય એટલા માટે હું મારા ગળાને પણ બંધ કરી દઈશ!” વિધાતાએ અતિશય લયલીત થઇને પુનઃ પ્રાર્થના કરી કે;—“ભૂદેવ, દયા કરીને મને હવે જવા દે—મારા આસનું રંધન થાય છે!” એનું કાંઈ પણ ઉત્તર આપવાને બદલે બની શકે તેટલી ઊતાવળથી તેણે ઘર તરફ ચાલવા માંડ્યું અને ઘેર આવીને પોતાની પત્નીને જણાવ્યું કે;—“મારું આસન અને હુકો લાંબ અને હાથમાં એક મજબૂત લાકડી લઇને તું મારી પાસે બિભી રહે.” પત્નીએ પોતાના પતિની આજ્ઞાનું તત્કાળ પાલન કર્યું અને આજ્ઞાણે આસને વિરાજીને હુકો ગગડાવી ધૂમાડના ગોટ મોઢામાંથી કાઢવા લાગ્યો; પણ વિધાતા બહાર નીકળી ન જાય, એની બરાબર સંભાળ રાખ્યા કરતો હતો. દેવ—વિધાતા—લગભગ મરવાની અણીપર આવી લાગ્યો હતો, છતાં બેદરકાર આજ્ઞાણે તેની વેદનાની જરા પણ દરકાર કરી નહિ.

એ સમયે બનાવ એવો બન્યો કે, સ્વર્ગલોક, મૃત્યુલોક અને નરક-લોકમાં ભયંકર વિફોલનો ઉદ્ભવ થયો. લક્ષ્મીના અભાવે સર્વ સંચેતન પ્રાણીઓ મરણની અણીપર આવી લાગ્યાં અને વિશ્વના વિનાશની વેળા આવેલી પ્રત્યક્ષ દેખાવા લાગી. આ ભયંકરતાને જોઈને દેવોએ એક સભા ભરી એક દેવને આહ્વાણ પાસે મોકલવાનો ઠરાવ કર્યો. પણ પાછો એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો કે ત્યાં મોકલવો કેને? બીજી સભામાં તેમણે લક્ષ્મીને આહ્વાણ પાસે મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો; એટલે લક્ષ્મીજીએ કહ્યું કે;—“જો હું એ આહ્વાણ પાસે જઈશ, તો ત્યાંથી કદાપિ પાછી આવી શકવાની નથી.” આમ જાણવા છતાં તે બિચારીનો ત્યાં જવા વિના છૂટકો નહોતો. તેણે દેવોની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો અને આહ્વાણ પાસે જવાને ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં આવીને તે દ્વાર પાસે ઉભી રહી અને દીર્ઘ સ્વરથી આહ્વાણનું આવાહન કર્યું. એ બોલાવનાર લક્ષ્મી છે, એમ જાણીને તે આહ્વાણે પોતાના ગળાની આસપાસ મજબૂત કપડું વીંટાળી દીધું. ત્યારપછી લક્ષ્મીને આદરપૂર્વક બેસાડીને તેણે પૂછ્યું;—“લક્ષ્મીજી, આપની અત્યંતક પંથરામણી મારા જેવા દરિદ્રીની પ્રાણકુટીમાં શા કારણથી થઈ છે વાર?” એના ઉત્તરમાં લક્ષ્મીજી બોલ્યાં કે;—“હાકુર, તે વિધાતા પુરુષને બંધિવાન બનાવ્યો છે અને પોતાના ઉદરમાં કેદ કરી રાખ્યો છે; તો હું એ પ્રાર્થના કરવાને આવી છું કે, હવે એને છોડી દે, નહિ તો અલ્પ સમયમાં જ આ સમસ્ત સૃષ્ટિનો સંહાર થઈ જશે, અને મહા અનર્થ પાત થશે.” આહ્વાણે પોતાની પત્નીને ઉદ્દેશી કહ્યું કે;—“અરે જરા પેલી લાકડી આપજે તો, એટલે હું તને બતાવી દઉં કે આ દેવી લક્ષ્મી કેવા પ્રકારની દેવતા છે! જ્યારથી હું જન્મીને આ સંસારમાં આવ્યો છું, ત્યારથી કેવળ દુર્ભાગ્ય અને દુર્ભાગ્યના ભોગવિના બીજું કશું મારા ભાગે આવ્યું જ નથી અને અત્યારે આ લક્ષ્મીબાઈ આપણા દ્વારમાં પધાર્યા છે!” આહ્વાણના આ ઉદ્ગારો સાંભળી ભયથી કંપાયમાન થતી લક્ષ્મી તત્કાળ ત્યાંથી અદશ્ય થઈ ગઈ. ત્યાં જ બન્યું હતું તેનો વૃત્તાંત તેણે દેવોને કહી સંભળાવ્યો, એટલે એક ત્રીજી સભા ભરી કેટલોક ઊદાપોહ કર્યા પછી તેમણે વિધાતાને બંધન મુક્ત કરવાની પ્રાર્થના કરવાને દેવી સરસ્વતીને આહ્વાણ પાસે મોકલી.

દેવી સરસ્વતી આહ્વાણના નિવાસસ્થાનમાં પહોંચી ગઈ અને બહાર ઉભી રહી આહ્વાણને બોલાવતી કહેવા લાગી કે;—“ભૂદેવ, ધરમાં છો ખરા કે? આહ્વાણ મહાશય, ધરમાં છો કે?” આહ્વાણે સરસ્વતીનાં ચરણોમાં અત્યંત આદરથી મસ્તક નમાવ્યું અને કહ્યું કે;—“જનની, આ દીન

બ્રાહ્મણની પર્યુક્ટીમાં શા લાભની આશાથી પધારવાનો પરિશ્રમ લીધો છે તે જણાવશે?”

“ઠાકુર, વિશ્વના વિનાશનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે; મારે હવે કૃપા કરીને વિધાતાને બંધનથી મુક્ત કરો, નહિ તો મહા વિપરીત દશા થઈ જશે.” સરસ્વતીએ પ્રાર્થના કરી.

તેની આ પ્રાર્થના સાંભળી પુનઃ ક્રોધનો અતિશય અવિર્ભાવ થવાથી બ્રાહ્મણે પોતાની પત્નીને આગળ પ્રમાણે જ કહ્યું કે;—“પ્રાણેશ્વરી, જરા લાકડી આમ લાવજો તો; એટલે આ વિદ્યાદેવીને આજે હું જ વિદ્યાનો નવો પાઠ લણાવી બતાવું; જો કે આપણને તો મૂળાક્ષરોનો પ્રથમ અક્ષર પણ ગોમાંસ સમાન છે; એટલે કે, આપણે નિરક્ષર ભટ્ટાચાર્ય હોવા છતાં સરસ્વતીને તો બરાબર લણાવી દઈશું. શારદાજી મારા કુટીરમાં પધાર્યા છે, તો એમને કાંઈક તો આપવું જ જોઈએ.” આવી યેષ્ટા કરી બ્રાહ્મણે યજ્ઞિકાના પ્રયોગની તૈયારી કરવા માંડી, એટલે સરસ્વતી તે ક્ષણે જ ત્યાંથી ગચ્છતી કરી ગઈ અને સમસ્ત વૃત્તાંત જઈને દેવોની સભામાં કહી સંભળાવ્યો.

અંતે હારીને બ્રાહ્મણને સમજાવવાનું કાર્ય મહાદેવે પોતાના માથાપર ઉપાડી લીધું. તે બ્રાહ્મણ પોતે શવ હતો અને શિવમાં તેની એટલી બધી અતુલશ્રદ્ધા અને ભક્તિ હતી કે, નિત્ય શિવની સેવા પૂજા કર્યા વિના તે જળપાન પણ કરતો નહોતો. એટલામાટે તેમના ગૃહમાં જેવી શિવની પધરામણી થઈ કે તત્કાળ તે અને તેની પત્ની બન્નેએ શિવને ચરણપ્રક્ષાલનમાટે જળ આપી બીલપત્ર, દૂર્વા, પુષ્પ, તંદુલ અને ચંદન આદિવડે તેની યથાવિધિ પૂજા કરી. ત્યાર પછી શિવજીએ આસને વિરાજીને બ્રાહ્મણને કહ્યું કે;—“બ્રાહ્મણશ્રેષ્ઠ, કૃપા કરીને હવે વિધાતાને છોડી દે અને દેવોની પ્રતિષ્ઠાને જળવી વિશ્વને નાશમાંથી બચાવ.” એના ઉત્તરમાં બ્રાહ્મણે જણાવ્યું કે;—“હે દેવાધિદેવ, જ્યારે આપે પોતે જ પધારવાનો પરિશ્રમ વેઠ્યો છે, એટલે વિધાતાને મારે છોડવો જ જોઈએ; છતાં તેને છોડવાની મારી ધગજ થતી નથી. મારા જન્મની ઘટિકાથી અત્યાર સુધી હું દુઃખ અને દુઃખ જ ખમતો આવ્યો છું અને તે સર્વનું મૂળ કારણ આ દુષ્ટ વિધાતા જ છે.” મહાદેવે જણાવ્યું કે;—“તારે હવે તારા પોતામાટે કશી પણ ચિંતા રાખવાની નથી; કારણ કે, તું આ દેહથી જ સ્વર્ગમાં જઈશ અને ત્યાં સ્વર્ગનાં સર્વ સુખો ભોગવી શકીશ.” મહાદેવ પાસેથી આવું વચન મેળવ્યા પછી બ્રાહ્મણે પોતાના ગળાપરનું કપડું કાઢી નાખ્યું અને મોઢું ઉઘાડી નાખ્યું એટલે વિધાતા પુરુષ બહાર

નીકળી આવ્યો. ત્યાર પછી મહાદેવજી તે આહ્વાણ અને તેની પત્નીને સાથે લઇને પાછા સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગયા.

—સમાપ્ત—

આહ્વાણની કવિતા

એક ગામમાં એક બહુ જ દીન અને બુદ્ધિહીન આહ્વાણ રહેતો હતો, અને તેને પોતાની આજીવિકા મેળવવામાં પણ મહા ઇશ્તિનતા ભોગવવી પડતી હતી. તેના દાંતનો ધાન્ય સાથે એટલો બધો વૈરભાવ બંધાઈ ગયો હતો કે, જો એક દિવસ પણ કાંઈ લાવ્યા કે મેળવ્યા વિનાનો ખાલી જાય, તો ઘરમાં સહુને અપવાસ કરવાનો જ વખત આવતો હતો. જાણે એટલી પીડા હજી આછી હોયની! અને તેની પૂર્તિ કરવામાટે કે શું, તેના દુર્ભાગ્યથી તેને ખાયડી પણ એવી તો કર્કશા મળી હતી કે, તેની કાતર જેવી છલના ડરથી ઘરમાં આવતાં પણ તે અચકાતો હતો. અર્થાત્ દારિદ્ર્યના દુઃખ અને ખાયડીની લાંબી બોચળાઈથી તે એટલો બધો કંટાળી ગયો હતો કે, શું કરવું અને શું નહિ, એનો કોઈ રસ્તો તેને મળતો નહોતો. રાત અને દિવસ તેની કર્કશા સ્ત્રી એમ જ કલા કરતી હતી કે;—“જુઓ તો ખરા, અનેક પડિતો રાજની સભામાં જાય છે, ત્યાં એક કે બે શ્લોક અથવા કવિતાનો ઉચ્ચાર કરે છે અને ત્યાંથી તેઓ પોતાની સ્ત્રી તથા પોતાનાં બાળકને સુખ તથા આનંદમાં રાખી શકે, એટલું બધું ઇતમ તેમને મળી જાય છે અને તમે તો ‘કામનો ન કાજનો ને દુશ્મન અનાજનો’ એ કહેવતમાંના આજસુ ઠોઠ માણસ પેઠે ઘરમાં ને ઘરમાં પડ્યા રહો છો અને જ્યારે જઈને કાંઈ પણ માગી લાવો છો ત્યારે તે એટલું તો થોડું હોય છે કે, એક વખતની ભૂખ પણ ભાગ્યે જ ભાગી શકે. પોતાના ભાગ્યને ચમકાવવાના આ જગતમાં હજારો રસ્તા છે, પણ તમે તેમાંના એક પણ રસ્તાને જોઈ શકતા નથી; કારણ કે, તમે હાડકાના હરામ અને ‘હિલાઓ ન હુલાઓ મુઝે બધઠે બધઠે ખિલાવ’ જેવા હોવાથી ભાગ્યને ચમકાવવાની અને આરામમાં રહેવાની તમને ઇચ્છા જ થતી નથી.”

“મારાથી શો રસ્તો લઈ શકાય એમ હતું વારું? એ તો તું જાણે જ છે કે, કેવળ મૂળાક્ષર વિના હું બીજું વધારે કાંઈ પણ ભણ્યો જ નથી, એટલે મારાથી પોતાના શ્લોક કિંવા પોતાની નવીન કવિતાની રચના ન કરી શકાય, એ સ્વાભાવિક જ છે. તેમ જ બીજા કોઈ પંડિત સાથે મારો એટલો બધો પરિચય નથી, એટલે બીજા કોઈ વિદ્વાન પાસેથી પણ એવા શ્લોક કે કાવ્યની મને પ્રાપ્તિ થઈ શકે તેમ નથી કે, જેને હું મારી કૃતિ તરીકે ઓળખાવીને મેદાન મારી બઉ.”

તેની સ્ત્રીએ તેને હડસેલીને કહ્યું કે;—“બહુ સારું, જો તારાથી કાંઈ પણ બની શકે તેમ ન હોય તો જ તારું કાળું કર અને અહીંથી ચાલતો થઈ જ-તારા જેવો ધણી હોય, તેના કરતાં ધણી ન હોય તે જ વધારે સારું.”

નિરાશ થઈને બિચારો ગરીબ બ્રાહ્મણ ધરમાંથી ચાલતો થયો; પણ બહાર નીકળ્યા પછી તેને એનો મોટો વિચાર થઈ પડ્યો કે, હવે જવું ક્યાં અને કેરવું શું? તેને કાંઈ પણ સ્થળે આશ્રય મળી શકે તેમ ન હોવાથી કેટલીકવાર સૂઈ તો કાંઈ પણ પ્રકારની ધારણા વિના અને ક્યાં જવાનું છે એના વિચાર વના તે આંખો મીચીને ચાલતો જ રહ્યો. છેવટે તે એક બગીચામાં આવી લાગ્યો અને ત્યાં એક વૃક્ષની છાયામાં વિશ્રાંતિ લેવાને બેઠો. બેઠો બેઠો તે પોતાની સ્થિતિને સુધારવાનો વિચાર કરતો હતો, પણ તેવો કાંઈ પણ ઉપાય તેની કલ્પનામાં આવી શક્યો નહિ. તે એવી રીતે ચિંતામગ્ન થઈને બેઠો હતો, એટલામાં ત્યાં એક ડુધર આવી લાગ્યો અને તે પોતાના જાતિસ્વભાવને અનુસરી, પાસેના તળાવમાં ડૂબકી લગાવી પાછો બહાર નીકળી, એક ઝાડના થડ સાથે પોતાના શરીરને ધસવા મંડી ગયો. આવો પ્રકાર તે વારંવાર કરવા લાગ્યો. તેની એ એટલાને જોઈને ચિંતામગ્ન બ્રાહ્મણના મસ્તિષ્કમાં અચાનક એક કલ્પનાનો આવર્ણાવ થયો અને તે આનંદમાં આવી પોકારી ઊઠ્યો કે;—“છેવટે મને જે જોઈતું હતું તે મળ્યું—અસ હું કવિતા બનાવી શક્યો!” એમ બોલીને તે ઊઠ્યો, એક ભૂર્જપત્ર ઉપાડી લીધું અને તેનાપર નીચે પ્રમાણેની કવિતા લખી કાઢી;—

“ધસી ધસીને વાર વાર તું લે પાણી તું લે પાણી;
તારા મનની બધી કલ્પના લીધી છે મેં તો બણી!”

એ કવિતા લખીને તેણે પોતાના મનમાં કહ્યું કે;—“હવે હું રાજા પાસે જઈ અને તેને આ કવિતા સંભળાવું; પછી જોઈ કે મારાં ભાગ્ય ત્યાં કેવોકે ચમકાટ બતાવે છે. તે આ કવિતાથી નહિ જ રીઝે અને મને સારા ઇનામથી નહિ જ નવાજે, એમ કોનાથી કહી શકાય તેમ છે વારુ?” આવા પ્રકારના નિશ્ચયપર આવીને તરત ત્યાંથી તે રવાના થઈ ગયો.

જ્યારે તે રાજાના મહાલય પાસે આવી પહોંચ્યો, તે વેળાએ સંધ્યા-કાળ થવા આગ્યો હતો, સભાનું વિસર્જન થઈ ચૂક્યું હતું અને રાજા પોતાના અંતઃપુરમાં રાણીઓ પાસે ચાલ્યો ગયો હતો. તેના હુજૂરિયા પણ પોતપોતાના સ્થાનકે વિદાય થઈ ગયા હતા, એટલે બ્રાહ્મણનો સંદેશો રાજાને પહોંચાડનાર પણ કાંઈ નહોતું. જેમ જેમ ત્યાં ઊભા રહેવામાં

તેના વધારે સમય વીતતો ગયો, તેમ તેમ તેના મનમાં એક પ્રકારની માનસિક નિર્બળતાનો સંચાર થવા લાગ્યો. તે મનોગત બોલ્યો કે;—“એમ પણ બનવાબેગ છે કે, રાજા મારી આ કવિતાનું અવળું કરીને મને પારિતોષિક આપવાને બદલે બાંબૂનો માર મારી કાઢી મૂકવાનો જ પોતાના નોકરોને હુકમ કરીને દે! બસ—આપણે આટલા મોટા જોખમમાં ભિતરવાના નથી અને આ કવિતા, રાજાના મોઢા આગળ જઈને વાંચવાના નથી; પણ હા, આ કવિતાને કાઢી સારા સ્થળે મૂકી દેવી અને પછી જોવું કે, એવું શું પરિણામ થાય છે તે!” એ પ્રમાણેના નિર્ધાર કરી તેણે એક એવું સ્થાન શોધી કાઢ્યું કે, જ્યાં રાજા હજમત કરાવતી વખતે આવીને બેસતો હતો અને જેનાપર તે કવિતા તેણે લખી હતી, તે ભૂજપત્રને બીંતે લટકાવીને તરત પોતાના ધરનો રસ્તો લઈ લાંબો; પણ આ બધી બટપટમાં પડવાથી તેને ઘેર આવતાં રાજ કરતાં બહુ જ મોડું થઈ ગયું હતું. તેની કંઈશા સ્ત્રીએ પોતાના નિત્યના નિયમ પ્રમાણે પતિને અપશબ્દ અને ગાલિપ્રદાનથી વધાવી લેવાનો આરંભ કરી દીધો, પણ પતિએ જણાવ્યું કે;—“હવે તારે પોતાની જીભડીને આટલી બધી મહેનત આપવાની શી જરૂર છે વારુ? હું એક કવિતા લખીને રાજાના મહાલયમાં મૂકી આવ્યો છું. આજની રાત થોભી જા અને કાલનો પ્રભાત થવા દે—આવતી કાલે તો હું રાજા થઈશ અને તું રાણીના અવતારમાં આવી જઈશ સમજ?”

“ભૂંડા દેખાયા છે! ભૂંડા—આ મસ્કરી કહાને આટલેથી જ અટકાવો; તમારા આ હાસ્યવિનાદની અહીં કોઈને પણ અગસ નથી. પેટમાં ખાડો ને આંખમાં કેકા!” એવા તો તમારી માએ તમને એકલાને જ જણાવ્યા છે!” બાપડીએ પતિનું માન જળવીને (?) જણાવ્યું.

“ભૂંડી, હું મસ્કરી નથી કરતો, પણ ખરેખર જ કહું છું. મેં આજે એક અલૌકિક કવિતાની રચના કરી છે અને તે કવિતા રાજાના રાજમંદિરમાં મેલી આવ્યો છું. સંભાનું વિસર્જન થઈ જવાથી આજે હું રાજાને મળી શક્યો નહિ, પણ આવતી કાલે તે મારી કવિતાનું અવલોકન કર્યા વિના રહેવાનો નથી; અને જો તે મારી કૃતિનું અવલોકન કરશે, તો શું પ્રસન્ન અને હર્ષમુગ્ધ નહિ થાય કે? રાજાની પ્રસન્નતા થઈ કે, આપણી બધી ધડાપીડાનો અંત આવી જશે; એટલું જ નહિ. પણ જો તને તમારા, મારી આંખોની કીકી! તું એક મોટી મહારાણી બની જશે.” પતિરાજે બાપડીને ચણાના ઝાડપર ચઢાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. બીજા દિવસનો પ્રભાત થયો. રાજાએ સંધ્યામાંથી ઉઠી હાથમેઠું ધોઈને હજમત કરાવવાનો વિચાર કર્યો અને તેમણે તે પોતાના તે કાર્ય-

મટેના સ્થાનમાં આવીને બેઠો. હજમ ત્યાં રાજની રાહ જોતો અને અસ્તરાને પથરીપર ધસતો હજમત કરવાની તૈયારીમાં જ બિભો હતો.

હવે બનાવ એવો બન્યો હતો કે, રાણી અને કાટવાલ બન્નેએ મળી રાજનું કાટલું કાઢી નાખવાનું કાવતું રચી રાખ્યું હતું; પણ ખુલ્લી રીતે રાજના શરીરપર દૂરી તેને મારી નાખવાની કાઠની હિંમત ચાલી શકતી નહોતી. એટલે છેવટે લાચારીએ રાણીએ હજમને પોતા પાસે બોલાવી મંગાવ્યો અને કહ્યું કે;—“આવતી કાલે જ્યારે રાજ તારી પાસે હજમત કરાવવા બેસે, તે વેળાએ તારે તારા અસ્તરાવતી તેનું ગળું કાપી નાખવું. આ તારી સેવાના બદલામાં તને બહુ જ સારું અને મોટું ઇનામ આપવામાં આવશે અને તારા પોતાના જીવનું જરા પણ જોખમ થશે નહિ, એ વિશે તારે નિશ્ચિન્ત રહેવું.” લક્ષ્મીના લોભે હજમની નિમકહલાલીને દૂર હડસેલી દીધી અને તેણે રાણીને તેની આજ્ઞા પ્રમાણે કાર્યની પૂર્તિ કરવાનું વચન આપ્યું. એ કરાવ પ્રમાણે આજનો દિવસ રાજના ધાત-મટેના હોવાથી હજમ પોતાના અસ્તરાને ધસી ધસીને વધારે તીક્ષ્ણ બનાવતો હતો અને વારંવાર તેને પથરીપર ધસ્યા કરતો હતો. રાજ તેના કાર્યારંભની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતો મૌન ધારીને બેસી રહ્યો હતો, એટલામાં અચાનક બ્રાહ્મણની કવિતાવાળા સૂર્યપત્રપર તેની નજર પડી અને કાઠ પણ પ્રકારના ઉદ્દેશ વિના કેવળ નૈસર્ગિકતાથી તેણે તે કવિતા મોટે સાદે વાંચવા માંડી;—

“ધસી ધસીને વારંવાર તું લે પાણી તું લે પાણી;

તારા મનની બધી કલ્પના લીધી છે મેં તો જાણી!”

રાજના મુખનાં આ વચનો સાંભળીને હજમનાં પ્રાણ તો દરામ દારમાં આવી ભરાયા અને તે અર્ધમૃત જેવો થઈ ગયો. તે ક્ષણે બે ક્ષણે તો રાજના મુખમાંડળને તાકતો બિભો રહ્યો અને ત્યાર પછી અસ્તરાને હાથ-માંથી નાખી દઈ, રાજનાં ચરણોમાં પડી રડી રડીને કહેવા લાગ્યો કે;—“મહારાજ, મને ક્ષમા આપો! હું એ વિશે કાંઈ પણ જાણતો નથી. મને તો એમ કરવાનો આપનાં રાણી અને કાટવાલ સાહેબે જ હુકમ કર્યો હતો. મહારાજ, કૃપા કરીને મારા જેવા એક કંગાલ માણસનો ધાત ન કરાવશો!” તે એટલો તો ભયભીત થઈ ગયો હતો કે, એના કરતાં વધારે બોલવાની તેનામાં શક્તિ જ રહી નહોતી. હજમના અચાનક આવા ઉદ્દગારો સાંભળીને રાજ આશ્ચર્યથી દિગ્મૂઢ જેવો બની ગયો અને પૂછવા લાગ્યો કે;—“પણ બન્યું છે શું, તે જણાવી દે. જે હોય તે સત્ય બોલી દઈશ, તો તારી કશી પણ હાનિ થવાની નથી.” એટલે હજમ ભાઈએ જણાવ્યું કે;—“મહારાજ, હું જે કાંઈ જાણું છું

તે એટલું જ છે કે, ગર્ભ કાલે મહારાણી સાહેબે મને પોતા પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું કે, ‘આવતી કાલે તું બપોરે રાજની હાજર કરવા બેસે, ત્યારે બે તારાથી બની શકે તો રાજનું માથું કાપી નાખજે અને તેના બદલામાં હું તને મોટું ધનામ આપીશ. રાજને મારી નાખવાથી તારાપર કશી પણ આપત્તિ આવવાની નથી.’ ક્રોધવાલે પણ મને એમ જ જણાવ્યું હતું; કારણ કે, તે પણ તે વેળાએ ત્યાં હાજર હતો. હું ધનામની લાલચમાં લપટાઈને આ મહાપાપ કરવાને તૈયાર થઈ ગયો હતો; પણ આ બધી બીના આપના જણવામાં આવી ગયેલી જણાય છે અને તેથી હું મારા અપરાધની નમીનમીને ક્ષમા માગું છું!”

રાજાએ હાજરને ચાલ્યા જવાની રજા આપી અને પોતાના આખા નગરમાં મનાદી ફેરવીને એમ જાહેર કરાવ્યું કે, જેણે એ કવિતા બતાવી હોય તેને ‘પકડીને રાજ પાસે લાવી હાજર કરી દેવો. બપોરે પેલા આહ્વાણે રાજનું આ જાહેરનામું સાંભળ્યું, એટલે તેની છાતીમાં મોટી ફાળ પડી અને બિચારો બહુ જ ગલસરાટમાં પડી ગયો. તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે;—“અસ-આપણું હવે આવી બન્યું! જેનાથી હું ડરતો હતો, તે જ વાત આવીને સહામી બિલી રહી!” ખરેખર રાજા હવે આ મારા માથાને આ ધડપર સલામત રહેવા દે એમ દેખાતું નથી. એ કવિતાએ કમાણી કરાવવાને બદલે મારું તો કાસળ જ કાઢી નાખ્યું ને શું!” તે આવા પ્રકારના વિચારમાં નિમગ્ન હતો, એટલામાં રાજના દૂતો આવી લાગ્યા અને તરત તેમણે તેને ચતુર્ભુજ કરી કેદ કરી લીધો. આહ્વાણ પોતે ભયથી કંપાયમાન થયેલો છતાં પોતાની કૃપાળુ (?) સ્ત્રીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે;—“આજે તારી બધી ઇચ્છા અને મહત્વાકાંક્ષા પૂરી થઈને? હું અસાર સૂધી શિક્ષાવૃત્તિ કરીને જે કાંઈ થોડું ધણું લાવતો હતો, તેથી આપણો સાધારણ સારો નિર્વાહ ચાલ્યા કરતો હતો; પરંતુ તું મને કોઈ પણ ઉપાયે રાજના મહાલયમાં મોકલવાનો હઠ પકડીને બેઠી હતી અને હું લાચારીએ ત્યાં ગયો; પણ તે તોરા હઠનું પરિણામ શું આવ્યું તે બેચું ને!”

તેની સ્ત્રીએ જણાવ્યું કે;—“તમે આટલો બધો વિલાપ અને વલોપાત શામાટે કરો છો વારું? તમે એવો કશો પણ અપરાધ કે પાપાચાર કર્યો નથી કે, જેના બદલામાં રાજ તમારું માથું કપાવવાને તૈયાર થઈ જાય! હિંમત રાખીને રાજ પાસે જાઓ અને આપણાં ભાગ્ય શો રંગ બતાવે છે, તે જરા શાંતિથી જુઓ.”

“મારે ત્યાં જવાની કશી પણ અગત્ય નથી. જે કાંઈ પણ પરિણામ આવવાનું છે, તે હું સારી રીતે જાણું છું. રાજ તને અહીંથી

લઈ જઈને પોતાની રાણી બનાવશે અને મને કાં તો શૂળીપર ચઢાવશે ને કાં તો મારું મારું કપાવશે! આનાથી બીજા વધારે કશો પણ લાભ આ દુર્ભાગી બ્રાહ્મણને મળી શકવાનો નથી!” બ્રાહ્મણે પુનઃ નિરાશા-દર્શક વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

બ્રાહ્મણ આવી રીતે કલ્પાંત કરતો હતો અને રાજા સમક્ષ જવાને જરા પણ રાજી નહોતો, છતાં રાજાના દૂતો તેને બળાત્કારે ધસડીને રાજા પાસે લઈ ગયા. રાજાએ તેને બેતાંની સાથે જ આતુરતાથી અને પ્રેમયુક્ત સ્વરથી પૂછ્યું કે;—“ઠાકુર, આ કવિતા તમારી લખેલી છે કે?” અઘાપિ નયનોમાંથી નીરની ધારાને વહેડાવતા બ્રાહ્મણે દૂસ્કાં સાથે જવાબ આપ્યો કે;—“હા, મહારાજાધિરાજ!” રાજાએ કહ્યું કે;—“આજે તમે મારા પ્રાણ બચાવ્યા છે; અને તે તમારા ઉપકારનો હું જે કાંઈ પણ બદલો આપું, તે ઓછો જ થવાનો. છતાં ફૂલ નહિ ને ફૂલની પાંખડી કાંઈ પણ આપવું તો બેઠાએ જ, એવો શિષ્ટસંપ્રદાય હોવાથી હું મારું અર્ધ રાજ્ય તમારી સેવામાં સમર્પિત કરું છું, તેનો આશા છે કે અવશ્ય સ્વીકાર કરશે જ!” રાજાના મુખનાં આ વચનો સાંભળી બ્રાહ્મણના હૃદયમાં જે ભય હતો તેનો ભય થયો અને તે ભયના સ્થાનમાં આનંદનો અગાધતાથી ઉદય થઈ ગયો; અને જે રાજાદૂતો તેને એક બંદીવાન તરીકે રાજા સમક્ષ ધસડી લાવ્યા હતા, તે જ હવે તે અર્ધ રાજ્યનો સ્વામી થવાથી વિધિ-પૂર્વક અને આદરસહિત તેના અભિષેકની તૈયારીઓ કરવા મંડી ગયા. અહીં આવા પ્રકારની વ્યવસ્થા કરીને રાજા અંતઃપુરમાં પોતાની રાણી પાસે આલ્યો ગયો અને ત્યાં જઈને તે ક્ષણે જ તે વ્યભિચારિણી અને પતિધાતિની રાણી તથા કૃતદ્વન-નિમકહરામ-કાટવાલનાં માથાં તેમના ધડથી જૂદાં કરાવી નાખ્યાં. ઉપકારકને યોગ્ય પારિતોષિક અને પાપી-ઓને તેમના પાપોની યોગ્ય અને યથાન્યાય શિક્ષા આપ્યા પછી ધર્મ-શીલ રાજા બ્રાહ્મણ અને તેની પત્ની સાથે મહા સુખ અને આનંદ-વિલાસમાં પોતાનો કાળ વીતાડવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણની સ્ત્રી જે કર્કશા હતી, તે લક્ષ્મીના આગમનથી સુશીલા થઈ ગઈ, અને બુદ્ધિહીન બ્રાહ્મણમાં સત્તા અને સંપત્તિના આવવા સાથે અમત્કારિક રીતે બુદ્ધિનો પ્રકાશ પણ આવી ગયો. રાજા એ બ્રાહ્મણ અને તેની પત્નીને પોતાનાં વડિલ બંધુ તથા પૂજ્ય માતા તરીકે જ માન આપતો હતો. ભાગ્યતી લીલા મહા વિલક્ષણ છે. એ કારણથી જ કહેવામાં આવે છે કે;—

“અવળે દિન અવળું બને, સવળે સવળું થાય;
અમૃત હલાહલ થાય ને, ઝેર સુધા થઈ જાય!”



ચોરને પોટલે ધૂળની ધૂળ!

અમુક એક ગામમાં એક બ્રાહ્મણ અને એક કાયસ્થ વસતા હતા અને તેઓ એક બીજાના પ્રાણપ્રિય મિત્ર હતા. બ્રાહ્મણ બિચારો બહુ જ કંગાલ હોયતમાં હતો અને તેના કુટુંબમાં માત્ર તેની વૃદ્ધ માતા વિના બીજું કોઈ પણ હવું નહિ. કાયસ્થની આર્થિક સ્થિતિ તેના કરતાં કાંઈક સારી હતી અને તેનાં કેટલાંક સગાં સંબંધી પણ જીવતાં હતાં. એ બન્ને મિત્રો કુંવારા જ હતા. એક દિવસ બ્રાહ્મણે પોતાના કાયસ્થ મિત્રને કહ્યું કે;—“બંધુ, મારે હવે ગમે તેમ કરીને પરણવું તો જોઈએ જ. આમ વાંઠા રહીને જાતિ જોગી જેવું જીવન વીતાડવાને હું જરા પણ પસન્દ કરતો નથી. પણ વિચાર એ થાય છે કે, લગ્નમાં થતા અર્ચમાટે પૈસા મારે ક્યાંથી લાવવા? અને ધારો કે એની કદાચિત્ કાંઈક વ્યવસ્થા કરી શકાય, તોપણ મારા જેવા એક કંગાલને પોતાની પુત્રી આપવાને કોઈ તૈયાર થશે કે કેમ, એ સવાલ તો પાછો કાયમ જ રહે છે.* છતાં પૂર્વેના સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઊગે અને આકાશ ઉલ્ટી પડે, તોય હું બાયડી તો કરવાનો ને કરવાનો જ!”

“તારો આ નિશ્ચય અત્યંત પ્રશંસનીય છે; કારણ કે, મારી પોતાની પણ એમ કરવાની જ ધારણા છે. પણ મિત્ર, આપણા નિકટના પ્રદેશમાંથી આપણને કોઈ કન્યા મળી શકે, એવો લેશ માત્ર પણ સંભવ દેખાતો નથી. એટલામાટે આપણે કોઈ દૂરના ગામ કે શહેરમાં જઈએ અને ત્યાં જ આપણા નસીબને અજમાવીએ તો કેમ વારુ? એન કેન

* બ્રાહ્મણના આ ઉદ્દગાર સ્પષ્ટ બતાવી આપે છે કે, તે કુટુંબ બ્રાહ્મણ તો ન જ હોવા જોઈએ; જો તે કુટુંબ હોત, તો તેને એક સ્વપત્ની અને ધનાઢ્ય સ્ત્રી મેળવવામાં જરા પણ પરિશ્રમ લેવો પડત નહિ. કારણ કે, બંગાળમાંની બ્રાહ્મણ જાતિઓમાં પોતાની પુત્રીને કુટુંબ વર સાથે પરણાવવાનો એટલો બધો ઉન્માદ છે કે, જો વર કુટુંબ હોય, તો તેના બીજા અનેક અવગુણોનો લેશ માત્ર પણ વિચાર કરવામાં આવતો નથી. અત્યારે જો કે કેટલેક અંશે એ ઉન્માદમાં ન્યૂનતા થયેલી છે અને કુટુંબના સાથે વરના આર્થિક, શિક્ષણ અને સાધન આદિ ગુણોનો પણ વિચાર કરાય છે, છતાં અત્યારે એવા પણ બનાવો બને છે કે, અમુક મનુષ્ય કંગાલ, અક્ષરહીન, કુસ્ત્રુપ, દુરાચારી અને બાયડીવાળો હોવા છતાં માત્ર કુટુંબ કુળમાં હતપત્ર થયેલો હોય, તો કેવળ તેના એ એક જ ગુણથી હીનકુળના બ્રાહ્મણો તેને પોતાની પુત્રી આપે છે અને તે હીનકુળની કન્યાને સ્વીકારવાની તેની ઉદારતા અને દૃષ્ટાંટિ વળી પાછો તેને ધનનો મોટો ગાંસડો પણ દક્ષિણ તરીકે આપવામાં આવે છે. બંગાળમાંની કુટુંબજનો એ ઉન્માદ એટલો બધો વિશ્વવિખ્યાત થઈ ગયો છે કે, એની ચેષ્ટાનાં નાટકો બજવાયાં છે અને એ વિશેની બંગાળીમાં કેટલીક નવલકથાઓ પણ લખાઈ છે. આવી કેટલીક રુઢિઓ ગુજરાતની કેટલીક ઉચ્ચ જાતિમાં પણ આજે વિદ્યમાન છે ને તે ત્યજી દેવાને યોગ્ય છે.

પ્રકારેણ આપણે કાઠની એ કન્યાઓને પોતાના કળ્મશમાં કરી ઘેર ઉપાડી લાવીશું અને પછી તેમને આપણી પરણેતર તરીકે ઓળખાવીશું, તો તેમાં જરા પણ વાંધો આવવાનો નથી.” કાયસ્થે બ્રાહ્મણના કંથનને પુષ્ટિ અને અનુમોદન આપી, તેના ઉત્સાહને વધારવાની ચેષ્ટા કરી.

“પણ અંધુ, તારી આ ધારણાની સિદ્ધિના માર્ગમાં અનેક પ્રકારની અડચણો વિસ્તરેલી મને પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. એવી રખડતી કાની કન્યાઓ હોય કે જેઓ આપણને મળી શકે અને જેઓ પોતાની ઇચ્છાથી આપણી બાયડીઓ થવાને આપણી જોડે આવીને આપણાં ઝૂપડાંને શોભાવે? આ ધારણા કાંઈ સદ્ધ થાય તેવી નથી.” બ્રાહ્મણે પોતાનો વાંધો રજૂ કરી બતાવ્યો.

“તારે એ વિશેની ચિંતા કરી, પોતાના મસ્તિષ્કને વિનાશકારણ પરિશ્રમ આપવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. મારી સાથે આવ એટલે થયું—અત્યારે તું કાચો કુવારો છે અને પાછો ફરીશ બાયડીવાળો થઈને, સમજ્યો?” કાયસ્થે છાતી ઠોકીને કહ્યું.

“મિત્ર, તારામાં જેટલું કરવાની શક્તિ છે, તેના કરતાં વધારે કરી બતાવવાનું તું વચન આપે છે. આવા અયોગ્ય સાહસથી બાયડીવાળા થવા કરતાં તો હું મારા પોતાના પ્રાણ ખોવાનું વધારે પસંદ કરું છું.” બ્રાહ્મણે સત્યનો આડંબર બતાવ્યો.

“આમ જો, ભાઈ! એ વિશેનો બધો વિચાર મારે કરવાનો છે અને ઉપચાર પણ મારે કરવાનો છે. તું માત્ર હું કહું, તે પ્રમાણે કર્યા કરજો એટલે બસ. જો મારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તીશ, તો જોજો કે તું કેટલી વારમાં પરણેલો થઈ જાય છે તે! પણ તારે મને એક વચન આપવું પડશે, અને તે એ કે, હું અનેક સંકટો વેડીને તને બાયડી મેળવી આપી, તારું ઘર મંડાવી આપું, એટલે પછી તારે પણ મને મારા માટે બાયડી મેળવવાના કાર્યમાં પોતાથી બની શકતી સઘળી સહાયતાઓ આપવી પડશે.” કાયસ્થે કહ્યું.

“એમાં વળી સવાલ જ શાનો હોય વારુ? મિત્રને તેના પ્રત્યેક કાર્યમાં પોતાથી બનતી સહાયતા આપવી, એ તો મિત્રનો ધર્મ જ છે અને આ તો વળી ઉપકારના બદલામાં ઉપકાર કરવાનો છે, એટલે એમાં કાંઈ બાધા જેવું છે જ નહિ.” બ્રાહ્મણે ઠેકાણે આવીને વચન આપ્યું.

આ પ્રમાણેનો નિશ્ચય થયા પછી શુભ દિવસ અને શુભ મુહૂર્ત જોઈને તેઓ એ શુભ કાર્યમાટે ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા. તેઓ આખા દિવસનો અખંડ પ્રવાસ કરીને સંધ્યા સમયે જ્યાં તેમનું કદાપિ આગ-

ન થયું નહોતું અને તેમને કોઈ ઓળખતું નહોતું, તેવા એક અજાણ્યા ગામના પાદરમાં આવી પહોંચ્યા. ગામના પાદરમાં એક મોટું તળાવ હતું અને ત્યાં ગામની બાયડીઓ સંધ્યાકાળે પાણી ભરવા, ન્હાવા અને પડાં ધોવામાટે હમેશા આવતી હતી. એ તળાવના કાંઠે એક વડતું ઝાડ હતું, તેની નીચે બે મિત્રોએ જાવણી નાખી અને તળાવપરથી માછી ફરતી અને તળાવપર આવતી સ્ત્રીઓ તથા બાળાઓને તેઓ એક ધ્યાનથી જોવા લાગ્યા. અચાનક એક અત્યંત રૂપવતી અને લાવણ્યમયી તરુણ લલના તેમના જોવામાં આવી. તેને બરાબર જોઈને કાયસ્થે મોતાના બ્રાહ્મણ મિત્રને કહ્યું કે;—“આ લાવણ્યમયી તરુણ લલના તને વીક ગમે છે વારુ?”

“આવી અબળા કોને ન ગમે વારુ? પણ એ આપણને ગમે, તેથી શું વળવાનું હતું? એ મારી ગૃહલક્ષ્મી થાય, એવો લેશ માત્ર પણ મંલવ નથી.” બ્રાહ્મણે નિઃશ્વાસ નાખીને નિરાશાસ્પદ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“જરા ધીરો થા અને જો કે આ બન્દા કેવી બાજુ રમી દેખાડે છે અને જ તારી બાયડી બનાવું તો તો બસ ને?” કાયસ્થે હિંમત બંધાવી. બે મિત્રોના આવો સંવાદ ચાલતો હતો, તેટલામાં તે નવયૌવના તળાવના જળમાં સ્નાન કરી પોતાની સાડી ધોઈને જે માર્ગેથી આવી હતી, તે માર્ગે પાછી ચાલતી થઈ ગઈ. તેને જતી જોઈને બે મિત્રો પણ ઊઠ્યા અને તેનાથી કેટલાક અંતરે તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. ગામમાં આવ્યા પછી તે એક સાંકડી શેરીમાં ચાલી ગઈ અને તેઓ ઘાસેની એક દુકાનપર બેઠા અને દુકાનદાર સાથે વાતચીત કરવા મંડી ગયા. થોડીકવાર સૂધી આમતેમની કેટલીક નકામી વાતો કર્યા પછી બે દુકાના બેચાર દમ બેઠ્યા પછી, જાણે સહજ સ્વભાવે બોલતો કાયસ્થ, તેવી રીતે કાયસ્થ મહારાજે પૂછ્યું કે;—“હમણાં જ આ શેરીમાં ગઈ, તે તરુણ બાળા કોણ હતી વારુ?”

બુઢો દુકાનદાર વાતૂડિયો અથવા વાતો કરવાનો બહુ જ રસિયો હતો અને તેથી જો તેને કોઈ એક સવાલ પૂછે તો તેના તે એકવીસ જવાબ એક સામટા સંભળાવી દેતો હતો. તેણે તરત જવાબ આપ્યો કે;—“એ એક બ્રાહ્મણની કન્યા છે. અમારા આખા ગામમાં એના જેવી રૂપાળી બીજી કોઈ પણ બાયડી છે જ નહિ. પણ એ જેટલી રૂપાળી છે, તેટલી જ બલકે તેથી પણ વધારે બિચારી અભાગણી છે. એ પરણી ને તરત જ એના લાયડો પોતાને ગામ ચાલ્યો ગયો, તે અત્યાર સૂધીમાં કોઈવાર આવ્યો. પણ નથી તેમ જ કોઈની જોડે કશો સંદેશો પણ કહાવ્યો નથી. અમે સાંભળીએ છીએ છે કે, રાણી-

ગંગમાં તેના ધંધા છે અને ત્યાં બીજી સ્ત્રી સાથે પરણી, તે ઘર માંડીને રહ્યો છે. આ રૂપરૂપના અવતાર જેવી બાયડીને તેણે કાંઈ પણ કારણ વિના ત્યાગી દીધી છે અને એટલામાટે જ એ બાઈને આ ગામના બધા લોકો અભાગણી કહીને જ ઓળખે છે.”

કાયસ્થે, જાણે તેના દુર્લાગ્યની કથા સાંભળી પોતે બહુ જ શોકાતુર થયો હોયતી, તેવો, ડાળ ખતાવ્યો અને અનુકંપાદર્શક સ્વરથી પૂછ્યું કે;—“અહીં એનાં સગાં સંબંધી કેણુ છે વારુ?”

“અહીં એનાં મા અને બાપ બન્ને રહે છે;” દુકાનદારે જવાબ દેવા માંજ્યો; “એના પિતાનું નામ રામેશ્વર ચક્રવર્તી છે અને તે અહીં પાસે જ રહે છે—પેલું દેખાય તે એનું ઘર. પણ તમે બન્ને મહાશયો ક્યાં જવાના છો વારુ?”

“અમે હજી બહુ દૂરના પ્રવાસે જવાના છીએ. અહીં માત્ર એક જ રાત વીતાડવાનો અમારો વિચાર છે. હા, પણ એ બાઈના ધણીનું નામ જો તમારા સ્મરણમાં હોય તો અમને જણાવો અને તે શો ધંધો કરે છે, તે પણ દર્શાવો; કારણ કે, રાણીગંગ અમારા માર્ગમાં આવશે, એટલે અમે તેને મળીશું અને તેને કપડો આપીને અહીં તેની બાયડીને લઈ જવામાટે આવવાનો આગ્રહ કરીશું.” કાયસ્થે કહ્યું.

“ખરેખર તમે ઉદારાત્મા અને પરોપકારી ગૃહસ્થ છો. બીજાના કલ્યાણમાટે આટલી બધી ચિંતા રાખવી, એ કાંઈ જેવી તેવી ઉદારતા અને પરોપકારશીલતા નથી. એના ધણીનું નામ રામલોચન મુખોપાધ્યાય છે અને લોકો કહે છે કે, તે લાંબી એક પેઢીમાં કારકૂન છે.” દુકાનદારે ઉત્તર આપ્યું.

આવી રીતે તે બાળા વિશેની બધી કથા જાણી લઈ, હુક્કાના બીજા બે દમ ખેંચી દુકાનદારનો ઉપકાર માનીને તે બન્ને મિત્રો ત્યાંથી ચાલતા થઈ ગયા. તેઓ ધારી રસ્તાપર આવતાં કાયસ્થે બ્રાહ્મણ મિત્રને કહ્યું કે;—“રંગ એવો છે કે, કાર્યની સિદ્ધિ થઈ ચૂકી છે, એમ જ તારે ધારી લેવું. ચાલો ત્યારે આપણે હવે એ રમણીના પિતાને ઘેર જઈએ અને કાર્યનું મંગળાચરણ કરી દઈએ.”

“પણ ઓળખાણ પાળખાણ વગર આપણાથી ત્યાં કેવી રીતે જઈ શકાય, એનો કાંઈ વિચાર ક્યો કે?” બ્રાહ્મણે શંકા દર્શાવી.

“અરે ગાંડા, આપણે તો તેની પાસે જૂની ઓળખાણના આધારે જવા માગીએ છીએ. તારે ત્યાં ચાલીને રામેશ્વર બાબૂના જમાઈની ભૂમિકા ભજવવાની છે અને હું મને પોતાને તારા નોકર તરીકે ઓળખાવીશ. હવે હું જે કાંઈ કહું તે સાંભળીને બરાબર ધ્યાનમાં રાખી લે;” એમ કહીને

કાયસ્થે પોતાના ભગ્નને આ પ્રમાણેના પાઠ પઢાવવા માંડ્યો; “આપણે જેવા ધરમાં પ્રવેશ કરીએ કે તરત તારે તારી સાસુ અને તારા સસરાનાં ચરણોમાં પડી દંડવત પ્રણામ કરવા. ત્યાર પછી તેઓ જ્યારે આટલા લાંબા વખત સૂધી તારા ન આવવાનું કારણ પૂછે, એટલે જવાબમાં તારે જણાવવું કે, ‘હું લાંબા વખત સૂધી એક મહા ભયંકર રોગથી પીડાતો હતો અને તે રોગ એટલો ને એવો અસાધ્ય હતો કે, તેમાંથી ખચીને ઊઠવાની આશા હતી જ નહિ; એ તો મોટાં ભાગ્ય કે, વળી છવતો રહ્યો, છતાં તેનું એટલું પરિણામ તો અવશ્ય થયું કે, તે રોગના પોગે મારા દેખાવ અને ધ્વનિનું સર્વથા પરિવર્તન થઈ ગયું,—એટલે સૂધી કે, ટાઈ પણ મને જોઈને અથવા મારા અવાજને સાંભળીને રામલોચન તરીકે મને ભાગ્યે જ ઓળખી શકે.’ વળી તારે એમ પણ જણાવવું કે, ‘હાલમાં મારી માતા ભયાનક માંદગીમાં પડી છે અને જે ધડીભય છે, તે તેના મરણને પાસે લાવતી ભય છે. તે ધરમાં એકલી હોવાથી અને તેને ટાઈ પાણી પાનાર પણ ન હોવાથી હું મારા શેઠ પાસેથી રજા લઈને તેની પાસે ગયો હતો, અને ત્યાં જવા પછી મારી માતાએ પોતાની પુત્રવધૂને જેવાની પ્રબળ ધચ્છા દર્શાવી હતી, કે જે અહીં છે. અર્થાત્ હું મારી ગૃહલક્ષ્મીને લેવામોટે જ આટલી ઊતાવળથી આવ્યો છું અને તેને લેઈને આજ રાતે જ હું પાછો જવા માગું છું.’ આટલો વેપ તું બજાવજે, એટલે પછીનું બધું હું સંભાળી લઈશ.” બ્રાહ્મણે કેટલીક આનાકાની પછી તેના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવાની હા પાડી.

તેઓ રામેશ્વર ચક્રવર્તીના ધરના દરવાજા પાસે જઈ લાગ્યા અને કાયસ્થે સાદ પાડીને કહ્યું કે;—“ચક્રવર્તી મહાશય, અંદર છે કે?” વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ શય્યામાં આરામ લેતો પડ્યો હતો, તે સાદ સાંભળીને ઊઠ્યો અને દ્વાર ઊઘાડીને પૂછવા લાગ્યો કે;—“ગૃહસ્થો, તમે કોણ છો?” આના ઉત્તરમાં કાયસ્થે જણાવ્યું કે;—“કેમ મહાશય! આ તમારા જમાધરાજ પધાર્યા છે, તેમને તમે ઓળખી નથી શક્તા કે શું? ‘જમાધરાજ’ શબ્દ સાંભળતાં જ અત્યંત આનંદમાં આવીને વૃદ્ધ ત્રિપ્ર પોકારી ઊઠ્યો કે;—“શું, મારા પ્રિયતમ જમાતા રામલોચન ! પધારો, મારી આંખો તારા, પધારો.” બળાત્કારે બનેલા જમાધરે સસરાને નમસ્કાર કરીને ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ પોતાની પત્નીને જોડાવી કે, જે અંદરના સ્ત્રીઓના ચોરડામાં હતી, તે જોડ્યા;—“વહેલી આવ; વહેલી આવ; આપણા જમાઈ રામલોચન પધાર્યા છે.” વૃદ્ધ બ્રાહ્મણી દોડતી દોડતી બહારના ચોરડામાં આવી અને બ્રાહ્મણ એક જમાધની પદ્ધતિ પ્રમાણે મામને બહ જ વિનયથી નમસ્કાર કર્યો. સાસુએ આનંદનાં

આંસૂ વર્ષાવ્યાં અને કહ્યું કે;—“ઓ મારા બહાલા જમાઈ, આંટલા લાંબા કાળ પછી પણ છેવટે અમ ગરીબોનું તમે સ્મરણ કર્યું ખરું ! અમને એક દીકરી વિના ખીજું કશું સંતાન નથી, એ તો તમે જાણો જ છો—અમે તો દીકરી આપીને દીકરો લીધો છે, એટલે અમારે તો જમાઈ કહો કે પુત્ર કહો, સર્વ તમે જ છો.” તે આ પ્રમાણે બોલતી હતી, તે વેળાએ તેની આંખોમાંથી અશ્રુના પ્રવાહ અસ્ખલિત વહ્યા કરતો હતો. બનાવટી જમાઈ તેનું સાંત્વન કરતો કહેવા લાગ્યો કે;—“મા, હવે રાઈ રાઈને રાત્રી આંખો ન કરો. હું આંટલા લાંબા વખત સૂધી અહીં ન આવ્યો, એમાં મારો પોતાનો જરા પણ વાંક નથી. હું એટલો બધો ખીમાર થઈ ગયો હતો કે, મહિનાઓ સૂધી તો આજે જાઉં કે કાલે ખલાસ થાઉં, એવી મારી હાલત હતી. એ ખીમારીએ મારામાં કેટલો ફેરફાર કરી નાખ્યો છે, તે આપ ભેઈ નથી શકતાં કે શું ? હું એ રોગના યોગે સર્વથા એક ખીજે જ મનુષ્ય બની ગયો છું, તે રામલોચન અને આજના રામલોચનનો અવતાર જૂદો જ થઈ ગયો છે; અને તે એટલે સૂધી કે, મારો કંઠધ્વનિ પણ સદંતર બદલાઈ ગયો છે.” જમાઈના મુખની આવી વિનયયુક્ત વાણી સાંભળીને તે સાસુ તેના પ્રતિ અનુકંપા દર્શાવતી કહેવા લાગી કે;—“મારા બહાલા, ઈશ્વર તમને દીર્ઘાયુષ્ય આપે અને તમારી ધડાપીડા ટળી જાય. શોક ન કરો, એ તો ગયેલું સૌન્દર્ય પાછું થોડા દિવસમાં આવી જશે; કારણ કે, હાડકાં સલામત હોય તો માંસ પોતાની મેળે જ ઉત્પન્ન થાય છે.” આમ કહીને સાસુ જમાઈના જમણની તૈયારી કરવા રસોડામાં પધાર્યા અને તૈત્કાળ કાંઈક પણ નાસ્તો કરાવી જમાઈને ક્ષુધાના દુઃખથી મુક્ત કરવા સસરાજી ગોવાળ તથા સૂખડિયાને ત્યાં જવામાટે રવાના થઈ ગયા. થોડી વારમાં જ તે વૃદ્ધ વિપ્ર દૂધ અને સંદેશ* લઈને પાછો આવ્યો; માર્ગમાં આવતાં તે એક સારી માછલી† પણ લેતો આવ્યો હતો, તે રાંધવા માટે પોતાની સ્ત્રીને આપીને દૂધ તથા મીઠાઈ પોતાના જમાઈ અને તેના નોકર આગળ રજૂ કરી દીધાં. જે વેળાએ તેઓ પોતાની ક્ષુધાને શાંત કરવાના ઉદ્દેશમાં લાગ્યા હતા, તે વેળાએ પાસેના ખીજા ચોરડામાં વિપ્રકન્યા

* સંદેશ આપણા પેડા જેવા એક મીઠો પદાર્થ છે અને ઝંગાળામાં મીઠાઈમાં તે સર્વથી ઉત્તમ વસ્તુ મનાય છે. દૂધને બિડાળી તેમાં ખાટો પદાર્થ કે મીઠું નાખી દૂધને ફાટી નાખી તેના ખાટા માવામાંથી ખાંડ કે શાકરના મિશ્રણ સાથે એ મીઠાઈ બનાવવામાં આવે છે. † ઝંગાળા અને કાશ્મીર આદિ દેશોમાં પ્રાણીઓ પણ સાધારણતઃ મત્સ્ય આદિનો આહાર કરે છે, એટલે અહીં પ્રાણીઓના રસોડામાં માછલી આવેલી જોઈને ખાસ આશ્ચર્યચકિત થવા જેવું નથી.

પોતાના પતિ અને તેના સેવકમાટે પાન ખીડી બનાવતી બેઠી હતી. આટલા લાંબા સમય પછી અચાનક પોતાના ત્રિય પતિના થયેલા આગમનથી તેનો હર્ષ પણ સીમાને ઉલ્લંઘી ગયો હતો; કારણ કે, તે તો ખિચારી આ જન્મમાં પતિદર્શનની આશાને સર્વથા ત્યાગી જ બેઠી હતી. પણ બે ચોરડાની વચ્ચેના પડદાવાળા દ્વારમાંથી પડદાની આડમાં ઊભી રહીને તેણે પતિના મુખને જોયું અને તત્કાળ તેનું મન શંકાશીલ બની ગયું. તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગી કે;—“આ મારા પતિ! આ મારા પતિ હોય, એમ જરા પણ જણાતું નથી. વારુ ઠીક છે, હવે લાગ્ય કેવો અને શો રંગ બતાવે છે, તે જોવું જોઈએ!”

સસરા થોડીવારમાં પાછો આવ્યો અને બોલ્યો કે;—“વાળુ તૈયાર છે અને પાન પીરસીને વરેડામાં તૈયાર રાખવામાં આવ્યા છે.” તેઓ બધા ત્યાં ગયા અને ત્યાં સસરા જમાઈ અને પછીથી નોકરે ભોજન કરી લીધા પછી બની બેઠેલો જમાઈ પોતાના સસરાને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો કે;—“મહાશય, અઘાપિ મેં મારા દુર્ભાગ્યની સમસ્ત કથા આપને કહી સંભળાવી નથી. મારાં પૂજ્ય માતૃશ્રીબહુ જ માંદાં છે અને તેમના બચવાની જરા પણ આશા નથી. આ કારણથી જ મારે શેઠની રજા લઈને ઘેર આવવું પડ્યું છે. મારા ઘેર પહોંચતાં જ મારી માતાના મુખ-માંથી જે પ્રથમ શબ્દો સ્ત્રીકળ્યા તે એ હતા કે, ‘જલ્દી જઈને તારી બાયડીને લઈ આવ, નહિ તો હું તેને જન્મારામાં કદી પણ જોઈ શકવાની નથી.’ એટલામાટે હું દોડતો અહીં આવી લાગ્યો છું. મારાથી અહીં વધારે રોકાઈ શકાય તેમ નથી અને એટલામાટે તમારે તમારી પુત્રીને અત્યારે જ મારી-જોડે મોકલવી પડશે, સમજ્યા?”

“મારા બહાલા જમાઈ, આ તમે શું બોલો છો?”, સસરાએ કહ્યું. “કટલાં વર્ષ વીતી ગયાં અને તમે હજી અત્યારે તો આવ્યા આવો છો. માટે થોડા દિવસ અહીં વીતાડો અને અમને તમારા સમાગમ-મુખનો લાલ આપો. ખિચારાં આડોશી પાડોશી પણ તમને હમેશા યાદ કર્યાં કરે છે, તેમને તમારે પોતાના દર્શનનો લાલ અવસ્ય આપવો જ જોઈએ. ત્યારપછી હું તમારા આપણને લઈને અહીંથી તમારા પ્રયાણ કરી જવા વિશે જરા પણ વાંધો લઈશ નહિ. કન્યા પારકું ઘન હોવાથી છેવટે તે સાસરિયામાં તો જવાની જ; તેને અમારાથી હમેશને આટે તો ઘરમાં રાખી શકાય તેમ છે જ નહિ. પણ પ્રથમ અમને જે સદ્-લાગ્ય માંડ માંડ પ્રાપ્ત થયું છે, તેના ઉપભોગને ઉચિત સમય તો તમારે આપવો જ જોઈએ. મારી જે બહાલી કન્યા આજસુધી એક વિધવા તરીકેના છવનને ભોગવતી હતી, તે હવે અખંડ સૌભાગ્યવતીની દશાને

પ્રાપ્ત કરી, પોતાના પતિના ગૃહની રાણી અથવા લક્ષ્મી થશે, એના કરતાં વધારે આનંદનો અમારા માટે ખીજે શો બનાવ હોઈ શકે વારુ ?”

જમાઈએ જવાબમાં જણાવ્યું કે;—“પૂજ્ય શ્વસુરજી, આપ જે કહો છો તે અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે, પણ મારા અત્યારના સંયોગોને જોતાં મારાથી અહીં એક દિવસ પણ રહી શકાય તેમ નથી. જે ક્ષણ જાય છે તે મારી માતાના વિષયમાં મને ચિંતા ઉપજાવ્યા કરે છે. તે ક્યારે અને કઈ પળે આ વિશ્વને ત્યાગી જશે તેનો નિશ્ચય નથી અને તેવું કાંઈ અશુભ બની જાય તો તેને સ્મશાને પહોંચાડી અગ્નિસંસ્કાર કરનાર પણ મારા વિના ખીજે કોઈ છે નહિ, એ તો આપ જાણો જ છો. એટલામાટે અત્યારે તો જો આપ મારું કલ્યાણ ઇચ્છતા હો, તો તમારી પુત્રીને આ પળે જ મારી જોડે આવવાની આજ્ઞા આપી દો.”

વૃદ્ધ વિપ્રના હૃદયમાં જો કે બહુ જ નિરાશા થઈ, છતાં સંયોગોને જોતાં જમાઈની ઇચ્છાને માન આપ્યા વિના તેનો છૂટકો ન થયો. તે પાલખી ઉચકનારા કહારોને બોલાવવામાટે ગયો અને થોડી વારમાં તેમને લઈને પાછો આવી લાગ્યો. પ્રભાતમાં સૂર્યોદય થવા પૂર્વે તેમના પ્રયાણનો નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો.

પ્રભાત થતાં સૂઢી વિત્રાંતિ લેવામાટે જમાઈ તેની પોતાની પત્ની(?)ના આરડામાં ગયો અને તે તરુણી પણ ભોજનકાર્યથી મુક્ત થઈને તે આરડામાં પતિ પાસે ગઈ. તેના મનમાં પ્રથમ જે અદ્ય સ્વદ્ય સંશયનો સંચાર થયો હતો, તે એકાંતવાસમાં પતિના સહવાસ અને પ્રેમભરિત દષ્ટિપાતથી કાંઈક વધ્યો, છતાં તે બિચારીનો તે જ આરડામાં નિદ્રાવશ થયા વિના છૂટકો નહોતો. તે પતિની શય્યામાં સૂતી તો ખરી, પણ તેણે પતિ તરફ પીઠ રાખી અને તેની જોડે કશી પણ વાતચીત કરી નહિ. પતિએ પત્નીને બોલાવવાનો અને રંગમાં લાવવાનો ધણેાય પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેવું કાંઈ પણ ફળ થયું નહિ. છેવટે તેણે બોલાવવાનો આરંભ કર્યો;—“મારા આકાર અને ધ્વનિ આદિ આટલા બધા બદલાઈ ગયેલા હોવાથી તું મારી જોડે નથી બોલતી કે શું ? સાંભળ, ઘેર આવતી વેળાયે રાણીગંજથી હું તારા માટે સોનાનાં કેટલાંક ધણાં જ સારાં ધરેણાં લેતો આવ્યો છું કે જેમનાવડે ત્યાં ગયા પછી તું તારા સુંદર શરીરને શોભાતી શકીશ. આવી રીતે વર્તી આપણુ બન્નેના જીવનને નિઃસાર બનાવવાથી અને સંસારમુખનો સ્વાદ ન આપવાથી તને શો લાભ થવાનો હતો વારુ ?” ગમે તેવાં લાંબાં ભાષણો કરવા છતાં પત્નીના મુખનો એક શબ્દ પણ તે સાંભળી શક્યો નહિ; તે શય્યામાં મૌનવ્રતને ધારી દુસ્કાં ભરતી અને રહતી પડી રહી હતી,

પેહો ફાટવાનો સમય થતાં બહાર વરેડામાં સૂતેલા કાયસ્થે એકદમ ઊઠીને મોટે સાદે પોકાર કર્યો કે;—“બાબુ, ઝાબાબુ, જગો, ચાલવાનો વખત થઈ ગયો છે !” બ્રાહ્મણ તરત જગીને બહાર નીકળ્યો અને હવે એક પણ પણ ખાવા જેટલો વખત ન હોવાથી બંને મિત્રોએ મળીને પ્રવાસમાટેની તૈયારીઓ કરવા માંડી. વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ તેમનાથી આગળ જ જગી ઊઠ્યો હતો અને વરેડામાં બેઠો હતો; પાલખીવાળા કહારો આંગણુમાં પાલખી પાસે બેઠો બેઠો હુક્કો ગગડાવતા હતા અને મોટે સાદે વાતો કરતા હતા. વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે જમાઈને પૂછ્યું કે;—“તારે છેવટે તમે તો જવાના જ કે ?” જમાઈએ શોકનો લાવ બતાવીને ઉત્તર આપ્યું કે;—“હા, મહાશય, શું કરીએ, લાચારી છે !” વૃદ્ધ વિપ્ર નિઃશ્વાસ નાખીને ઊઠ્યો અને તેણે પોતાની પુત્રીને વસ્ત્ર પહેરી સાવર બહાર આવવાની સૂચના આપી દીધી. જ્યારે તે વસ્ત્ર ધારણ કરી પાલખી પાસે આવી, એટલે પિતાએ હાથ ઝાલીને તેને અંદર બેસાડી. તે છાતીફાટ રુદન કરતી હતી અને તેની માતાના વિલાપનો પણ પાર નહોતો. પણ તેમને એક બીજા સાથે વાતચીત કરવાનો વધારે વખત મળી શક્યો નહિ. કહારોએ પાલખી ઊપાડી, જમાઈ પોતાના સસરાનાં ચરણોમાં નમ્યો, સાસુને નમસ્કાર કર્યો અને બંનેનાં ચરણની ધૂળને માથે ચઢાવી. પાલખી ચાલવા લાગી અને જમાઈ પોતાના સાથીને લઈને તેની પાછળ પાછળ ચાલતો થઈ ગયો.

ગામની સીમાથી બહાર નીકળીને કહારોએ પોતાની ગતિને તીવ્ર બનાવી દીધી, અર્થાત્ તેઓ ઊતાવળથી ચાલવા લાગ્યા અને તેમની અડોઅડ રહેવામાટે બંને મિત્રોને પણ એટલી ઊતાવળ કરવી પડતી હતી કે, વાર્તાલાપનો અવસર તેમને મળી શકતો નહોતો. છતાં પણ ધીમે સાદે તેમનું કેટલુંક સંભાષણ ચાલવા લાગ્યું. કાયસ્થે બ્રાહ્મણને ઉદ્દેશી કહ્યું કે;—“બંધુ, મારો ઉપકાર માન. તારા કાર્યની આ સેવકના પ્રતાપે સંતોષપૂર્વક પરિસમાપ્તિ થઈ ગઈ છે. હવે મને સહાયતા કરવાનો તારો વારો આવી લાગ્યો છે. હવે તારે મને એવું વચન આપવું જોઈએ કે, જ્યાં સુધી હું બાયડીવાળો ન થાઉં, ત્યાં સુધી તારે આ સુંદરી સાથે સંસાર ન ભોગવવો. ઘેર પહોંચ્યા પછી અને તારી માતાની સંભાળમાં રાખી આપણે બંને પાછા બીજા શિકારને શોધવા નીકળી પડીશું અને જ્યાં સુધી બીજા શિકાર હાથમાં આવશે નહિ, ત્યાં સુધી બહારના બહાર જ રહીશું. તે નવા શિકારને હું મારા ઉપયોગમાં લઉં અને આ પુષ્પને તું સંઘતો રહેજે. પણ બીજી વારની આ પીડા બહારવાનું તને

ન ગમતું હોય, તો પછી આ વસ્તુમાં આપણુ બન્નેનો સરખો ભાગ રહેવો જોઈએ; ચોરીનો માલ સરખે ભાગે વહેંચાવો જોઈએ.”

“એમ તો કદાપિ બની શકે જ નહિ;” બ્રાહ્મણ કહેવા લાગ્યો, “જેવી રીતે આપણા વચ્ચે પ્રથમ શર્ત થઈ હતી, તે પ્રમાણે તને ખીણ ખાયડી મેળવવાના તારા કાર્યમાં સહાયતા કરવાને હું તૈયાર છું. પછી તો જેવાં તારાં ભાગ્ય.”

પાલખીમાં બેઠેલી તરુણી બન્ને મિત્રો વચ્ચે ચાલતા એ વિલક્ષણ સંભાષણનું ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કર્યા કરતી હતી. તે બે ચાર શબ્દો સાંભળીને સમસ્ત વાક્યના આશયને પોતાની કલ્પનાશક્તિથી જાણી જતી હતી. તેઓ કેઈ પક્ષા ઠગારા અથવા ઘોળા દહાડાના ધાડપાકુઓ હોવા જોઈએ, એવો તેનો નિશ્ચય થઈ ગયો. તે ઈશ્વરનું સ્મરણ કરવા લાગી; કારણ કે, હવે કેવળ ઈશ્વર વિના તેના ખીજે કેઈ પણ આધાર હતો નહિ.

તેઓ એક નદીના તીરપ્રાંતમાં આવી લાગ્યાં. બ્રાહ્મણ અને કાયસ્થ જે ગામના નિવાસી હતા, તે ગામ એ સ્થાનથી વધારે દૂર નહોતું. કાયસ્થે પોતાના સાથીને સંબોધીને કહ્યું કે;—“અંધુ, હવે આપણે અહીંથી જ આ કહારોને રવાના કરી દેવા જોઈએ. જો એમને આપણે આપણા ગામમાં લઈ જઈશું તો એઓ આપણો બધો ભેદ જાણી જશે અને આપણા પાપનો ધડો ફૂટી જશે.” બ્રાહ્મણને પણ એ વાત ગમવાથી તેમણે કહારોને પોતા પાસે ઘોલાવ્યા અને કહ્યું કે;—“ભાઈઓ, અમારા ઘરમાં ડોશીની ખીમારીને લીધે બધી અસ્વસ્થતા અને અવ્યવસ્થા થઈ ગયેલી હોવાથી હાં તમારામાટે રાંધવાની અને તમને જમાડવાની સગવડ બની શકે તેમ નથી; એટલે જો તમે અમારી જોડે આવશો, તો વિનાકારણ તમારે અનેક પ્રકારનાં દુઃખ ભોગવવાં પડશે. અહીંથી હવે ઘેર જવામાટે નોકા કે ગાડું અમને તરત મળી શકશે. અર્થાત્ અમે તમને તમારા મેહનતાણા ઉપરાંત ભાતાના પૈસા આપીને અહીંથી જ પાછા વળવાની ખુશીથી રજા આપીએ છીએ.” કહારોને વાંધા લેવા જેવું કાંઈ હતું જ નહિ, એટલે પૈસા લઈ પોતાની પાલખી ઉપાડીને તેઓ ત્યાંથી તરત ચાલતા થઈ ગયા અને હવે તે તરુણ વિપ્રકન્યા એકલી જ તે બે મિત્રોના જળમાં સપડાયેલી રહી ગઈ. અર્વાસમાં મળેલા અવસરમાં તે સત્ય પરિસ્થિતિને વધારે અને વધારે જાણી શકી હતી અને હવે એ ઠગાઈ વિશેનો પૂરો નિશ્ચય થવાથી હવે પછી કેવી રીતે તેમની સાથે વર્તવું અને આવેલી આપત્તિમાંથી કેવી રીતે છૂટવું, એ વિશેનો તેણે પોતાના મનમાં એક પ્રકારનો નિર્ધાર કરી લીધો. તેના એ વિચારને કેટલેક અંશે જાણી જમને બન્ને મિત્રોએ તેને જણાવ-

વ્યું કે;—“હવે તો અમારી ઇચ્છા અને અમારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવામાં જ તારું કલ્યાણ છે. જે જરા પણ વિરુદ્ધતા બતાવીશ, તો યાદ રાખજો કે, અમે તારી લૂંડી દશા કરી નાખીશું.” સમયનો વિચાર કરી એના ઉત્તરમાં રમણીએ કહ્યું કે;—“હું સર્વ પ્રકારે તમારી આજ્ઞા અને તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે જ વર્તીશ; કારણ કે, જ્યારે તમે મને આહી સૂધી લઈ આવ્યા છો, તો હવે હું તમારી જ છું અને તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવામાં જ મારી લલાઈ છે, એ હું સારી રીતે જાણું છું.” એ પછી તેણે એકલા બ્રાહ્મણને ઉદ્દેશી કહ્યું કે;—“જે કે તમે ખરી રીતે મારા પતિ નથી; છતાં મને આપનો પતિ તરીકે સ્વીકાર કરવાનું કારણ મળ્યું છે અને તેથી પ્રત્યેક કાર્યમાં એક સત્ય પત્ની સમાન હું આપની ઇચ્છાને માન આપીને વર્તીશ.” તેનું આ ઉત્તર સાંભળીને બંને મિત્રો પ્રસન્ન થયા અને એક બીજાને કહેવા લાગ્યા કે;—“આ તો સ્ત્રી નાહ, પણ ખરેખરી લક્ષ્મી જ છે! જેવી એ સુંદર છે તેવી જ કિંબલુના તેથી પણ વધારે લક્ષી અને ભોળી પણ છે. એનાં વચનો પણ કેવાં અને કેટલાં બધાં આનંદદાયક અને દુર્વવર્ધક છે!”

તેઓ આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરતા જતા હતા અને પોતાના ગામ તરફ ચાલ્યા જતા હતા, કે જ્યાં તેઓ અલ્પ સમયમાં જ આવી લાગ્યા. બ્રાહ્મણ તરત પોતાને ઘેર ગયો અને પોતાની માતાને તેણે કહ્યું કે;—“હું પેરણી ચૂક્યો છું અને મારી પરણેતરને ઘેર લઈ આવ્યો છું.” આ શુભ સમાચારના શ્રવણથી હર્ષિતો અતિરેક થતાં માતાએ પોકાર કરીને કહ્યું કે;—“મારી બહાલી વહૂ ક્યાં છે? રે તે ક્યાં છે?” બળાત્કારે બનેલી પુત્રવધૂ આગળ આવી અને પોતાની સાસુનાં ચરણોમાં શિષ્ટ સપ્રદાય પ્રમાણે તેણે માથું નમાવ્યું અને સાસુએ ‘તારો ચાંદલોચૂદા અખંડ રહેો અને તું સૌ દીકરાની મા થાય!’ એવો અંતઃકરણપૂર્વક તેને આશીર્વાદ આપ્યો. તેણે વધારામાં જણાવ્યું કે;—“તારા માથાના વાળ વૃદ્ધાવસ્થામાં ખરી બય તોય તેમાં સિંદૂરના સંથાનું ચિહ્ન અવિચળ રહે અને છેવટે રાત્રી ચૂંદડી સાથે જ તારો સ્વર્ગવાસ થાય!” બ્રાહ્મણની નવવિવાહિત વધૂને જોવામાટે ગામની બીજી સ્ત્રીઓ પણ ધીમે ધીમે ત્યાં આવીને એકઠી થવા લાગી અને બુઢી સાસુ ગર્વ તથા અભિમાન સાથે તેમને પોતાની પુત્રવધૂનાં દર્શન કરાવવા લાગી. સર્વ સ્ત્રીઓએ વધૂના સૌન્દર્ય અને લાવણ્યની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી અને વૃદ્ધ બ્રાહ્મણીને તેની વૃદ્ધાવસ્થામાં આવી સુંદર અને મનોહર પુત્રવધૂને મેળવવાના લાગ્યેને પ્રાપ્ત કરવામાટે સહસ્રાવધિ ધન્યવાદ આપવા લાગી. તેઓ બોલી કે;—“આ બાળા અનુપમ છે. એને કશાની પણ ઉપમા આપી

શકાય તેમ નથી. એ શુદ્ધ સુવર્ણની પ્રતિમા છે!” તરુણ વધૂએ તે સર્વને નમસ્કાર કર્યા અને પોતાની મધુર વાણીથી સર્વને હૃદયપૂર્વક ઉપકાર માન્યો. વૃદ્ધ બ્રાહ્મણીએ તે સર્વને પોતાની પુત્રવધૂને અને પુત્રને આશીર્વાદ આપવાની અને પુત્રવધૂને હવે પછીની પોતાના ગૃહની સ્વામિની તરીકે સ્વીકારી ધન્યવાદ આપવાની પ્રાર્થના કરી, અને તે પ્રમાણે સર્વેએ તેમના પર આશીર્વાદોની વૃષ્ટિ વર્ષાવી. ત્યારપછી વૃદ્ધ બ્રાહ્મણીએ જણાવ્યું કે;— “મારો દીકરો પરણ્યો અને વહુ ઘરમાં આવી, એટલે હવે જો આજે અને આ પળે જ મારો દેહાંત થઈ જાય, તો તેની હવે મને જરા પણ ચિંતા કે પરવા નથી.” કેટલીકવાર સૂધી આવા પ્રકારની વાતો આજ્ઞા પછી મળવા આવનારી બાઈઓ પોતપોતાને ઘેર ચાલી ગઈ; પણ તેઓ હજી તો એ બ્રાહ્મણના ઘરમાંથી બહાર નીકળી કે, તેમના બીજા પ્રકારના વાર્તાલાપનો આરંભ થયો. તેઓ કહેવા લાગી કે;—“આ તે કેવી જાતનાં લક્ષ્મ વારુ? કોઈના કાંઈ જાણવામાં પણ ન આવ્યું ને લક્ષ્મ પણ થઈ ગયાં! વળી વધૂ પણ ખાસી ઉઠી જોડી છે ન શું! આટલા દિવસ એ કુંવારી કેમ રહી હશે? એનાં મા બાપે એને વહેલી કેમ ન પરણાવી? એ પણ બધું ઠીક, પણ આ વરણને પોતાને જ જ્યાં અન્ન અને દાંતને વેર આજ્ઞા કરે છે, તો પછી વળી આ વહુજીતું પેટ એ ક્યાંથી અને કેમ કરીને ભરી શકશે, એ એક મહા ભયંકર પ્રશ્ન છે! આવા ભીખારીને પોતાની કન્યા આપનાર માતાપિતા કેવાં મૂર્ખ હોવાં જોઈએ, એની આથી સહજ કલ્પના કરી શકાય છે.”

આમ છતાં એટલું તો સ્પષ્ટ હતું કે, એ નવવધૂ એક આદર્શ ગૃહલક્ષ્મી હતી. તે પ્રભાતમાં ઉઠેલી ઉઠતી અને ઘરને વાળી ઝાડીને સાફ કરી નાખતી. ત્યારપછી પોતાની સાસુને જગાડી, તેના શરીરે તેલ ચોળી, તેને નહવડાવી તેની ઊતરેલી સાડીને પોતે ઘોઈ નાખતી. સૂખડિયાની દુકાનેથી મિષ્ટાન્ન લઈ આવતી અને રસોડાનું કામ આટોપી નાખતી. જ્યાંસૂધી પોતાની સાસુએ ભોજન ન કર્યું હોય, ત્યાંસૂધી તે અન્નને સ્પર્શ પણ કરતી નહોતી. બુઢી સાસુ તેના પર એટલી બધી પ્રસન્ન રહેતી કે, તેની પ્રશંસા કરતાં અને પોતાના ભાગ્યને ધન્યવાદ આપતાં તે કદાપિ જરા પણ કટાણતી નહિ.

તે એ પ્રમાણે લગભગ પંદરેક દિવસનો સમય વીત્યો. પણ એ કાળ બ્રાહ્મણમાટે સુખદાયક થયો નહિ; કારણ કે, કાયસ્થ મિત્ર સાથે કરેલી શર્તના યોગે જ્યાંસૂધી તેને સ્ત્રી ન મળે ત્યાંસૂધી પોતાની સ્ત્રી સાથે ભાષણ કરવાનો પણ તેને અધિકાર નહોતો. કાયસ્થ રાતદિવસ તેના પર દબાણ કરીને કલા કરતો હતો કે;—“ભાઈ, હવે ચાલો, ઘરમાંથી બહાર

નીકળો અને મારા લગ્નનો દિવસ જેમ અને તેમ ઊતાવળથી નક્કી કરી નાખો. જ્યાંસૂધી એમ નહિ કરો, ત્યાં સુધી તમે પોતે પણ પરણેલા છતાં વાંઠાની દશાને જ ભોગવતા રહેશો, એ તમારે ભૂલી જવાનું નથી!" બ્રાહ્મણની જો કહેવે ઘરમાંથી બહાર નીકળવાની જરા પણ ઇચ્છા નહોતી, પણ તે સાથે તે, પોતે કાયસ્થના હાથ નીચે દયાયક્ષો હતો, એ સારી રીતે જાણતો હતો. "જો કાયસ્થ બગડશે તો મારા ભેદને ખુદ્દો કરીને મારી પાયમાલી કરી નાખશે અને આપણે ક્યાંયના રહીશું નહિ" એમ ધારીને એક દિવસ અંતે તેણે લાચારીએ પોતાના કાયસ્થ મિત્રને જણાવ્યું કે;—"વારુ ત્યારે ચાલવું હોય તો ચાલ-આપણે તું જ્યાં લઈ જાય ત્યાં આવવાને હવે તૈયાર છીએ. જો કે મારી સ્ત્રીને હું મારા ઘરમાં લાવ્યો તેને ધણા દિવસ થઈ ગયા છે, છતાં તને આપેલા વચનના કારણથી અત્યારસૂધીમાં એકવાર પણ હું તેની સાથે સંભાળણું પણ કરી શક્યો નથી. આવા પ્રકારના છવનને હું પસંદ કરતો નથી અને તેથી તારી સાથેની શર્ત પૂરી કરી નાખવા માગું છું." એના ઉત્તરમાં કાયસ્થ જોલ્યો કે;—"આપણી જરાપણુ વાર નથી. એ તો તારા લીધે જ આટલા દિવસ મેં જરા દીધા; અહીં તો 'આધિજો માગે એ આંખો' જો ઈશ્વર આપતો હોય તો" જેવો જ હિસાબ છે." બ્રાહ્મણે તેના કરતાં પણ વધારે ઊતાવળ બતાવીને કહ્યું કે;—"વારુ ત્યારે આજના કામને આવતી કાલપર મુલતવી રાખવાની અગત્ય નથી, ચાલવા માંડો આજે જ અને તે પણ વળી આ પળે!" બન્ને મિત્રોનો અપોરે જમ્યા પછી તરત પ્રવાસે નીકળવાનો નિશ્ચય થઈ ગયો.

બ્રાહ્મણનો પોતાની પત્નીમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ બંધાઈ ગયો હતો; તેમ જ તે તરુણીને નહાસી જવાથી કશો પણ લાભ થવાનો સંભવ હતો જ નહિ, એ પણ તે સારી રીતે જાણતો હતો. તે નહાસીને ક્યાં જવાની હતી? આવા પ્રકારનો પોતાનો નિશ્ચય હોવાથી તેણે ઘરમાંના પેટી પટારાની બધી ચાવીઓ બાંધીને સોંપી દીધી અને કહ્યું કે;—"હું જ્યાં સૂધી મારા મિત્રના લગ્નની વ્યવસ્થા ન કરી આપું, ત્યાં સુધી તારી જોડે મારાથી કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખી શકાય તેમ નથી. અર્થાત્ આજે એ કાર્ય કરી નાખવામાટે હું પ્રવાસે જાઉં છું; અને હું પાછો ક્યારે આવીશ તે નક્કી નથી; કારણ કે, કામ નહેલું પણ પતી જાયને કદાચિત્ પોંચ પંદર દિવસ અણધાર્યાં વધારે પણ વીતી જાય. મારી વૃદ્ધ માતાને હું તારી સંભાળમાં મૂકી જાઉં છું અને આશા રાખું છું કે, તું એની પોતાની માતા પ્રમાણે જ પોતાથી બનતી સર્વ પ્રકારની

આપવાની અગત્ય નથી.” એના ઉત્તરમાં સ્ત્રી પોતાની વિનયશીલતા અને નમ્રતા બતાવતી મૃદુ વાણીથી કહેવા લાગી કે;—“મારામાં વિશ્વાસ રાખો અને ચિંતા ન કરો; હું સર્વ તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે કરીશ. એ આપની માતા છે તેવાં જ મારી માતા છે, એટલે એમની સેવા કરવી, એ મારો પરમ ધર્મ છે. અહીં—આ ઘરમાં આવ્યા પછી એમની સેવા ચાકરી કરવામાં અને મારી દ્રુજ બળવવામાં મેં કોઈ વાર જરા પણ ગફલત થવા દીધી છે ખરી? મેં એમને સારી રીતે સંતોષ આપ્યો છે, એ તો આપ જાણો જ છો. પોતાના મિત્રને પરણાવી ધરખારવાળો કરી દેવો, એ મિત્ર તરીકેની આપની સર્વથી પહેલી દ્રુજ છે; અને એ દ્રુજ ન બળવો, તો આપના જેવો કોઈ પાપી જ ન કહેવાય. આપનું ઘર મંડાવી આપવામાટે એણે કેટલી બધી મહેનત કરી છે, એનું કદાપિ વિસ્મરણ થવા દેશો નહિ. ઉપકારનો બદલો વાળી આપવામાં આપના તરફથી જો એક ક્ષણ માત્રનો પણ વિલંબ થાય, તો તે ખરેખર આપને શર્માવનારી બીના જ કહી શકાય. ઘરની આપ કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા રાખશો નહિ; હું બધું સંભાળી લઉંશ.” પોતાની સ્ત્રીનાં આ વચનોથી બ્રાહ્મણ અતિશય સંતુષ્ટ થયો. અત્યાર સૂધી તે સ્ત્રી વિશે અને તેની એક નિષ્ઠા વિશે તેના મનમાં જે થોડો ધણો સંશય હતો, તે આ વચનોના શ્રવણથી સર્વથા ચાલ્યો ગયો. અર્થાત્ ઘરની બધી સત્તા અને સર્વ વસ્તુઓ તે સ્ત્રીને સોંપીને અત્યંત નિશ્ચિન્ત મનથી તે પોતાના મિત્ર સાથે વચનનું પાલન કરી બતાવવામાટે ચાલ્યો ગયો.

બ્રાહ્મણના ગયા પછી જે ત્રણ દિવસ તો એ તરુણીએ તેની બુદ્ધી માની ધણી જ સારી સેવા ચાકરી કરી અને એટલી બધી સંભાળ રાખી કે ન પૂછે વાત; કારણ કે, એમ કરવામાં તેના મનમાં લેશ માત્ર પણ શંકાનો ઉદ્ભવ થવા દીધા વિના ઘરમાં ઘરેણાં ગાંઠાં કેટલાંક છે અને તે ક્યાં રાખવામાં આવ્યાં છે, એ બધો ભેદ તેની પાસેથી જાણી લેવાનો તેના આંતરિક ઉદ્દેશ સમાયલો હતો. તેનું આ કાર્ય સાધ્ય થયું; કારણ કે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણીએ ધીમે ધીમે સંક્રાન્ત વિના બધો ભેદ પોતાની એ આજ્ઞાધારક પુત્રવધૂને જણાવી દીધો. એક રાતે તે બુદ્ધીને ભોજન કરાવી બિછાનામાં સૂવાડીને તરુણી તેના ગાઢ નિદ્રામાં પડવાની વાટ જોવા લાગી. જ્યારે તે ગાઢ નિદ્રાને આંધીન થઈ મૃત સમાન થઈ ગઈ, એટલે તરુણીએ ઘરમાંની લઈ જવા જેવી જે જે કીમતી વસ્તુઓ હતી તે એકઠી કરીને તેમની એક ગાંસડી બાંધી લીધી; ત્યાર પછી ઘરમાંથી બહાર આવી ઘરનાં બારણાંને તાળું વાસી ઘરને તેણે આગ લગાડી દીધી અને પોતાથી બની શકે તેટલી ત્વરાથી તે સ્થાનને યાગી પલાયનનો આશ્રય લઈ લીધો.

અહ્ય સમયમાંજ તે એ ગામના સીમાડાને ઓળંગી એક ખુલ્લા અને મનુ-
બ્યવસતિવિનાના મેદાનમાં આવી પહોંચી અને લાં તે પોતાના મન સાથે
વિચાર કરવા લાગી કે:-

“હવે મારે શું કરવું અને ક્યાં જવું? મારે જે કાંઈ કરવાનું હતું તે તો
હું કરી ચૂકી. ભગવાને કૃપા કરીને અત્યાર સુધી તો મારી પવિત્રતાને
બળવી રાખી છે ને મારી લજ્જા બચાવી છે; પણ જો હું પાછી તે
પાપીના પંજરામાં સપડાઈ જઈશ, તો તો મારું આવી જ બનવાનું અને
છૂટવાનો કાંઈ પણ ઉપાય રહેશે નહિ. અરે-જો યોગ્ય માર્ગની મને
બાણ હોત, તો કેવું સારું થાત! પણ અહીં હાલાં રહી આવા નિરર્થક
વિચારોમાં વેળા વીતાડવાથી કશું પણ વળવાનું નથી.” એ પ્રમાણે
વિચાર કરી મનમાં તેણે ભગવાનની પુનઃ પ્રાર્થના કરી અને એક દિશાને
સ્વીકારી લઈ આખી રાત તેણે પોતાના ચાલવાના કાર્યને અખંડ ચાલુ
રાખ્યું. પ્રભાત થતાં જ તેના બાણવામાં આવ્યું કે, પિતૃગૃહવાસ-
વેળાએ જે તળાવપર તે નિત્ય નહાવા અને લુગડાં ધોવા આવતી હતી,
તેજ તળાવની પાસે તે આવી લાગી હતી. એ સ્થાનને જોઈને તેના
આનંદનો અતિરેક થઈ ગયો. તે આખી રાતના પ્રવાસથી બહુ જ થાકી
ગયેલી હોવાથી એકદમ ઘેર જઈ લાગી. તેનાં માતાપિતા પોતાની
પુત્રીને આમ અચાનક અને તે પણ વળી એકલી અટૂલી આવેલી
જોઈને અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયાં. તેની માતાએ પૂછ્યું કે:-“બહેન,
તારા પતિ ક્યાં છે? તેમણે તને એકલી અહીં કેમ આવવા દીધી, તે
અમે સમજી શકતાં નથી.” પુત્રીએ જણાવ્યું કે:-“હું એકલી આવી
નથી. ગઈ કાલે મારાં સાસુજી સ્વર્ગમાં સિંધારી ગયાં અને તેથી મારા
પતિને ગંગાતીરે તેમના શયને અગ્નિદાહ આપવામાટે જવું પડ્યું, એટલે
મને પોતાના ખાલી ઘરમાં એકલી અટૂલી મૂકી જવા કરતાં અહીં
રાખવાનું તેમને વધારે પસંદ હોવાથી તેઓ આ રસ્તેથી આવ્યા અને
મને ગામના પાદરે મૂકીને આવ્યા ગયા. તેમની સાથે મહદું હોવાથી
તેઓ તને તથા મારા પિતાને મળવામાટે મારી સાથે અહીં સુધી
આવી શક્યા નહિ.” આ અશુભ સમાચાર સાંભળી તેનાં વૃદ્ધ માતા-
પિતા શોકાતુર થઈ ગયાં અને કહેવા લાગ્યાં કે:-“તારા પોતાના પતિના
ગૃહમાં જઈને રહેવા પછી તરત જ તારાં સાસુજીનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો,
એ બહુ જ ખોટું થયું-ગાંડા લોકો તો એમ જ જોલવાના કે, વહૂ એવાં
પગલાંની આવી કે આવતાંની સાથે જ સાસુના ગ્રાણુ લીધા. અમારા
જમાઈના ઘરમાં ઘરની સંભાળ રાખનાર એજ એક ડોશી હતી, તે પણ
બિચારી ચાલી ગઈ! તું ગમે તેવી પણ અમારી દીકરી છે, એટલે તને

તો અમારે આશ્રય આપવો જ નેઈએ! તારા પતિએ તને પોતાના ખાલીખમ ઘરમાં રાખવાને બદલે અહીં મૂકી જવાની બુદ્ધિ વાપરી, એ બહુ જ સારું કર્યું. તારા અહીં આવવાથી અમને પણ એક પ્રકારનો આનંદ જ થયો છે.” પોતાની પુત્રીના એ કથન વિશે તેમના મનમાં રતિભાર પણ શંકા ન આવવાથી તેમણે વધારે કાંઈ પણ પૂછ્યું નહિ અને તેથી એ જબરદસ્તીના જમાઈના આગમન પૂર્વે તે તરુણી જેવી રીતે પોતાના પિતૃગૃહમાં રહેતી હતી, તેવી જ રીતે હવે પણ આનંદથી રહેવા લાગી.

બ્રાહ્મણ અને કાયસ્થ એ સમયે ગામેગામમાં ભટકતા હતા, પરંતુ અદ્યાપિ તેમનો પ્રયત્ન સફળ થયો નહોતો. અંતે કંટાળીને કાયસ્થે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે;—“જ્યારે પ્રથમવાર આપણે આપણા પ્રવાસનો પ્રારંભ કર્યો હતો, તે કાંઈ ઘણી જ સારી અને શુભ ઘટિકા હતી; અને આ બીજા વારના પ્રવાસનો એવી તો કાંઈ અશુભ ઘટિકામાં પ્રારંભ થયો છે કે કાર્ય-સિદ્ધિનો રંગ આવતો જ નથી. જેસ્થળે જઈએ છીએ, ત્યાં પાસા અવળાને અવળા જ પડ્યા કરે છે; અને આશા સફળ થતી જ નથી. આપણે તો હવે કંટાળી ગયા છીએ, ભાઈ! માટે અત્યારે તો મારો એવો વિચાર છે કે, આપણે પાછા ઘેર જઈએ. વળી કાંઈ શુભ મુહૂર્ત નેઈને બહાર નીકળીશું અને બીજાવાર ભાગ્યને અજમાવીશું.” બ્રાહ્મણે તેના એ વિચારને તે પછે જ અનુમોદન આપી દીધું; કારણ કે, ઘેર જવા-માટે તે તો વળી કાયસ્થ કરતાં પણ વધારે આતુર અને ઊતાવળો થઈ રહ્યો હતો.

તરુણ બ્રાહ્મણી નહાસી ગઈ, તેને વળતે દિવસે સવારમાં ગામના લોકોએ નિદ્રામાંથી જાગ્યાપછી જોયું, તો રાત્રે બ્રાહ્મણનું ઘર બળીને રાખ થઈ ગયેલું તેમના જોવામાં આવ્યું—કેવળ રાખોડીના ઢગલા વિના બીજું કાંઈ પણ ત્યાં બાકી રહ્યું ન હોતું. એ ઘરમાં જ બુઢી બ્રાહ્મણી અને તેની પુત્રવધૂ બળીને ભસ્મીભૂત થયાં હશે, એમ ધારીને ગામની બાયડીઓ તે અતુલ ગુણવતી અને સુશીલ તરુણીના અકાળ મરણ વિશે શોક દર્શાવતી કહેવા લાગી કે;—“ખરેખર આખા ગામમાં એના જેવી સદ્ગુણી અને સુશીલ પત્ની તો બીજા કોઈના ઘરમાં છે જ નહિ અને આવવાની પણ નથી! એ બિચારીનો આટલા થોડા કાળમાં અને આવી રીતે અંત થઈ ગયો, એ અત્યંત શોકકારક ઘટના કહી શકાય! એના ઘણી એને અહીં મરી જવામાટે જ લઈ આવ્યો હતો, એવો જ આનો અર્થ નીકળી શકે છે. અરેરે—તે બિચારો આવશે, સારે તેના મનમાં કેટલો અને કેવો લયંકર આઘાત થશે—કદાચિત્ તે

ગાડો પણ થઈ જાય !!” જે વેળાએ જન્ને મિત્રો ત્યાં આવી લાગ્યા, તે વેળાએ ગામની બાપડીઓ અને ગામના લાયડાઓ બળેલા ધરને જોવા- માટે એકઠા થઈને પોતપોતામાં આવા પ્રકારની વાતો ચલાવી રહ્યાં હતાં. જ્યારે બ્રાહ્મણે આવીને પોતાના ધરને રાખોડીના હગલાના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયેલું જોયું, એટલે તરત તે એના સત્ય અને આંતરિક કારણને જાણી ગયો અને તેના શોક તથા ખેદનો અવધિ થઈ ગયો. તે પોતાના મનમાં પશ્ચાત્તાપ કરતો કહેવા લાગ્યો કે;—“મેં જેવું બીજ વાળ્યું હતું, તેવું જ ફળ મને મળ્યું. આ બધું આ મારા શયતાન દોસ્તના કાળાં કૃત્યોનું જ પરિણામ છે. આ ચોરને ઘેર ચોર પરાણા જેવો અથવા તો લૂટારાને ત્યાં લૂટ થવા જેવો ઘાટ થયો છે, એમાં તો લેશ માત્ર પણ શંકા નથી.” પડખામાં જ કાયસ્થ બિભો હતો તેણે બ્રાહ્મણને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“બધું, હવે બીજા વાર મારાથી આવા પ્રકારનું કાર્ય જની શકે તેમ નથી. આ જતાવે મારી આંખોને બરાબર બિલાડી દીધી છે. પ્રણામ !” એમ કહીને તે પોતાના માર્ગે પડી ગયો.

બ્રાહ્મણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે;—“હવે અહીં બેસી રહેવાથી મને શો લાભ થવાનો હતો ? હવે એ ડાકિનીને મારાથી કાંઈ શિક્ષા આપી શકાય છે કે કેમ, એના જ મારે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.” આ પ્રમાણેની ધારણા કરી ગળામાં એક દૂકું લુગડું વીંટાળીને તે પોતાની બળાત્કારે બનાવેલી બાપડીના બાપના ગામ લાણી જવાને આલ્લતો થઈ ગયો. કાંઈ પણ સ્થળે એક ક્ષણ માત્રને માટે પણ વિશ્રામ કરવાને થોભ્યા વિના તેણે આખા દિવસનો અખંડ પ્રવાસ કર્યો અને સંધ્યાકાળે રામેશ્વર બાબૂના દ્વારમાં આવીને બિભો રહ્યો. તે મોટે સાદે સસરાના નામનો ઉચ્ચાર કરી પૂછવા લાગ્યો કે;—“અકવર્તી મહાશય, આ અકવર્તી મહાશય, આપ ધરમાં છો કે ?” વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ વરેડામાં જ બેઠો હતો, તે સાદ સાંભળીને દ્વારમાં આવ્યો અને ત્યાં પોતાના જમાઈને આવેલા જોતાંની સાથે કહેવા લાગ્યો કે;—“ઓહ—મારા પ્રિય રામલાલ્યન, તમે પધાર્યા છો કે ? ધરમાં આવો, ધરમાં પધારો. મેં બધું સાંભળ્યું છે અને તમારી માતાના અચાનક સ્વર્ગવાસથી મારા અને તમારી સાસુના હૃદયમાં અતિશય ખેદ થયો છે. તમે અમારી દીકરીને અહીં મોકલેલી દીધી, તે ધણું જ સારું કર્યું; તે અહીં આનંદમાં છે !” એમ કહી જમાઈને તે હાથ ઝાલીને ધરમાં લઈ ગયો. જમાઈને જોઈને સાસુએ રડવા માંડ્યું અને દૂસ્કાં ભરી ભરીને કહ્યું કે;—“પણ જમાઈજી, હવે તમે વધારે શોક કરશો નહિ. કાંઈનાં પણ માખાપ કાંઈ સદાને માટે બેસી રહેતાં

નથી. એ બિચારીનું આયખું આવી રહ્યું અને એનો સ્વર્ગવાસ થયો. હવે શોક કરવાથી અમારાં વેવાણુ કાંઈ પાછાં આવે તેમ નથી. પોતા પાછળ તમારા જેવા પુત્રને મૂકી પુત્રની કાંધે ચડીને ડોશી ગયાં, એટલે એમનાં જેવું તો કોઈ ભાગ્યશાળી જ નહિ, સમજ્યા? તમે અને અમારી દીકરી એ બન્નેને હસતાં રમતાં પાછળ મૂકીને હું અને તમારા સસરા જો સ્વર્ગમાં સિધાવી જઈએ, તો અમે પણ મહા ભાગ્યશાળી ગણાઈએ, એમાં શંકાનું સ્થાન જ નથી.” આવી રીતે જમાઈને આશ્વાસન આપી, તેના માટે ઉપાહારની વ્યવસ્થા કરવાને તે ઉઠીને અંદર ગઈ અને તેના પતિ આગળની પેઠે કેટલીક ચીજો લાવવામાટે બજાર ભણી દોડ્યો. જમાઈ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે;—“એ રાંડે અહીં આવીને ભેદનો કાંઈ પણ લંડો ફેાડી નાખ્યો નથી, એ એક રીતે બહુ સારું થયું છે. આ બાયડી લાયડો બન્ને હજી પૂરા અંધારામાં જ છે. એકવાર પાછી એ મારા સપાટામાં આવે, એટલે હું એને બરાબર બતાવી આપીશ કે, વિશ્વાસઘાતનું ક્ષણ આવું ચાખવું પડે છે !”

એ જ સમયે તે તરુણી પોતાના ઓરડામાં બેઠી બેઠી મનોગત કહેવા લાગી કે;—“બસ-હવે મારું આવી બન્યું ! શયતાન પાછો આવી લાગ્યો; એ હવે મને તરત ઘેર લઈ જવાની ઇચ્છા દર્શાવશે અને મારાં માતાપિતા પણ મને જવામાટેનો આગ્રહ કરશે. હવે મારે આ સંકટ-માંથી કેવી રીતે અને કયા ઉપાયે છૂટવું, એની મને કશી પણ સૂઝ પડતી નથી !” અચાનક તેના મસ્તિષ્કમાં એક કદપનાનો આવિર્ભાવ થયો અને તત્કાળ પોતાના ધરના પાછળના ભાગમાં જઈને, ત્યાં રહેતી એક વૃદ્ધ સ્ત્રીને બોલાવીને તેણે કહ્યું કે;—“ગુણી, જો તું મને અત્યારે થોડુંક ઝેર લાવી આપીશ, તો તારો મારાપર મોટો ઉપકાર થશે.” વૃદ્ધ સ્ત્રીએ અન્યથાની રહામો સવાલ કર્યો કે;—“દીકરી, આ તું શું બોલે છે ? ઝેર ? ઝેરનું તને એટલું બધું શું કામ પડ્યું છે વારુ ?” એનો જવાબ આપતાં તરુણી બોલી કે;—“ગુણી, આજકાલ અમારા ધરમાં ઉંદર મામાનો જબરો ઉપદ્રવ થઈ પડ્યો છે. તેઓ આવીને ગાદલાં કાતરી બળે છે, મારા પિતાજીના પોથાં થોથાં બગાડી બળે છે અને એવું જ બીજું પણ તુક-સાત કર્યા કરે છે. હું એ ઝેરને કોઈ ખાવાની ચીજમાં મેળવીશ અને ધરમાં તે ચીજને વિખેરી દઈશ, એટલે તે ઝેરી પદાર્થ ખાવાથી જરૂર થોડા ઘણા ઉંદરડાનો અંત આવી જશે અને તેટલા પ્રમાણમાં તેમની પીડા ઓછી થશે.” “આ તારી વાત તદ્દન સાચી છે,” એમ કહીને તે વૃદ્ધ સ્ત્રી બજારમાં જઈને થોડુંક ઝેર લઈ આવી અને તે તેણે તે

તરુણીને આપી દીધું. જમાઈના ઉપાહારમાટેની વસ્તુઓ એ વેળાએ તૈયાર થઈ ગઈ હતી અને તે વસ્તુઓને એક ચાકરડી માર્ગેત પોતાની પુત્રીના ચોરડામાં મોકલી બુઢી સાસુએ જમાઈને કહ્યું કે;—“હું ધારું છું કે, રાતે તમને ભાત તો નહિ જ ખાવા હોય. મેં ઉપાહારની કેટલીક વસ્તુઓ મારી દીકરીના ચોરડામાં મોકલી દીધી છે, તેમાંથી જે રુચે તે ખાઈ લ્યો અને આખા દિવસના પ્રવાસથી થાકી ગયેલા હોવાથી બહેલા બહેલા સૂઈ જાઓ.” જમાઈએ સાસુનો ઉપકાર માન્યો અને પછી સસરાને સંબોધીને તેણે કહ્યું કે; “મહારાજ, આજ રાતે જ પાલખીવાળા કહારોસાથે બંદોબસ્ત કરી લેવાની કૃપા કરશે કે? કારણ કે, પ્રભાતમાં જ મારે મારી પત્નીને લઈને પ્રયાણ કરવાનું છે. એ તો તમે જાણો જ છો કે, મારા ઘરમાં હવે કોઈ પણ નથી અને મારી માતાની ઉત્તરક્રિયા પણ કરવાની છે, એટલે ઘેર જવા પડના કોઈ પણ રીતે ચાલે તેમ છે જ નહિ.” સસરાએ કહ્યું કે;—“એ બધી વ્યવસ્થા હું કરી આપીશ, એ બધું કામ મારાપર છોડી દો. મારા નયનવિશ્રામ, જાઓ અને આરામ કરો.”

સાસુ અને સસરાને પ્રણામ કરી જમાઈ પોતાની પત્નીના ચોરડામાં ગયો કે જ્યાં તે તરુણી તેના આવવાની વાટ જોતી જ બેઠી હતી. તે ભયથી અંધશુદ્ધ જેવી થઈ ગયેલી છતાં ગમે તેવી રીતે હિંમત લાવીને તેણે, તેના બનાવટી પતિના પીવામાટે દૂધનું જે પાત્ર તૈયાર રાખવામાં આવ્યું હતું, તેમાં તે ઉંદરના બહાનાથી મંગાવેલું ઝેર ભેળવી દીધું. તેના પતિએ આખા દિવસનો નોકરડો કડાકો કાઢેલો હોવાથી ભૂખવડે તે આધિજો બની ગયો હતો. એટલે ચોરડામાં આવતાંની સાથે જ પ્રથમ તે દુગ્ધપાત્રને ઉપાડી તેમાંના દૂધને તેણે પોતાના પેટમાં પધરાવી દીધું. ઝેરવાળું દૂધ પેટમાં જતાં જ તેના મોઢે શીણ આવવા લાગ્યું અને તરત જ આવતાં તે જમીનપર પછડાઈ પડ્યો. ઝેર ક્રાંતિલ હોવાથી તરત તેની અસરથી તે ગિચારાની વાંચા બંધ થઈ ગઈ અને જે ચાર ક્ષણમાં તો તે મૃત્યુને વંશ થઈ ગયો.

“એક કામ તો ખરાબર પાર પડી ગયું.” તરુણી પોતાના મન-સાથે કહેવા લાગી, “પણ હવે મારે આ શબ્દની શી વ્યવસ્થા કરવી વારું? જે પ્રભાતમાં આ મડદું અહીં પડેલું મળી આવશે, તો તો મારે જરૂર કારોગૃહની મુલાકાત લેવા જવું પડશે; ને બધું બીધું જ થઈ જશે. આ વાત મારાં માખાપને કહેવાય તેવી પણ નથી અને હું એકલી આ ભારી મડદાને ઠેકાણે પાડી શકું, તેમ પણ અને તેમ નથી. ચાલો, એકવાર ફરી પણ લાગ્યતી પરીક્ષા કરું અને જોઉં કે, લગવાનું શી સહાયતા

કરે છે તે!” તે વિચારમાં તલ્લીન થઈ ગઈ અને અલ્પ સમયમાં જ તેના મસ્તિષ્કમાં એક બહુ જ ઉત્તમ યુક્તિ સ્પુરી આવી. તે ઉઠી અને તેણે પોતાના બધાં ધરેણાં શરીરપર ધારણ કરી લીધાં અને ત્યારપછી પોતાની બધી સાડીઓમાંથી એક રેશમી અને ઘણી જ સારી સાડી કાઢીને તે પહેરી લીધી. એ પછી તેણે તાંબૂલભક્ષણ કર્યું અને માથાના વાળને ઘૂટા મૂકી દીધા કે જે તેના કટિભાગ પર્યન્ત પહોંચતા હતા. એ પછી મડદાને તેણે એક જૂની સાડીમાં બાંધી લીધું અને ધરમાંનાં બધાં માણસો ગાઢ નદ્રામાં પડી અચેતન જેવાં થઈ ગય ત્યાંસૂધી થોભ્યા પછી પોતાની સર્વ શક્તિઓને હૃદયમાં એકત્ર કરી તેણે મડદાની ગાંસડીને માથાપર ઉપાડી પોતાના ઓરડામાં પડેલી એક તલ્વારને હાથમાં લઈ ધરમાંથી પ્રભુના નામોચ્ચાર સાથે બહાર જવાને પગ કાઢ્યો. ત્યાંથી થોડા જ અંતરપર રમશાનભૂમિ આવેલી હતી, તે તરફ ખતતી ઉતાવળથી તે ચાલવા લાગી. જ્યારે તે ઇચ્છિત સ્થાને પહોંચી ગઈ, તે વેળાએ રાત્રિની ભયાનકતાનો સર્વત્ર વિસ્તાર થયેલો હતો અને વિશ્વ નિઃસ્તબ્ધતામાં લીન થયેલું દેખાતું હતું. સાત કેટલાક નિશાકીટકાનો મંદ પણ ભીષણ ધ્વનિ શ્રવણગોચર થતો હતો. આકાશ મેઘાવૃત્ત હતું, છતાં વારંવાર થતા વીજળીના ચમકારા થોડીવારને માટે ગાઢ અંધકારને હરાવી, આકાશને પ્રકાશિત કરતા હતા અને એટલામાં અચાનક જળવૃષ્ટિ પણ થવા લાગી. એ વખતે ખનાવ એવો બન્યો કે, એ રમશાનમાં લુટારાઓનું એક ટોળું ખેડું હતું અને હવે પછી ક્યાં હાથ મારવો અને કેવી રીતે લૂટફાટ કરવી, એ વિશેનો તેઓ પોતપોતામાં ઝિહાપોહ ચલાવી રહ્યા હતા. એ વિપ્રજાળા સીધી ત્યાં તેમના મધ્યમાં જ ચાલી આવી હોત, પણ તેના સદ્ભાગ્યયોગે તે હજી કેટલાક અંતરપર-દૂર-હતી, એટલામાં વીજળીનો એક ચમકારો થયો. તેના પ્રકાશથી તેણે તે લુટારાઓને જોઈ લીધા. લુટારાઓ પોતાની વાતચીતમાં એટલા બધા મશગૂલ થઈ ગયા હતા કે, તેમને એ તરુણીના આગમનનું જરા પણ ભાન રહ્યું નહિ. તે અચાનક ભયના કારણથી કંપિત અને ભયભીત થઈ જ્યાં હતી ત્યાં ને ત્યાં જ અટકી ગઈ અને પોતાના મનમાં કહેવા લાગી કે;—“મારી પવિત્રતા અને મારા જીવનની રક્ષામાટે આટલાં બધાં મહાપાતક કરવા છતાં અંતે આ લુટારાઓના હાથે મારી બંને અમૂલ્ય વસ્તુઓના લુટાર્થ જવાનો જે વખત આવવાનો હતો, તે તો આવ્યો જ. પણ ચિંતા નહિ, મારી શુદ્ધતા અને મારા જીવનને બળવવામાટે હજી પણ મારાથી બનશે, તેટલો સાહસમય પ્રયત્ન તો હું કરવાની જ; પ્રયત્ન કર્યા છતાં પરાજય થવાનો હોય તો ભલે થાય-તો પછી મારું ભાગ્ય જ

તેમોટે દૂષિત અને અપરાધી ગણાશે.” ચિત્તમાં ભગવાનનું સ્મરણ કરી આ અચાનક આવેલી આપત્તિને ટાળવામાટેની એક યુક્તિ યોજીને તે એકદમ જ્યાં લુટારાઓનું ટોળું જેદું હતું, ત્યાં જ સીધી ચાલી ગઈ. તેના ઝાંઝરના કાનમાં આવી અથડાયલા ઝમકારે તેમને એક અખળાના થનારા આગમનની ચેતવણી આપી દીધી. એ અવાજ સાંભળીને ‘આ રાત્રિના સમયમાં આ ભયાનક અંધકારમય નિશામાં અહીં આવનારી એ અખળા કાણ હશે ને તે શા ઉદ્દેશથી આવી હશે’ એ વિશેના હજી તો તેઓ મંદ સ્વરથી અનુમાનો કરતા હતા, એટલામાં તો ધારેલી અખળા આવીને તેમની છાતીપર ઊભી રહી અને તેણે તદ્વારને તેમના મસ્તકપર ઉગામેલી પોતાના હાથમાં પકડી રાખી. લુટારાઓએ બહુ જ ઊનાવળથી એક મશાલ સળગાવી અને તેના પ્રકાશમાં એ સ્ત્રીનું ઉગ્ર અને ભયંકર સ્વરૂપ તેમના જોવામાં આવતાં જ, તેમનો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, એ અન્ય કોઈ નહિ, પણ સાક્ષાત્ માતા કાલિકા જ હોવાં જોઈએ. એ તો એક જગદ્દેવિખ્યાત વાર્તા છે કે, બહુધા બધા લુટારાઓ દેવી કાલિકાના જ ઉપાસકો હોય છે અને એટલામાટે તે સઘળા લુટારાઓ યોગ્ય વિધિ સહિત પોતાની ઇષ્ટદેવીની ઉપાસના અને પૂજા કરવા મંડી ગયા. લુટારાના સરદારે વારંવાર દેવીનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને દીન વાણીથી પ્રાર્થના કરી કે;—“માતા, જો આજની લૂટમાં અમને સારો લાભ મળશે, તો હું એક સોનાની જિહ્વા બનાવીને તને અર્પણ કરીશ અને મોટી ધામધૂમથી તારી પૂજનો ઉત્સવ ઊજવીશ.” અને ત્યાર પછી બધા લુટારાઓ ‘જયકાલી જયકાલી’ની ભીપણ ગર્જના કરી, એ તરુણ સુંદરી—દેવી વેપધારિણી—ની આસપાસ ફેરા ફરીને પ્રદક્ષિણા કરવામાં પ્રવૃત્ત થયા. જ્યારે તેઓ પ્રદક્ષિણા કરી રહ્યા, એટલે દેવીએ તેમને ઉદ્દેશી કહ્યું કે;—“વત્સો, હું તમારાપર બહુ જ પ્રસન્ન થઈ છું અને તેથી તમારા માટે આ ઉપહાર લઈ આવી છું. પણ એ ઉપહારની ગાંસડીને અત્યારે જ ખોલશો નહિ.” એમ કહીને તેણે પોતાના માથાપરના ભારને ઉતારીને તેમની આગળ નાખી દીધા અને ત્યાંથી તત્કાળ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. સ્મશાનભૂમિમાંથી બહાર નીકળતાંની સાથે જ વાયુના વેગે તે પોતાના ગૃહના માર્ગમાં ચાલવા લાગી.

લુટારાઓ દેવીના આપેલા ઉપહારના ગાંસડાને તાટી તટ્ટીને જોવા લાગ્યા અને પોત પોતામાં ધીમા સાદે ખોલવા લાગ્યા કે;—“હવે આ લુટારા તરીકેનું જીવન ગાળવાની અને લૂટફાટનો ભય ભરેલો અને અજંપાવાળો ધંધો કરવાની આપણને અગત્ય રહેવાની નથી. આજે દેવીએ કૃપા કરીને આપણને જે મોટી બક્ષીસ આપી છે, તેના યોગે

આપણે બધા આપણા હવે પછીના બાકી રહેલા જીવનને બહુ જ આરા-
મમાં વીતાડી શકીશું, એમાં શંકા 'જેવું કાંઈ પણ નથી.' લુટારાની
ટોળીનો સરદાર વારંવાર ભક્તિના ઉભરાઈ જતા વિકારથી કંપતા સ્વર-
વડે કાલિકાના જ્યનો ઘોષ કરાવ્યા કરતો હતો અને 'જ્યકાલી, જ્ય-
કાલી'ની ગર્જનાથી સમસ્ત વનવિભાગ ગળી રહ્યો હતો. હર્ષને અતિરેક
થવાથી તેઓ જંગલી પશુ જેવા બની ગયા હતા અને ગાંસડીપર નજર
પડતાં તેમને સોના રૂપા અને હીરા મોતીના ઢગલાનાં સમણાં આવ્યાં
કરતાં હતાં. કેટલાક સમય પછી સરદારે પોતાના સર્વ અનુયાયીઓને
ગાંસડીને ખોલી તેમાંના માલને બહાર કાઢવાનો હુકમ ફર્માવી દીધો.
લુટારાઓએ આતુરતાથી ગાંસડી ખોલી નાખી, પણ તેમાંથી અખૂટ
ખજનો નીકળવાને બદલે એક મડદાને નીકળેલું જોઈને જોટલા હર્ષે
તેમને ગાંડા બનાવ્યા હતા, તેટલા જ ક્રોધે હવે તેમને ગાંડા અને ગરમ
બનાવી દીધા. સરદારે તો ક્રોધના અતિરેકથી કંપવા લાગ્યો અને પોકાર
કરીને બોલ્યો કે;—“મારી સાથે આવી ઠકાણાજી કરવાની હિંમત કાણે
કરી, તે હું સમજી શકતો નથી! જરૂર એ કાંઈ ધરખારમાંથી કાઢી
મૂકાયલી અને ભટકતી રાંડ રાંખણી હોવી જોઈએ અને એ ડાકણને
આપણે અત્યારે ને અત્યારે જ શોધી કાઢવી જોઈએ. આપણને મૂર્ખ
બનાવવાનો એણે જે મહા ભયંકર અને અક્ષમ્ય અપરાધ કર્યો છે,
તેમાટે જો એનું ગળું કાપીને એને મારી નાખવામાં આવે, તો તે
શિક્ષા પણ એના માટે બહુ થોડી અને ઓછી જ કહેવાય.” આમ
કહીને તેણે પોતાના સાથીઓને શસ્ત્રાસ્ત્ર સંભાળવાનો અને પોતા
પાછળ આવવાનો હુકમ સંભળાવી દીધો. સરદાર કરતાં પણ તે રાંડને
પકડવા અને વૈરનો બદલો લેવાને વધારે આતુર થયેલા લુટારા તરત
તલવાર, બર્છી, ભાલા અને તપ્પર આદિ શસ્ત્રાસ્ત્ર લઈને પોતાના સર-
દારની પાછળ ચાલવાને તૈયાર થયા અને ત્યાર પછી એ લુટારાનું લશ્કર
ગામ તરફના રસ્તે ફૂચ કરી ગયું. ગામમાંના એકે એક ધરની તેમણે
તપાસ ચલાવી, પણ ક્યાંય તેમને શંકા 'જેવું કાંઈ પણ દેખાયું નહિ.
અંતે તેઓ રામેશ્વર બાબૂના ધર આગળ આવીને બહારની ભીંતપરથી
ફૂદી આંગણના અંદરના ભાગમાં ઊતરી પડ્યા અને ત્યાં તેમણે ધરનાં
બારણાં ખુલ્લાં પડેલાં જોયાં. તરુણ સુંદરી દોડી દોડીને ચાકી ગયેલી
હોવાથી બારણાં વાસવાનું ભૂલી ગઈ હતી. પોતાના ઓરડામાં આવી તે
બિછાનામાં પડી અને તરત જ ગાદ નિદ્રાને આધીન થઈ ગઈ. તેણે
પોતાનો દેવીનો વેષ પણ ઉતાર્યો નહોતો. લુટારાઓ ધરમાં જઈને તેના
ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યા કે જ્યાં તે શય્યામાં રાત્રી સાડી પહેરીને પડી

હતી અને તેના હાથમાંથી પડી ગયેલી તલ્વાર પણ નીચે પાસે જ પડેલી હતી. સરદારે મંદ સ્વરથી ઉદ્ગાર કાઢ્યો કે;—“ઓહ છેવટે જે પક્ષીના શોધમાં આપણે હતા, તે પક્ષી આપણા જાળમાં સપડાયું છે.” એ પછી તેણે ચાર લુટારાને ખાટલા સુધ્ધાં તે સ્ત્રીને ત્યાંથી ઉપાડવાની આજ્ઞા કરી, અને તે સાથે એવી ચેતવણી આપી દીધી કે;—“ચાલવામાં તમારાથી જેટલી ઊતાવળ કરાય તેટલી કરજે, દાર્ઘ પંજુ કારણથી સ્મશાનભૂમિમાં પહોંચ્યા પહેલાં વચ્ચે ક્યાંય રોકાશો નહિ અને આ રાંડના ખાટલાને જમીનપર રાખશો નહિ.” ચાર ધાડપાડુઓ મડદાની ઠાઠડીની પેઠે ખાટલાને ઉપાડીને ઘરમાંથી બહાર નીકળી ગયા અને ત્યાર પછી ગામમાંથી પણ બહાર નીકળીને સ્મશાનભૂમિ તરફના પોતાના માર્ગે પડી ગયા. તરુણીને એટલી બધી ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ હતી કે, લગલગ લુટારાઓ અડધો રસ્તો કાપી આવ્યા ત્યાર પછી ખાટલો હાલક ફૂલક થવાથી તે જાગી ઉઠી, ત્યાર પહેલાં તેની આંખ બિઘડી નહિ. તે જ્યારે જાગી અને તેને ચાર માણસ ખાટલાં સુધ્ધાં ઉપાડીને લઈ જતા હતા એમ તેના જોવા તથા જાણવામાં આવ્યું, ત્યારે અથમ તો આ બધું શું બન્યું ને તેનું શું કારણ હોવું જોઈએ, એનું તે અતુમાન કરી શકી નહિ. જ્યારે લુટારાઓનાં બોલવાનો કડકશ ધ્વનિ તેના સાંભળવામાં આવ્યો ત્યારે જ તે પોતાના શિરપર ઘેરાઈ આવેલા સંકટના વાદળને જોઈ અથવા જાણખી શકી. અર્થાત્ હવે તેને લાન થયું કે, જે લુટારાઓને તે ઠગી આવી હતી, તેમના જ હાથમાં તે આવી પડી હતી. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે;—“બસ, થઈ ચૂક્યું; હવે આપણું આવી બન્યું! જો હવે લગવાનું પોતે આવીને મારો આ સંકટમાંથી ઉદ્ધાર ન કરે, તો મારા જીવરવાનો હવે ખીજો ટાઈ પણ ઉપાય નથી.” એ વેળાએ તેને ઉપાડનારા લુટારા એક વિશાળ પીપળા તળેથી પસાર થયા અને તેની ડાળીઓ તે તરુણીના શરીર સાથે અથડાઈ. તરત તલ્વારને બગલમાં મારી બની શકે તેટલી શૃદ્ધતાથી તે એક ડાળીને વળગી રહી અને પછી ઝાડપર ચઢી ગઈ. ખાટલો પોતે જ એટલો બધો ભારી અને વજનદાર હતો કે, તેમાંથી તે તરુણી ઉઠી ગઈ, છતાં ભારમાં થયેલા ધટાડાને લુટારા જાણી શક્યા નહિ, તેમ જ ધૂપાઈ રહેવાના અને જીભની દષ્ટિએ ન પડવાના કાર્યમાં તે સુંદરીને રાત્રિના ગાઢ અંધકારે પૂરી સહાયતા આપી દીધી. ઝાડપર આવે તેમ સંચાર કરતાં થડમાંના પોલાણના મોઢાપર તે આવી લાગી અને તેના લાભ લઈ તરત તે થડના પોલા ભાગમાં ઊતરી ગઈ.

હુટારાઓએ સ્મશાનભૂમિમાં આવીને ખાટલાને કાંધાપરથી નીચે ઉતાર્યો, પણ ખાટલાને ખાલી અને સુંદરીને અદૃશ્ય થયેલી જોઈને આશ્ચર્યથી તેઓ દિગ્ભ્રમ જોવા બની ગયા. સરદાર ગુસ્સાથી પોતાના દાંત હોઠ ચાવવા લાગ્યો અને તે ખાટલો ઉપાડનારાઓને ઉદ્દેશી ક્રુ-તાથી બોલ્યો કે;—“તે સ્ત્રી ક્યાં છે? તેને જલ્દી મારી આગળ લાવીને હાજર કરો; તે ગર્ભ ક્યાં?” તેઓ જવાબમાં કહેવા લાગ્યા કે;—“સર-દાર, અમે શું કહી શકીએ કે તે ક્યાં ગર્ભ? અમે તેના ધરમાંથી ખાટ-લાને જે કાંધાપર ઉપાડ્યો હતો, તે ઠેઠ અહીં આવ્યા પછી જ ભોંયપર ઉતાર્યો છે અને રસ્તામાં તેણે કશી પણ હીલચાલ કરી હોય, એમ પણ અમારા જાણવામાં આવ્યું નથી.”

“અફસોસ ! એક બે બદામની બાયડી બીજીવાર પણ આપણા જેવા ચપરખંધાઓને મૂર્ખ બનાવી ગર્ભ અને પાછી હાથમાંથી છટકી ગર્ભ ! હું-પણુ એ તો કહો કે, માર્ગમાં આવતાં તમે કાઈ મોટાં વૃક્ષો તળેથી પસાર થયા હતા ખરા કે?” સરદારે ખૂમ મારીને કહ્યું.

“હા-માર્ગમાં ઝાડવાં તો ઘણાંય આવ્યાં હતાં.” જવાબ મળ્યો.

“ઝાડવાં નહિ; પણ હું એમ પૂછું છું કે, કાઈ વિશાળ વૃક્ષ માર્ગમાં આવ્યું હતું કે?” સરદારે પાછું ખોંચીને પૂછ્યું.

“હા, એક મોટું ઝાડ આવ્યું તું ખરું.” ઉત્તર મળ્યું.

“બસ ત્યારે તે રૂડા તેજ ઝાડમાં અદૃશ્ય થયેલી હોવી જોઈએ. એવી દુનિયામાં કાઈ પણ ચાલાકી નથી કે, જે એના જેવી ચાલાક ચપળાઓ ન ચલાવી શકે. વારુ, હવે એનો જવાબ આપો કે, ગામ-માંથી ખાટલો ઉપાડીને તમે જે રસ્તેથી અહીં આવ્યા છો, તે જ રસ્તે પગલેપગલું સંભાળીને તમે પાછા ગામમાં જઈ શકો એમ છે ખરું કે? જરા પણ આડાચવળા ન ફાટવું જોઈએ.” સરદારે તેમને પૂછ્યું.

“હા, સરદાર, એક પણ પગલાના તકાવત વગર અમે તેમ કરી શકીશું.” તેમણે તે પળે જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે ચાલો, મને તે રસ્તે લઈ ચાલો.” સરદારે હુકમ ફરમાવ્યો.

આ પ્રમાણે બોલીને તે તરુણીને સ્થળે ખાટલાપર સરદાર પોતે સૂઈ ગયો અને તે ખાટલાને ઉપાડી તે હુટારાઓ આવ્યા હતા, તે માર્ગે પાછા ચાલવા લાગ્યા. કેટલીકવાર પછી એક સ્થળે સરદારના શરીરને વૃક્ષનાં શાખા પત્ર આદિના સ્પર્શ થયો અને તે સાથે તેણે ખૂમ મારી કે;—“બસ મને નીચે ઉતારો-આ તે જ વૃક્ષ છે-તે અવશ્ય આ વૃક્ષમાં જ ક્યાંક લપાયેલી છે !”

એમ કહીને તે પોતે વૃક્ષતળે ઉભો રહ્યો અને તેણે પોતાના ખીજ સાથીઓને વૃક્ષપર ચઢાવી દીધા. તેમણે ઝાડની ડાળીએ ડાળી શોધી નાખી, પણ વ્યર્થ; તે ચાલાક ચપળાનો ક્યાંય પત્તો મળી શક્યો નહિ. એ જ વખતે ઝાડપર ચઢેલા હુટારાઓના અવાજ અને તેમના સંચારથી ડાળીઓના થતા ખખડાટને સાંભળી, પોલા થડમાં ભરાઈ બિભેલી તરુણી બહુ જ ગભરાવા લાગી, એટલે સૂધી કે બિચારી મરવા જેવી થઈ ગઈ! તે મનમાં કહેવા લાગી કે;—“હવે જો ત્રીજવાર હું એમના હાથમાં સપડાઈશ, તો મારો છૂટકો થવો અશક્ય છે. હવે એઓ કાણુ બે કાણુમાં જ મને પકડી પાડશે. ચાલો—ભગવાનની જેવી ઇચ્છા. તેની ઇચ્છાને કોઈ પણ ટાળવા સમર્થ નથી.” એક પછી એક ઝાડપર ચઢેલા હુટારાઓ નિરાશ થઈને જ્યાં તેમનો સરદાર ઉભો હતો ત્યાં નીચે બિતરવા લાગ્યા અને તેમને પોતાના પ્રયત્નમાં આવી રીતે અફળ થયેલા બોધને સરદારે ફરી કાપાયમાન થઈને કહ્યું કે;—“ખરેખર તમે મને આડે રસ્તે અથવા ખોટે રસ્તે દોરી લાવ્યા છો.” એટલામાં બનાવ એવો બન્યો કે, જે છેલ્લો હુટારો ઉપરથી ઉતરતો હતો, તેનો હાથ અચાનક પોલાણમાં જઈ પડ્યો અને તેના તે તરુણીના શરીરને સ્પર્શ થતાં જેવો તે આનંદનો પોકાર કરવા જતો હતો, એટલામાં તેના મોઢાને હાથથી દાખીને તરુણીએ કહ્યું કે;—“મને ઉઘાડી પાડવાથી તને શો લાભ થવાનો હતો વારુ? પણ જો તું મારા વચન પ્રમાણે વર્તીશ, તો તેથી તને બહુ જ સારો લાભ મળશે.”

“તારા કહેવાનો ભાવાર્થ શો છે, તે હું સમજી શકતો નથી.” તે હુટારાએ જો કે આશ્ચર્યથી છતાં ખીજઓ સાંભળી ન શકે, તેવા મંદ સ્વરથી કહ્યું.

“આટલી સાદી વાતને પણ તું સમજી નથી શકતો કે? જો—તું જો મને અત્યારે ઉઘાડી પાડી દેશ, તો મારા શરીરના ભોગવટાનો હક સરદાર લઈ લેશે, તારાખોટે કેવળ નિરાશા જ રહેશે અને તારા પરિશ્રમનું ફળ ખીજને મળશે. પણ અત્યારે જો તું મૌનવ્રતને ધારી મને ધૂપાયલી જ રહેવા દેશ, તો હું જરૂર તારી જોડે લગ્ન કરીશ અને આપણુ બન્ને આપણા હવે પછીના દિવસો અમન એમન તથા આનંદમાં વીતાડીશું.” તરુણીએ તેને લાલચમાં લપટાવવાનો પ્રયત્ન કરી કહ્યું.

“અરે વાહરે વાહ! તારા જેવી એક ચાલાક અને ચોરોને પણ ભલૂત ચોળાવનારી નાગણુ જેવી નારીના વચનમાં વિશ્વાસ રાખું, એટલો બધો તે મને મૂખોં માની લીધો છે કે શું? વળી હું તારી ન્યાતનો પણ નથી, એટલે તારી ઇચ્છા હોવા છતાં પણ તું મારી પરણેતર કેવી

રીતે થઈ શકે, એ એક મોટામાં મોટો સવાલ છે.” લુટારાએ પોતાના વાંધાની રજુઆત કરીને જણાવ્યું.

“જે તારી આવી માન્યતા હોય, તો મારે કહેવું જ પડે છે કે, તું એક મોટામાં મોટો મૂર્ખ માણસ છે. જ્યાં મનની લગની લાગી જાય છે, ત્યાં પછી ન્યાત પરન્યાતનો વિચાર, વચ્ચે વિદ્ય લાવી શકતો જ નથી. મારું મન જ્યારે તારામાં પરાવાયું છે, સારે તારા મનમાં વળી કાણ જાણે ક્યાંથી ન્યાત જતનો વિચાર ફૂટી આવ્યો છે! જે તારો મારા વચનમાં ઇવશ્વાસ ન બંધાતો હોય, તો અત્યારે ન આ પળે જ તું મારા જાતિબંધનને તોડી નાખ અને ખાત્રી કરી લે—હું તને તેમ કરવાની મારી રાજી ખુશીથી રજા આપું છું. મારા તરફ મોટું લાવ અને તારી જીભનો મારા મુખમાં પ્રવેશ કરાવ.” તરુણીએ ભાર મૂકીને આ વાક્યોનો ઉચ્ચાર કર્યો.

લુટારાની તેના વચન વિશે ખાત્રી થવાથી તેણે તેના કહેવા પ્રમાણે પોતાની જીભને મોઢામાંથી બહાર કાઢી અને તે જીભ મોઢામાંથી બહાર નીકળતાંની સાથે તેને ડાબા હાથથી પકડી વીજળીના વેગે જમણા હાથમાંની તલ્વારવડે તરુણીએ તેના તલકાળ એ કકડા કરી નાખ્યા. લુટારો ઉંચેથી ઠેઠ ભોંયપર પછડાયો અને વેદનાથી ગધેડા પ્રમાણે ધૂળમાં આઘોટવા અને ખૂમ મારવા મંડી ગયો. તેની આવી દુર્દશાને જોઈ એ વૃક્ષમાં અવશ્ય કાંઈ પિશાચ કે ભૂતનો વાસો હોવો જોઈએ, એવો ભય હૃદયમાં પેસી જવાથી જે લુટારાઓ નીચે ઊભા હતા, તેઓ જીવ લઈને જ્યાં માર્ગ મળ્યો ત્યાં પલાયન અથવા ગચ્છંતી કરી ગયા. તેઓ બહુ જ છેટા નીકળી ગયા અને તેમનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાતો જ્યારે બંધ થયો ત્યારે તે તરુણી કાંઈ ખેંચે એટલા આલ્સા વગર પોલાણમાંથી નીકળી વૃક્ષપરથી નીચે ઊતરી આવી અને પોતાના ઘર બાણી ચાલતી થઈ ગઈ. ઘેર આવી તે પોતાના ઓરડામાં જઈને સૂઈ ગઈ અને ત્યાર પછી થોડીવારમાં જ પ્રભાતનો સમય થયો. ઘરમાંનાં સર્વ માણસો નિદ્રામુક્ત થયાં, શય્યામાંથી ઊઠ્યાં અને નિત્ય કર્મમાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયાં. પોતાની પુત્રીને એકલી જોઈને તેનાં માતા-પિતાએ પૂછ્યું કે,—“દીકરી, તારો પતિ ક્યાં છે? તેણે તો અમને એમ કહ્યું હતું કે, તે તને સાથે લઈને જ જવાનો છે, ને તે કેમ દેખાતો નથી વારુ?” એના ઉત્તરમાં ઠાવડું મોટું રાખીને દીકરીએ જણાવ્યું કે,—“મેં એમને મને હાલ તરત અહીં રાખી જવાનો બહુ જ આગ્રહ કરવાથી છેવટે મારી પ્રાર્થનાને માન્ય કરી, તેઓ ઉષઃકાળમાં વહેલા ઊડીને ચાલ્યા ગયા છે અને થોડા દિવસમાં જ પાછા આવવાનું વચન આપતા

ગયા છે.” માતાપિતા આ ઉત્તર સાંભળીને સંતુષ્ટ થયાં અને તેમની પુત્રી પ્રથમ પ્રમાણે જ તેમની સાથે સુખપૂર્વક રહીને પોતાના દિવસો આનંદમાં વીતાડવા લાગી.

કુલટા કાકી અને ભામટો ભત્રીજો

એક દેશમાં એક બ્રાહ્મણ અને તેની સ્ત્રી રહેતાં હતાં. બ્રાહ્મણ પાસે કુટલીક જમીન હતી અને તે ખેતરમાં કામ કરનારા મજૂરોની આખો દિવસ સખત તપાસ રાખી, તેણે એ ધંધામાંથી થોડા ધણા પૈસા એકઠા કર્યાં હતા. પણ તેની સ્ત્રી મહા કુલટા અને વ્યભિચારિણી હતી, તેના એક ચાર હતો અને તેથી ધરમાં પોતાના ધણીની કમાણીમાંથી જ કાંઈ હાથમાં આવે, તે બધા પૈસા પોતાની ચારમાટે બજારમાંથી સારી સારી ખાવાની અને બીજી અયશચારામની વસ્તુઓ ખરીદવામાં તે ખર્ચી નાખતી હતી. પોતાના ગરીબ ધણીને નાના પ્રકારના ત્રાસ આપવામાં તે કાંઈ પણ જાતની કત્યાશ રાખતી નહોતી. બપોરે જ્યારે ખેતરમાંથી તે ઘેર આવતો, ત્યારે હમેશ તેને તે જેવું તેવું ભીખારીને આપવા જેવું જ ખાવાનું આપતી અને ભૂલેચૂક જે ભાવડો કાંઈ જ્યારે તો હજારો ગાળો અને અપશબ્દોથી તેને વધાવી લેતી હતી. બ્રાહ્મણ પોતે વૃદ્ધ અને અશક્ત હતો, તેમ જ ધરમાં બીજું કાંઈ સગુંસંબંધી સાથે રહેતું નહોતું એટલે તે બિચારો ખાયડીના આ બધા ભુલમોને મૂર્છા મોઢે સાંખ્યા કરતો હતો અને ભગવાનને માદ કર્યાં કરતો હતો.

એ બ્રાહ્મણ શ્રી વિષ્ણુનો પરમભક્ત હતો અને તે એટલે સૂચી કે, ધરમાં આટલી બધી પીડા અને વેદના ભોગવવા છતાં શ્રી વિષ્ણુની પૂજા અને ઉપાસનામાં તેણે કાંઈવાર પણ વાંધા આવવા દીધા નહોતો. તે વિષ્ણુને સદા સર્વદા “નારાયણુ! નારાયણુ!” કહીને સંબોધતો હતો. નારાયણુનો પોતાના ભક્તોપર અતિશય રનેહ હોય છે અને તે પોતાના ભક્તોના દુઃખને કદાપિ સહન કરી શકતો નથી; એટલે તે એ પવિત્ર બ્રાહ્મણની પીડાને પણ સાંખી શક્યો નહિ અને તેથી તે પોતે તે બ્રાહ્મણના ભત્રીજાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી તેના ધરમાં આવી પહોંચ્યો. ભત્રીજાને અચાનક આવેલો જોઈ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ આનંદથી કહેવા લાગ્યો કે;—“મારા બહાલા ભત્રીજા, આવ; તું ભલે આવ્યો. હું વૃદ્ધ અને અર્થત નિર્બળ થઈ ગયેલો હોવાથી હવે આખો દિવસ મારાથી કામમાં બ્યાન આપી શકાતું નથી. આવા વખતમાં જો તું મારી ભાળ અને સંભાળ નહિ લે, તો બીજું કાણ લેશે વારુ?” ભત્રીજાએ કહ્યું કે;—“કાકા, આપના દુઃખમાં ભાળ લેવામાટે, આપના દુઃખભારને ધટાડવામાટે અને આપને

સુખી કરવામાટે જ હું ખાસ અહીં આવ્યો છું. હું અહીં લાંબા વખત સૂધી રહેવાનો છું અને તેથી હવે આપને કશું પણ દુઃખ થવાનું નથી.” તે દિવસથી ભત્રીજાએ કાકાને કામ કાજની બધી ચિતાથી મુક્ત કરી દીધો અને ઘરમાં બેસાડીને આરામ આપવા માંડ્યો. ને ખેતરમાં કાકાના પોતાના જવાની અગત્ય હોય, તો તેને બદલે ભત્રીજાને જ પોતે બંધ આવડતો અને એવાં બીજાં કામો પણ તે જ પતાવી દેતો હતો. બ્રાહ્મણને વિશ્રાંતિનો આવો આસ્વાદ આખા જન્મકાળમાં એક દિવસ પણ મળ્યો નહોતો, એટલે તેના આનંદનો અવધિ જ થઈ ગયો.

એક દિવસ ભત્રીજાને બહારથી ઘરમાં આવ્યો અને જોયું તો હજી તેના કાકા બિચારો સ્નાન કર્યા વગરનો જ બેઠો હતો. તેણે કાકાને સ્નાનમાં વિલંબ થવાનું કારણ પૂછતાં તેણે જવાબમાં જણાવ્યું કે;—“તાત, મેં કેટલીયેવાર માગ્યું, પણ શરીરે ચોળવામાટે તારી કાકી પાસેથી મને તેલ મળી શક્યું નહિ; તારી કાકી કહે છે કે, ઘરમાં તેલ છે જ નહિ.” “એમ કે?” આટલું કહેવા સાથે ભત્રીજાને ઘરના અંદરના ભાગમાં પેઠો અને જે ઉત્તમ તેલ કાકીએ તેના ચારના મર્દનમાટે રાખી મૂક્યું હતું, તે લઈ આવી કાકાના શરીરે તૈલમર્દન કરીને કાકાને સારી રીતે તેણે સ્નાન કરાવ્યું. આ કાર્ય થઈ રહ્યા પછી ભત્રીજાએ પોતાની કાકીને બોલાવી અને કહ્યું કે;—“કાકી, મારા કાકામાટે ભાત લઈ આવો.” કાકી રસોડામાં ગઈ અને જડા જેવા તેવા બાફેલા ભાત અને સડેલી લીલોતરીનું શાક વગેરે એક સત્તર ઠંકાણેથી ટૂટી ગયેલી થાળીમાં નાખીને લઈ આવી, અને પોતાના ધણીના મોઢા આગળ તે થાળી લાવીને મૂકી દીધી. ભત્રીજાએ આવો રંગ જોઈને તરત કાકીને કહ્યું કે;—“કાકી, મારા કાકામાટે આવું અધમ ભોજન કેમ લાવ્યાં વારુ? આવી રસોઈ મારા પૂજ્ય કાકાથી જમી શકાય તેમ નથી. રહેવા છો, આ રસોઈને હું પોતે જ આરોગીશ અને મારા કાકામાટે અત્યારે જ બીજી વ્યવસ્થા કરી આપું છું.” એમ કહેતાંની સાથે જ તે કાકીના ખાનગી ઓરડામાં ચાલ્યો ગયો અને ત્યાં રાખી મૂકેલા કેસરિયા ભાતની ભરેલી થાળીને લઈ આવી, તેણે પોતાના કાકા આગળ રજૂ કરી દીધી.

સુદ્ધા બ્રાહ્મણને આવું ભોજન કોઈ વાર પણ ઘરમાં મળેલું ન હોવાથી આજે તેણે આકંઠ આહાર કર્યો. પણ તેની બાયડી, કે જેણે એ ભાત ખાસ પોતાના ચારમાટે બનાવી રાખ્યો હતો, તેણે તે ભાત પર પોતાના ધણીને હાથ ચલાવતો જોઈને ગુસ્સાથી દાંત હોઠ ચાવવા માંડ્યા અને ભત્રીજાને મનમાં મનમાં હજારો ગાળો આપવા માંડી. છતાં જાહેરમાં તેનાથી કંઈ પણ કરી શકાય તેમ નહોતું, એટલે તે

લાચાર બની ગઈ. કેટલાક સમય પર્યન્ત ઘરમાં આવા પ્રકારની વ્યવસ્થા ચાલતી રહી અને કાકા સાહેબ ભત્રીજાના પ્રતાપે સુખનો કેટલોક પ્રત્યક્ષ અનુભવ મેળવવાને લાગ્યશાળી થયા. એક દિવસે અચાનક ભત્રીજો પોતાના કાકામાટે બળ્લરમાંથી બહુ જ ઉત્તમ અને અત્યંત સ્વાદિષ્ઠ ખાદ્ય પદાર્થો લઈ આવ્યો. તેની કાકીએ એ પદાર્થો જોયા અને તે પછે જ મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે, ‘ગમે તે ઉપાયે પણ મારા યારને એ પદાર્થોનો સ્વાદ તો મારે ચખાડવો જ!’ આવી ધારણા કરીને તેણે પોતાના યારને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે;—‘અમારા ઘરમાં એક મોટો ટોપલો છે, તેમાં તમે સંતાઈ જાઓ; રાત પડ્યા પછી હું તમને કેટલાક બહુ જ ઉત્તમ અને સ્વાદિષ્ઠ પદાર્થો ખાવામાટે આપીશ.’ તે ટોપલામાં સંતાયો અને રાતે તે બલિચારિણી બ્રાહ્મણીએ પોતાના વચન પ્રમાણે તેને ઉત્તમ પદાર્થ ખવડાવીને સંતુષ્ટ કર્યો. પણ ભત્રીજો કાકીની એ ચાલાકીને જાણતો હોવાથી એવું તો ધ્યાન રાખીને બેઠો હતો કે, પોતાના યારને ઘરમાંથી બહાર કાઢવાનો કાકીને લાગ મળી શક્યો નહિ. પ્રભાતમાં ભત્રીજાએ કાકીને કહ્યું કે;—‘કાકી, પેલા મોટા ટોપલામાં મને લાગે છે કે, એક બહુ જ મોટો ઉંદર ભરાઈ બેઠો છે; કારણ કે, એ ટોપલો આખી રાત હાલક ફૂલક થયા કરતો હતો. મારો એને મારી નાખવાનો વિચાર થયા કરે છે અને હું તેમ કરવાનો જ.’ એમ કહીને તે ટોપલાને ઉપાડી લાવ્યો અને તેને ઊંચો ઉપાડી ત્રણ જ બળથી જમીન પર પછાડ્યો. તેમાં ધૂપાયેલો કાકીનો યાર બહાર નીકળ્યો અને નઠારી રીતે ધવાયેલા શરીરથી ગુપગુપ પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો. કાકીની ગુસ્સાથી ભુરી હાલત થઈ ગઈ હતી, છતાં લોકલજ્જને લીધે તે કંઈ પણ બોલી શકી નહિ અને મહીં ને મહીં સસમસીને છાતી માની બેસી રહી.

વળી એકવાર ભત્રીજો પોતાના કાકામાટે કેટલીક સારી વસ્તુઓ લઈ આવ્યો અને તે જોઈને આગળની પેઠે જ કાકીએ પોતાના યારને સંદેશો કહાવ્યો કે;—‘આજે અવશ્ય આવજો. હું કાંઈના જાણવામાં ન આવી શકે તેવી રીતે તમને મોટી ચટાઈમાં લપેટીને ધૂપાવી રાખીશ.’ પણ યારે તેની એ માગણીનો અસ્વીકાર કર્યો. એટલે તે રાંડે બીજા-વાર તેને ખાત્રી આપનારો સંદેશો મોકલ્યો કે;—‘ગભરાઓ છો શામાટે? આજે ભય જેવું કંઈ પણ નથી.’ અંતે લાચારીએ તેણે આવવાની કબૂલાત આપી અને રાતે તે આવ્યો પણ ખરો. તેને ચાલાક રાંડે ચટાઈમાં લપેટીને ઘરમાં સંતાડી રાખ્યો. રાત્રિના સમયે તે રંડાએ પોતાના યારને ઉત્તમ વસ્તુઓ ખવડાવી; પણ જે ગોટાળો ચાલતો હતો, તેનાથી ચાલાક કાકીનો ચાલાક-ભત્રીજો કંઈ અજાણ્યો નહોતો. તે તો

કાકીની એ ચાલાકીને સારી રીતે જાણતો હતો. સવારમાં તેણે ચટાઇને ઉપાડી, લોંબપર ચાડી નાખી દીધી અને જાણે તેમાં ભરાયલી ધૂળને ઝાટકતો, હેંપની, તે પ્રમાણે પોતાના સઘળા બળથી લાકડી લઇને તેને ઝાટકવા મંડી ગયો! એથી તેની અંદર ધૂપાયલા દુરાચારી પુરુષનાં હાડકાં સારી રીતે જોખરાં થયાં, પણ તે બહાર નીકળવાની કે ખૂમ મારવાની હિમત બતાવી શક્યો નહિ. અંતે જ્યારે ભત્રીજે ઘરમાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો, ત્યારે લાગ જોઇને તે ઘરમાંથી બહાર નીકળી ગયો. બ્રાહ્મણની કુલટા સ્ત્રી આ બધું જોતી બેસી હતી, પણ તેનાથી પોતાના ચારને કશી પણ મદદ આપી શકાય તેમ નહોતું. તેનાથી જે થઈ શક્યું, તે માત્ર એટલું જ કે, ભત્રીજાને મનમાં ને મનમાં પેટ ભરીને તેણે ગાળો ભાંડી અને તેનાપર શાપની મોટી વૃષ્ટિ વર્ષાવી.

વળી કેટલોક સમય વીતી જવા પછી એક દિવસે ભત્રીજે પોતાના કાકામાટે ખાવાની કેટલીક ધણી જ સારી અને મોંઘી ચીજો લઈ આવ્યો, અને બ્રાહ્મણની ખાયડીએ આગળની પેઢે જ પોતાના ચારને આ વખતે પણ બોલાવ્યો. તે આવ્યો તો ખરો, પણ ઘરમાં સંતોષ રહેવાની તેણે સાફ ના પાડી. એટલે તે તેને આશ્વાસન આપતી કહેવા લાગી કે;—“જ્યાં અમે બાળવાનાં લાકડાં ભરી રાખીએ છીએ, ત્યાં આજે તમે સંતોષને ખેંસો. હું તમારાપર લાકડાં ખડકીશ અને તેથી મારો ભત્રીજો પીટ્યો તમને જોઈ શકેવાનો નથી; કારણ કે, તે કાળ-મુખો મારા રસોડામાં આવતો જ નથી. ત્યાં હું તમને સારી સારી ચીજો ખવડાવીશ અને ત્યાર પછી સહીસલામત ઘરમાંથી બહાર કાઢીને વિદાય કરી દઈશ.” છેવટે પોતાની માથુકની માગણીથી પીગળીને તેણે તેમ કરવાનું સ્વીકાર્યું અને બ્રાહ્મણીએ રસોડામાંના ઈંધનરાશિમાં તેને ધૂપાવી દીધો. કાકીની એ કરામત પણ ભત્રીજાથી અજાણી રહી નહિ; કારણ કે, તે સર્વસાતા, ઘટઘટવ્યાપક કૃષ્ણ પોતે જ હોવાથી આટલા બેદને ન જાણી શકે, એમ તો બને જ નહિ. એટલે તે ભત્રીજે રસોડામાં આવ્યો અને કાકી સાહેબને કહેવા લાગ્યો કે;—“કાકી, ચૂનામાં લાકડાં નથી, તેનું શું કારણ? હો હું તમને લાકડાં લાવી આપું.” કાકીએ કહ્યું કે;—“ના ના, દીકરા, મારે લાકડાં જોઈતાં નથી; રસોડામાં ઘણાંય લાકડાં પડ્યાં છે અને અત્યારે લાકડાંની કાંઈ જરૂર નથી. કાકીના શબ્દને કદી પણ ધ્યાનમાં ન લેનારો ભત્રીજો કાકીના તે કથનને સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરીને લાકડાનો એક મોટો ભારો ઉપાડી આવ્યો અને તેને જ્યાં તે ચોટ્ટો ધૂપાયલો હતો, ત્યાં તેના માથાપર બળપૂર્વક પટકીને તરત ચાલ્યો ગયો. આ ફજોતો જોઇને બ્રાહ્મણીએ બની શકે તેટલી ત્વરાથી

પોતાના ચારને લાકડાંમાંથી બહાર કાઢ્યો, પણ તે બિચારો કાઢતા ભારના મારથી લગભગ મરી ગયા જેવો જ થઈ ગયો હતો. તેણે તેને ભાનમાં લાવવાના બનતાં પ્રયત્નો કર્યા અને કેટલીક વાર પછી તે બદ-માશ શુદ્ધિમાં આવીને ત્યાંથી વંજો માપી ગયો.

એકવાર વળી ભત્રીજો એક મોટી માછલી લઈ આવ્યો. વળી કાકીએ પોતાના બહાલા ચારને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે;—“આજે મારા ધરના પાછળના ભાગમાં, એટલે કે રસોડાની પાછળ જે ખાડો છે તેમાં તમે બેસી રહેજો. હું ચોખ્ખાના ઘાણ સાથે ખાળના નળમાંથી માછલી નાખીશ અને તમને તેનો સ્વાદ મળી શકશે.” તેણે કબૂત્ર કહ્યું અને માંશકતી બતાવેલી જગ્યામાં જઈને તે સંતાઈ બેઠો. બ્રાહ્મણીએ ભાતને એસાવવાનો વખત થતાં તેમાંના પાણીને ઠંડું કરવા માંડ્યું. ભત્રીજો કૃષ્ણ સારી રીતે સમજતો હતો કે, કાકી કેટલા પાણીમાં તરે છે. તેણે રસોડામાં આવીને કાકીને પૂછ્યું કે;—“કાકી, આ તમારું તપેલું ગંદા પાણીથી કેમ ભરેલું છે વાર?” એમ કહેતાંની સાથે તેમાંનું ગરમ ગરમ પાણી અને ભાત બધું તેણે ખાળમાં ઢાળી દીધું. એ બધું તે પાછળના ખાડામાં સંતાઈ બેઠેલા બદમાશના શરીરપર જઈ પડ્યું અને તેથી તેનું મોંદું અને શરીર સખત દાઝી ગયાં. તે એકદમ ઊંચ લઈને નાહો, અને મોંડ મોંડ ઊવતો ધરબેજો થઈ શક્યો. ભત્રીજાની આ હરકતને જોઈને બ્રાહ્મણીના પગનો ગુસ્સો માથાપર ચઢી ગયો અને તેથી ત્યારપછી તે ભત્રીજાને પોતાના ધરમાંથી કાઢવાના તેણે પોતાથી બનતા સંઘળા પ્રયત્નો અજમાવી જોયા. આલાક ભત્રીજો પણ નવાં નવાં કારણો બતાવીને પોતાના જવાના સમયને લંબાવતો ગયો; તેની આવતી કાલ અને તેના પરમ દિવસનો છોડો આવતો જ નહોતો.

એક દિવસ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે પોતાના ભત્રીજાને બહાલથી પાસે બેસાડી કહ્યું કે;—“જ્યારથી તારાં પગલાં આ ધરમાં થયાં છે, ત્યારથી હું બહુ જ સુખી અને સંતુષ્ટ છું. તારા આવ્યા પછી મને કાંઈ પણ બાબતની અડચણ આવી નથી અને જે મને પેટ ભરીને ધરમાં આવવાનું મળતું હોય, તો તે પણ તારા આવ્યા પછીથી જ. હવે મારે એક કાર્ય કરવાનું છે અને તે એ કે, મારા સ્વર્ગવાસી પિતાનું શ્રાદ્ધ કર્યાને બહુ લાંબો કાળ વીતી ગયો છે, એટલામાટે જો તું બધી તૈયારી કરવાનું માથે લેતો હોય, તો મારો પુનઃ એકવાર શ્રાદ્ધ કરવાનો મનોભાવ થાય છે.” હિતરમાં આશ્વાસન આપતો ભત્રીજો કહેવા લાગ્યો કે;—“કાકા સાહેબ, એ વિશે તમારે જરા પણ ચિંતા રાખવી નહિ. હું સર્વ વ્યવસ્થા કરીશ અને તમને શ્રાદ્ધ કરવામાં કશી પણ અડચણ આવવાની નથી.” વૃદ્ધ

બ્રાહ્મણે અત્યંત પ્રસન્ન થઈ બંને હાથ ઊંચા કરી યોગ્યતાવાન ભત્રીજાને અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપ્યો. ત્યાર પછી બ્રાહ્મણે તેને એક યોગ્ય દિવસ નિશ્ચિત કરીને ભત્રીજા કૃષ્ણે સર્વ વ્યવસ્થા કરી નાખી. બાર બ્રાહ્મણને નોતરવામાં આવ્યા અને તેમાં તેની કાકીનો ચાર પંજુ હતો. તે સર્વ બ્રાહ્મણો જમવાને બેઠા અને તેમની સાથે તે બદમાશ પણ બેસી ગયો. પીરસવાનું કામ કૃષ્ણે પોતાને માથે રાખ્યું હતું. બ્યારે પણ કાંઈ સારી વસ્તુ પીરસવાને વારે આવતો હતો, ત્યારે બ્રાહ્મણી પોતાના ભત્રીજાને બોલાવી પોતાના ચાર તરફ આગળી ચીંધીને લલામણું કરતી હતી કે;—“જે ને દીકરા, આ બ્રાહ્મણ ધણો જ ગરીબ હોવાથી એને જરાક સારી રીતે પીરસજે અને કાંઈ ખાસ વસ્તુ બેઠાએ તો તે પણ આપજે!” ભત્રીજા એના જવાબમાં જણાવતો કે;—“જેવો કાકી સાહેબનો હુકમ,” અને પછી પીરસવાને ચાહેજો જતો હતો. બધાને પીરસવા પછી તે એ બદમાશ પાસે આવતો અને ધીમેથી પૂછતો કે;—“પેલા ટોપલામાં આપ સાહેબ સંતાયા હતા કે?” એના જવાબ આપતાં તે કહેતો કે;—“હું નહિ!” એટલે તેને કાંઈ પણ આપ્યા વગર પાછો આવી ભત્રીજા કાકીને કહેતો કે;—“કાકી, એને તો આ વસ્તુ બેઠાની જ નથી!” એ સાંભળીને કાકી પાછી કહેતી કે;—“તું જરા પાછો જા અને આ ખાસ વસ્તુ છે, તે એને આપી આવ;” ભત્રીજા બીજી વાર કાકીના શબ્દને માન આપીને તેની પાસે ગયો અને તેને કહ્યું કે;—“મહાશય, ચટાઈમાં આપ પોતે જ લપેટાયા હતા ને?” જવાબ મળ્યો કે;—“નહિ, નહિ, નહિ!” કૃષ્ણે આવીને કાકીને કહ્યું કે;—“કાકી, એની તો આ વસ્તુ ખાવાની પણ ઇચ્છા નથી.” કુલટા કાકી ગુસ્સાની આગથી લાલચોળ થઈ ગઈ અને કહેવા લાગી કે;—“જે હવે આ ત્રીજી વસ્તુ એ ન ખાય, તો બળાત્કારે એ વસ્તુ એના ગળામાં ખોસી દે જે.” કૃષ્ણે આગળ પ્રમાણે જ તેની પાસે ગયો અને ધીમેથી પૂછ્યું કે;—“લાકડા નીચે આપ સાહેબ જ લપાયા હતા ને?” ઉત્તર મળ્યું કે;—“નહિ, નહિ, નહિ.” ભત્રીજાએ કાકીને સમાચાર આપ્યા કે;—“એ કાંઈ પણ ખાતો જ નથી, એટલે હું શું કરું? મારો શો ઉપાય છે? બ્યારે પણ હું જમને પૂછું છું ત્યારે તે ના ને ના જ પાજ્યા કરે છે અને તે પણ એક વાર નહિ, પંજુ ત્રણ ત્રણ વાર ‘નહિ’ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરે છે.” કાકી વધારે કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ અને ભત્રીજાની ચાલાકીથી તેના ચારને લાણીપરથી અડધા ભૂખ્યા બિડી જવાને વખત આવ્યો.

બ્યારે બધા બ્રાહ્મણો ચાલ્યા ગયા, તે વેળાએ કૃષ્ણે પોતાના કાકાને બોલાવી કહ્યું કે;—“કાકા સાહેબ, હવે ભેદને વધારે વાર ધૂપાવી રાખ-

વાની અગત્ય નથી; હું કોણ છું તે બરાબર જુઓ અને ઓળખી લ્યો.” એમ કહીને તેણે કાકા સમક્ષ પોતાના સત્ય સ્વરૂપનો પ્રકાશ કર્યો. કાકા પોતા સમક્ષ શંખ, ચક્ર, ગદા અને પદ્મધારક વિષ્ણુના ચતુર્ભુજ સ્વરૂપને પ્રત્યક્ષ થયેલું જોઈને ગળામાં વસ્ત્ર નાખી નારાયણ નામથી આરંભાતું વિષ્ણુનું સ્તુતિસ્તોત્ર ગાવા લાગી ગયો, અને પોતાના આ હુપ્પને સદાને માટે દૂર કરી શાશ્વત સુખ આપવાની તેને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. નારાયણ અથવા વિષ્ણુ ભગવાને ભક્તની એ પ્રાર્થના સ્વીકારી તેની કુલટા પત્ની તથા તેના ગૃહને આગ લગાડી બ્રહ્મણના હાથને પોતાના હાથમાં લઈ, તેને સ્વર્ગમાં પહોંચાડી અક્ષય સુખનો ભોક્તા બનાવી દીધો. જેના હાથ ઈશ્વર પોતે જ આવીને બાંહે, તેને શાન્તી ખાટ રહે વારુ?*

દેવી ઇતુ

પૂર્વે એક ગામમાં એક બ્રાહ્મણ વસતો હતો અને તેની સ્ત્રી તથા બે પુત્રીઓ હતી. એ બે પુત્રીઓનાં નામ અનુક્રમે ઉમરો અને જુમરો હતાં. એક દિવસે એ બ્રાહ્મણના મનમાં મીઠી પૂરી ખાવાની પ્રમળ ઇચ્છા થઈ અને તેથી તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે;—“બ્રાહ્મણી, આજે મને મીઠી પૂરી ખાવાની ઇચ્છા થઈ આવી છે, માટે તે બનાવી આપે તો હું ખાઉં.” એના ઉત્તરમાં સ્ત્રીએ સ્થામો પ્રશ્ન કર્યો કે;—“પણ એ પૂરી બનાવવામાટે

* આ વાર્તા બંગાળીમાં ‘બત્રીન્ને કાનાય’ના નામથી ઓળખાય છે. ‘કાનાય’ શબ્દ ‘કૃષ્ણ’ શબ્દનું બંગાળી અપભ્રંશ રૂપ છે. બંગાળમાં આ વાર્તામાંના ‘કાનાય’ની એટલી બધી પ્રસિદ્ધિ છે કે, જેમ ગુજરાત અને દક્ષિણ દેશમાં અત્યંત બુદ્ધિશાળી પુરુષને ‘ચાલુક્ય’ના ઉપનામથી ઓળખવામાં આવે છે, તેવી રીતે બંગાળમાં જે પુરુષ બીજને બનાવવા અથવા ભગવાની વિદ્યામાં કુશળ અને પ્રવીણ હોય, તેમ જ પોતે કદાપિ બીજના હાથે ભગતો ન હોય તેવા ચાલાક માણસને ‘બત્રીન્ને કાનાય’ના નામથી ઓળખવા અને બોલાવવાનો એક સાધારણ પ્રધાત પડી ગયો છે. આ વાર્તામાં કાકીના પોતાના ચારને છપાવવાના જે ભૂદા ભૂદા પ્રકારો બતાવવામાં આવ્યા છે, તેવા જ પ્રકારો ગુજરાત અને ઉત્તર હિંદુસ્તાનની કેટલીક લોકકથામાં પણ જોવામાં આવે છે; પણ ભેદ માત્ર એટલો જ કે, આ વાર્તા પ્રમાણે તેમાં કોઈ અલૌકિક પાત્ર આવડતું નથી. આમાં કાકીની ચાલાકી ખુલ્લી પડી જાય છે અને તે વાર્તાઓમાં સ્ત્રીચરિત્રનો વિવર્ય થાય છે. ટાપલામાં, ચટાઈમાં અને ખાજના ખાંડામાં પોતાના ચારને છપાવવાના દેખાવો કેટલાક ગુજરાતી અને હિંદુ નાટકોમાં પણ દેખાડી દેવાયા છે; હિંદાહરણ તરીકે, ‘શંકરણી’ પ્રદુસન, ‘કુંદબાળા’ નાટક અને ‘નંદરોશની’ નાટક આદિ નાટકોમાં એવા દેખાવો પ્રેક્ષકો સમક્ષ વારંવાર રત્ન યઈ ચૂક્યા છે સિંધી ભાષામાં પણ આ વાર્તાને મળતી એક લોકકથા પ્રચલિત છે.

જે વસ્તુઓ જોઈએ, તે મારે ક્યાંથી લાવવી? જો એ માટેની બધી વસ્તુઓ લાવી આપો, તો મીઠી પૂરી બનાવી આપવી, એ કામ મારું છે.” આ ઉત્તર સાંભળીને બ્રાહ્મણ ધરમાંથી ચાલતો થયો અને પાંચ પંદર ધર રખડી ભિક્ષા માગીને ચોખ્ખો લોટ, દૂધ અને શાકર ઇત્યાદિ વસ્તુઓ મેળવીને તે પાછો ઘેર આવ્યો અને તે વસ્તુઓ તેણે પોતાની સ્ત્રીને સોંપી દીધી. સ્ત્રી તરત પૂરી બનાવવાને બેસી ગઈ.

હવે એ બ્રાહ્મણ ખાવાની બાબતમાં ધણો જ અકરાંતિયો હતો, એટલે તેણે એ લાવી આપેલા સીધામાંથી કેટલી પૂરીઓ બને છે, તે ગણીને તેના હિસાબ રાખવાનો વિચાર કર્યો. આ વિચારથી તે રસોડાની પાછળ ભીંત પાસે અંદરના અવાજને સાંભળતો બેસી રહ્યો. કારણ કે, તળવાની કઢાઈમાં પૂરી નાખતાં જ જે હમછમાટનો અવાજ થતો હતો, તેથી જાણી શકાય એમ હતું કે, કેટલી પૂરીઓ તળાઈ.

જ્યારે મીઠી પૂરીઓ તૈયાર થઈ ગઈ ત્યારે તે રસોડાની બહારના ભાગમાં પાતળ પાથરીને જમવાને બેઠો. હવે એ વચ્ચે બનાવ એવા બની ગયો કે, જ્યારે બ્રાહ્મણી પૂરી તળવા બેઠી હતી, તે વેળાએ તેની બે દીકરીઓ આવીને તે પૂરીને તાકતી બેસી રહી હતી; કારણ કે, પૂરી ખાવાની તેમની પણ ઇચ્છા હતી. પોતાના ધણીના સ્વભાવને જાણતી હોવાથી તેમની માતાને તેમને પણ એક પૂરી આપવાનો મનોભાવ નહોતો, પણ છોકરીઓ જ્યારે રડવા અને માથું ડૂટવા લાગી ત્યારે લાચારીએ એક એક પૂરી તેણે તેમને આપી. હવે બ્રાહ્મણ જ્યારે જમવા બેઠો, એટલે બાકીની જેટલી પૂરી બચી હતી, તે બ્રાહ્મણીએ તેની પત્નીના પગમાં લાવીને મૂકી દીધી. બ્રાહ્મણે ગણી ગણીને પૂરી ખાવાનો આરંભ કરી દીધો. છેવટે તેના જાણવામાં આવ્યું કે, પોતે ગણી હતી, તેના કરતાં બે પૂરીઓ પોતાને એછી આવી હતી. તેણે તરત પોતાની પત્નીને બોલાવીને પૂછ્યું કે;—“આમાંની પૂરીઓ એછી કેમ થઈ?” એના ઉત્તરમાં પત્નીએ જણાવ્યું કે;—“જેટલી પૂરીઓ હતી, તે બધી મેં તમને આપી દીધી છે; એક પણ પૂરી રાખી નથી.” બ્રાહ્મણે એ ઉત્તર સાંભળીને બોલ્યો કે;—“જ્યારે તું પૂરી તળતી બેઠી હતી, તે વેળાએ હું બહાર તેમની ગણના કરતો બેઠો હતો. તે બરાબર એક સો પૂરી બનાવી, પણ મારી પત્નીના પગમાં તો માત્ર અઠાણું જ આવી તો બાકીની બે પૂરી ક્યાં છે?” હવે સ્ત્રીએ વિચાર કર્યો કે, ‘જો સાચું સાચી વાત નહિ જણાવું અને અકરાંતિયો બ્રાહ્મણ કોપાશે, તો કોણ જાણે શું બે પરિણામ આવશે!’ આવા વિચારથી તેણે કંપાયમાન થઈને જણાવ્યું કે;—“આ બે છોકરીઓએ બે પૂરી ખાધી છે.” આ જવાબ

સાંભળીને બ્રાહ્મણ કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ. તે પોતાના ભોજનની સમાપ્તિ કરીને બહાર જવાને ચાલ્યો ગયો; પરંતુ પોતાની બે પુત્રીઓના સંબંધમાં તેના હૃદયમાં જે દ્રેષ અને વૈરનો અગ્નિ સળગ્યો હતો, તે તો એમને એમ પ્રજ્વળતો જ રહ્યો.

વચ્ચે કટલાક દિવસનો ગાળો નાખીને બ્રાહ્મણ પોતાની પત્નીને જણાવ્યું કે;—“છોકરીઓને હું મારા ભાઈને ત્યાં લઈ જઈ છું; કારણ કે, એ કાકા પોતાની લત્રીજીઓને મળવાને બહુ જ આતુર થઈ ગયો છે.” તેના ભાઈ ખીજ ગામમાં રહેતો હોવાથી જ્યારે તે પોતાની પુત્રીઓ સહિત ચાર પાંચ ગાઉનો પંથ કાપી ગયો, એટલે એક ધન અરણ્યમાં તેઓ આવી લાગ્યાં. છોકરીઓ થાકી જવાથી બાપાને કહેવા લાગી કે;—“બાપા, અમારાથી હવે ચાલી શકાતું નથી, એટલામટે અમને જરા અહીં સૂઈ રહેવા દો અને વિશ્રાંતિ લેવા દો.” બ્રાહ્મણે કહ્યું કે;—“લલે તમારી ધન્ય હોય તો તેમ કરો.” એમ કહી તે જમીન પર બેસી ગયો અને તેની બે સાથજોપર સાથાં મૂકીને તે બંને બાળાઓ નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. તેઓ જ્યારે ગાઢ નિદ્રામાં પડી ગઈ, તે વેળાએ બે મોટા ટેખાળા લઈને બ્રાહ્મણે તેમનાં માથાંતળે મૂકી દીધા અને પછી પોતાની સાથજોને ખસેડી ભિમો થઈને તે કહેવા લાગ્યો કે;—“તમે હવે જ્યાં છો ત્યાં ને ત્યાં જ રહો. દશરથ રાજાએ રામચંદ્રને વનવાસ આપ્યો હતો, તે પ્રમાણે હું પણ આજે તમને વનવાસની શિક્ષા આપું છું. તમોએ મારી પૂરી બાધી હતી, તેવી રીતે હું શાપ આપું છું કે, તમને રીંછ, વરુ અને વાઘ ખાઈ જાય!” આ શબ્દો ઉચ્ચારીને તે ત્યાંથી વાયુના વેગે અદૃશ્ય થઈ ગયો અને ઘેર જઈને તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે;—“છોકરીઓને તો એક વાલે મારી નાખી અને હું પણ મહા પરિશ્રમથી બચીને અહીં આવ્યો છું.” પોતાની દીકરીઓના મરણની વાર્તા સાંભળીને માતાએ છાતીકાટ વિલાપ કરવા માંડ્યો; કારણ કે, તે પોતાના મનમાં સારી રીતે જાણતી હતી કે, છોકરીઓએ એની પૂરીઓ ખાધેલી હોવાથી એ દુષ્ટે જાણી જોઈને જ તેમનું કાટલું કાઢી નાખેલું હોવું જોઈએ. પરંતુ તે બિચારીના કશો ઉપાય નહોતો. જે માથાપર આવી પડે, તે મૂગે મોઢે સકડવું કરવું અને રાઈ દૂધને બેસી રહેવું, એ વિના તેનાથી ખીજું કાંઈ પણ થતી શકે તેમ નહોતું.

હવે અરણ્યમાં તે બે બાળાઓની શી દશા થઈ, તે આપણે જોઈએ. સંધ્યાકાળ થતાં તે બંને બાળાઓ નિદ્રામાંથી જાગી, અને પોતાને તેમણે ત્યાં એકલી થઈ ગયેલી જોઈ; કારણ કે, તેમનો પિતા એટલામાં ક્યાંય જવામાં ન આવ્યો. પ્રથમ તો તેમણે એની જ કલ્પના કરી કે, તે

કાઈ કારણથી આટલામાં જ ક્યાંક ગયો હશે અને હમણાં જ પાછો આવશે. પણ ધણી વેળા વીતવા છતાં જ્યારે તે પાછો ન આવ્યો, ત્યારે તેમણે એવી કલ્પનાનો અશ્વ દોડાવ્યો કે, અવશ્ય તેને કાઈ પણ વાધ કે વરુએ મારી નાખેલો હોવો જોઈએ. આવી કલ્પનાથી જ ક્યાંક લોહી રેડાયતું જોવામાં આવે, તો તેનો તેઓ શોધ કરવા લાગી. પણ તેવાં ચિન્હો ક્યાંય તેમના જોવામાં આવી શક્યાં નહિ, એટલે ન્હાની બહેને મોટી બહેનને કહ્યું કે;—“બહેન, આપણે ધારીએ છીએ, તેવો કશો પણ બનાવ બન્યો નથી. આપણે આપણા બાપાની પૂરી ખાધી હતી, તે અપરાધની શિક્ષા તરીકે આપણને આ અરણ્યમાં એકલી મૂકીને તેઓ આપ્યા ગયા છે, એમ જ મને તો જણાય છે. ત્યારે હવે આપણે શું કરવું વારુ? ઓહ—આ કેવું ભયાનક અરણ્ય છે અને તેમાં વળી રાત પણ પડી ચૂકી છે. આસપાસ વાધ અને વરુના નાદો સંભળાય છે, એટલે તેઓ ક્યારે આવીને આપણને વિદારી નાખશે, એના નિશ્ચય નથી. આપણે તે પૂરી ન ખાધી હોત, તો સારું હતું! એ પૂરી ખાધને આપણે જ આપણા અકાળ મૃત્યુને બોલાવ્યું! પણ ચાલો—જો ઈશ્વરની કૃપા હશે, તો આપણને કાઈ રક્ષણતું સ્થાન મળી આવશે!”

આવા વિચારથી તેઓ ત્યાંથી ચાલવા લાગી. એટલામાં તેમણે પોતા સમક્ષ એક વિશાળ તરુવરને જોયો. એટલે તેની પાસે જઈ ગળામાં કપડું વીંટાળી, હાથ જોડીને તેઓ કહેવા લાગી કે;—“હે તરુવર, જો અમે સદ્ગુણી અને પવિત્ર માતાની પવિત્ર પુત્રીઓ હોઈએ તો તું ફાટી જ અને અમને તારાપોતાના ઉદરમાં આશ્રય આપ.” આ પ્રાર્થના સાંભળતાંની સાથે જ વૃક્ષ એ ભાગમાં વિલક્ત થઈ ગયું અને તે બાળાઓએ તેમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રવેશ કર્યા પછી પુનઃ તેઓ કહેવા લાગી કે;—“હે તરુવર! જો અમે પવિત્ર માતાની પવિત્ર પુત્રીઓ હોઈએ, તો તારો આકાર પ્રથમ જોવા હોતો, તેવો થઈ જવો જોઈએ!” એટલે વૃક્ષ પાછું જેવું હતું તેવું થઈ ગયું અને તે બાળાઓએ વૃક્ષના ગર્ભમાં રહીને નિર્ભયતામાં રાત્રિનો સમય વીતાડી દીધો.

જ્યારે સૂર્યોદય થયો ત્યારે જેવી રીતે તેમણે તેમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, તે જ પ્રમાણેની પ્રાર્થના કરીને તેઓ પાછી તેમાંથી બહાર નીકળી આવી અને વૃક્ષને માનપૂર્વક નમસ્કાર કરી તેનો ઉપકાર માનીને ત્યાંથી આગળ જવામાટે રવાના થઈ ગઈ. તેઓ ત્યાંથી વધારે દૂર ગઈ નહોતી, એટલામાં અચાનક શંખનો ધ્વનિ આવીને તેમના કાનોમાં અથડાયો અને તે સાથે કેટલીક સ્ત્રીઓનો ‘હિલુ, હિલુ!’ એવા પ્રકારનો નાદ પણ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. આથી જ દિશામાંથી એ ધ્વનિ આવતો હતો,

તે દિશામાં તેઓ ચાલી અને થોડીવારમાં જ સ્ત્રીઓના એક મોટા સમુદાય પાસે આવી લાગી. એ સ્ત્રીસમુદાયમાં વૃદ્ધ, ઔઠા, તરુણી અને બાળા આદિ સર્વ વયની સ્ત્રીઓ એકઠી થયેલી હતી. તેમણે તે સ્ત્રીઓને પૂછ્યું કે;—“આ તમે શું કરો છો અને અહીં શામાટે એકઠી થઈ છો?” એ નવી આવેલી છોકરીઓને જોઈ આશ્ચર્ય પામીને તે સ્ત્રીઓ પોતપોતામાં એક બીજાને કહેવા લાગી કે;—“આ છોકરીઓ તે વળી કાણ હશે વારુ? એઓ અહીં ક્યાંથી આવી હશે?” એવામાં એક બહુ જ વૃદ્ધ અબળા આગળ નીકળી આવી અને તે બહુ જ માયાળુતાથી તે બાળાઓને પૂછવા લાગી કે;—“પ્રિય બાળાઓ, તમે કાણ છો?” એના ઉત્તરમાં તેમણે જણાવ્યું કે;—“અમે બ્રાહ્મણકન્યાઓ છીએ. હું-પણ અહીં આ શો ઉત્સવ ચાલી રહ્યો છે, તે જણાવશો કે ડોશીમા?” એટલે હસીને વૃદ્ધ વનિતાએ ઉત્તર આપ્યું કે;—“દીન બાળાઓ! આ બધી ધામધૂમ શાની ચાલી રહી છે, એની તમને ખબર નથી કે શું?” બાળાઓ બોલી કે;—“અમને એની જરા પણ ખબર નથી.” એથી વૃદ્ધ સ્ત્રીએ કહ્યું કે;—“આ ઉત્સવ ઇતુપૂજના નામથી ઓળખાય છે.” બાળાઓએ પૂછ્યું કે;—“એથી શો લાભ થાય છે?” વૃદ્ધાએ ઉત્તર આપ્યું કે;—“ઈતુ-દેવીની પૂજા કરવાથી હૃદયની શુદ્ધતા તથા શાંતિની પ્રાપ્તિ થાય છે; અને તે સાથે સમૃદ્ધિ, સંપત્તિ અને રાજકુટુંબમાંના વરની પ્રાપ્તિ થાય છે; શત્રુનો નાશ થાય છે અને મિત્રોની વૃદ્ધિ થાય છે. બાળાઓ, તમે પણ આ પૂજા કરો અને સુખી થાઓ.” બાળાઓ બોલી કે;—“અમે એ પૂજામાં લાગ લેવાને તૈયાર છીએ.” એ સાંભળી વૃદ્ધાએ કહ્યું કે;—“ત્યારે આ પાસેના તળાવમાં જઈને સ્નાન કરી આવો અને પાછી મારી પાસે આવી પહોંચો.”

વૃદ્ધાની આજ્ઞા પ્રમાણે તે બાળાઓ તળાવમાં સ્નાન કરવાને ગઈ, પણ ત્યારે તેઓ તળાવના તીરે આવી લાગી અને જોયું તો તળાવમાં પાણી બિલકુલ નહોતું. એટલે તેઓ અસ્નાત પાછી આવીને વૃદ્ધાને કહેવા લાગી કે;—“ડોશીમા, તળાવમાં પાણી તો છે નહિ, એટલે સ્નાન શાનાથી કરીએ વારુ?” આ વાર્તા સાંભળીને આશ્ચર્યચકિત થવાથી તે વૃદ્ધા તેમની સાથે તળાવપર ગઈ અને જોયું તો તળાવમાં પાણીનું ખરેખર એક ટીપું પણ નહોતું. એટલે તે એ બાળાઓને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે;—“બાળાઓ, શું તમારા માતાપિતાએ કદાપિ કોઈ સત્કર્મ કર્યું જ નથી?” એમ કહીને તે બાળાઓમાટે તે વૃદ્ધાએ દેવતાઓની અનેક પ્રકારે પ્રાર્થના કરી અને તેના યોગે તળાવ તરફ પાણીથી છલાછલ ભરોઈ ગયું. બંને બાળાઓએ તેમાં સ્નાન કર્યું અને પાછી

તેઓ વૃદ્ધા સાથે જ્યાં પૂજનોં ઉત્સવ ચાલી રહ્યો હતો, ત્યાં આવી પહોંચી. તેમની પૂજા કરવાની ઇચ્છા જોઈને એક સ્ત્રીએ તેમને માટીનો થાળ આપ્યો, ખીણએ પુષ્પ આપ્યાં, ત્રીણએ દૂર્વાનામક તૃણ આપ્યું, ચોથીએ ચોખ્ખા આપ્યા અને એ પ્રમાણે સર્વ સ્ત્રીઓએ એક કે બીજા વસ્તુ આપી. એથી ઈતુદેવીની પૂજનું કાર્ય તે બાળાઓમાટે સુલભ થઈ પડ્યું, અને વૃદ્ધાની આજ્ઞા પ્રમાણે પૂજની સમાપ્તિ કરીને તેઓ તેની સાથે તેને ઘેર ગઈ. ત્યાં તેઓ તેની સાથે કેટલાક દિવસ રૂંધી રહી અને એ પૂજા કરવાનું કાર્ય તેમણે ચાલુ જ રાખ્યું.

એક દિવસ એ બન્ને બહેનો તળાવના ઘાટપર સ્નાન કરવાને ગઈ. જેવી તેઓ પગથિયાંપરથી પાણીમાં ઊતરી કે, તરત મોટી બહેને ખૂંસ મારીને ન્હાની બહેનને કહ્યું કે;—“બહેન, મારો પગ કાઢ એક વસ્તુ સાથે અથડાવો છે.” એટલે ન્હાની બહેન બોલી કે;—“વારુ ત્યારે તપાસી જો કે, તે શી વસ્તુ છે?” એ સાંભળીને મોટી બહેન કહ્યું કે;—“મારાથી એ બની શકે તેમ નથી.” “લે ત્યારે હું તપાસું,” એમ કહીને ન્હાની બહેને આવી તેનો પગ જે વસ્તુ સાથે અથડાવ્યો હતો, તેને બહાર કાઢીને જોઈ તો તે સોનાની લગડી જેવી જોવામાં આવી. આવી રીતે સુવર્ણની પ્રાપ્તિ થયેલી જોઈને તે ઉભય ભગિનીઓના આનંદનો અવધિ થયો. તેઓ સુવર્ણને ઘેર લઈ ગઈ અને તેમાંથી દેવી ઇતુમાટે તેમણે સોનાનો થાળ બનાવરાવ્યો. અદ્વપકાળમાં જ તે ગામમાંનાં બધાં માણસોના જાણવામાં આવી ગયું કે, ગામમાં જો કાંઈ પણ સદાચારસંપન્ન અને સુખી જીવ હોય, તો તે એ જ બહેનો જ હતી.

એ જ સમયમાં તેમના પિતાના ઘરમાં એવો બનાવ બન્યો કે, એક રાત્રિને વિશે તેમનો કૂર પિતા નિદ્રાવશ થઈને પડ્યો હતો, તે વેળાએ દેવી ઈતુએ સ્વપ્નમાં તેને દર્શન આપીને કહ્યું કે;—“જો તું તારી બે પુત્રીઓને પાછી ઘેર નહિ લાવે, તો હું તને લોહી ઓકાવીને મારી નાખીશ. તને તારી દીકરીઓ ફલાણા ગામમાં અને ફલાણે ઠેકાણે મળશે.” આલ્હણ મળસકામાં ઊંઝયો અને સ્વપ્નની વાર્તા તેણે પોતાની પત્નીને કહી સંભળાવી. પત્નીએ તે સાંભળી હર્ષ દર્શાવીને કહ્યું કે;—“ત્યારે મારી અમરો અને જમરો હજી જીવતી છે ખરી! જાઓ અને એક પણ માંત્રનો પણ વિલંબ ન કરતાં તેમને અહીં લઈ આવો!” આલ્હણ તત્કાળ ઘરમાંથી નીકળ્યો અને જે ગામમાં તેની દીકરીઓ હતી, તે ગામમાં બનતી ઊતાવળથી આવી પહોંચ્યો. તે બાળાઓએ જોયો પોતાના પિતાને જોયો કે, તરત તેઓ તેને ગળે બાંધી પડી અને રડીને કહેવા લાગી કે;—“બાપા, તમે અમને જંગલમાં છોડીને શામાટે

ચાલ્યા ગયા હતા? નિર્જન અરણ્યમાં અમને એવી નિરાધાર અવસ્થામાં મૂકીને ચાલ્યા જવું, એ આપના માટે યોગ્ય હતું કે? ચાલો ત્યારે હવે આપણે ઘેર જઈએ અને અમારી માતાને મળીએ.” બ્રાહ્મણે જણાવ્યું કે;—“મારી બહાલી દીકરીઓ, હું અત્યારે અહીં ખાસ તમને ઘેર લઈ જવામાટે જ આવ્યો છું. હવે જવામાં વિલંબ કરવાનો નથી. ચાલો તૈયાર થાઓ.”

બંને સુશીલ બાળાઓ તે ગામનાં માયાળુ સ્ત્રીપુરુષોને અતિમ પ્રણામ કરીને પિતા સાથે પોતાના જન્મસ્થાન પ્રતિ જવાને રવાના થઈ અને જતી વેળાએ દેવી ઇતુનો સોનાનો ચાળ તેમણે પોતાની સાથે લઈ લીધો. પોતાની પુત્રીઓને લાંબા વખત પછી પાછી જીવતી આવેલી જોઈને તેમની માતાના આનંદનો અવધિ થયો અને હર્ષથી તેની છાતી હાથ હાથ ઊંચી ઉછળવા લાગી. તે વારંવાર એ જ ઉદ્ગાર કાઢવા લાગી કે;—“મારી અમરો અને જમરો પાછી આવી ખરી!” તેણે તેમને ખાચમાં લઈ બાળામાં બેસાડીને હર્ષના આંસુ વર્ષાયાં. ત્યાર પછી તે જરાક શાંત થતાં બાળાઓએ તેને વિનયપૂર્વક નમસ્કાર કરીને જણાવ્યું કે;—“માતા, એ બધો દેવી ઇતુના આશીર્વાદનો જ અંતર છે કે, આજે અમે પાછી પોતાને પોતાની માતાની મીઠી ગોદમાં જોડલી જોઈએ છીએ!” માતા અને પુત્રીઓ ઘણીવાર સુધી આવા પ્રકારનો વાર્તાલાપ કરતી રહી.

જ્યારથી એ બંને બાળાઓ પાછી ઘેર આવી, તે દિવસથી દરિદ્રી બ્રાહ્મણના લાગ્યોદયનો પણ આરંભ થયો. તે જ કાંઈ પણ કાર્ય કરતો હતો, તેમાં અવશ્ય તેને વિજય અને વિજય જ મળ્યા કરતો હતો. એ બનાવને ક્રેટલાક દિવસ વીતી ગયા પછી તે દેશનો રાજા પાસેના અરણ્યમાં મૃગયા કરવાને આવી લાગ્યો. મધ્યાહ્ન કાળની ઉષ્ણતા અસહ્ય હોવાથી તે તૃપાતુર થયો અને તે એટલી સીમા પર્યન્ત કે તૃપાથી બાકુલ થઈ, તેણે પોતાના પ્રધાનને કહ્યું કે;—“પ્રધાનશ્રી, મને ગમે ત્યાંથી પણ પીવામાટે થોડુંક પાણી લાવી આપો; કારણ કે, નહિ તો પાણીવિના થોડીવારમાં જ મારા ગ્રાણી નીકળી જશે; અત્યારે મારા જીવનનો આધાર એ પાણી મળવાપર જ રહેલો છે.” પ્રધાને રાજાને જણાવ્યું કે;—“મહારાજ, અહીંથી બહુ જ પાસે એક ન્હાનું ગામડું છે ત્યાં ચાલો એટલે જોઈએ તેટલું પાણી આપણને મળી શકશે.” અર્થાત્ રાજા અને પ્રધાન ધીમે ધીમે અરણ્યમાં ચઢીને આગળ ચાલ્યા અને થોડા વખત પછી એ બ્રાહ્મણના ઘર આગળ આવી લાગ્યા. બ્રાહ્મણે રાજાને તરત જોળખી લીધો અને તેથી માનપૂર્વક રાજાને નમન કરીને તથા તેનો આદરસત્કાર કરીને

તે રાજ તથા પ્રધાન ઉભયને પોતાના ઘરમાં લઈ ગયો. રાજ તેણે કરેલા પોતાના સત્કારથી અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને તેથી કહેવા લાગ્યો કે;—“તૃપાથી મારા પ્રાણું જાય છે, માટે પ્રથમ મને પીવામાટે થોડુંક શીતળ જળ આપો.” બ્રાહ્મણે તત્કાળ તેમને જળ આપવાની વ્યવસ્થા કરી અને જે જે પાત્રમાં તેમને પાણી આપવાનું હતું, તે પાત્રોપર પોતાની પુત્રીઓનો એક એક વાળ બાંધી દીધો. બ્યારે રાજ અને પ્રધાને એ વાળો જોયા એટલે તેમણે પૂછ્યું કે, “જેમના આ વાળ છે, તે કન્યાઓનો પિતા કોણ છે?” બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યું કે, મહારાજ, તે કન્યાઓનો પિતા હું પોતે છું!” આ ઉત્તર સાંભળીને રાજએ કહ્યું કે;—“મારા પાત્રપર જેનો વાળ બંધાયો છે, તેને હું પરણીને મારી રાણી બનાવીશ!” અને પ્રધાન બોલ્યો કે;—“મારા પાત્રપર જેનો વાળ બાંધવામાં આવ્યો છે, તે કન્યાને હું મારી ગૃહિણી બનાવીશ!” બ્રાહ્મણે તેમની એ ઇચ્છાને આનંદથી અનુમતિ આપી અને કહ્યું કે;—“મહારાજ, આપના જેવા મહાનુભાવ જમાઈ મળે, એના કરતાં મારા માટે આનંદનો ખીન્ને અલૌકિક અવસર કયો હોઈ શકે, વારુ? હું અત્યારે જ આપની ઇચ્છા પૂર્ણ કરું છું!” એમ કહી તે ઘરમાં ગયો અને પોતાની બન્ને પુત્રીઓને બહાર લાવી મોટી કન્યાનો હાથ રાજના હાથમાં આપ્યો અને ન્હાની કન્યાનો હાથ પ્રધાનના હાથમાં સોંપી દીધો. રાજએ તરત પોતાતાં માણસોને આજ્ઞા આપવાથી તેઓ હાથી, ઘોડાં, પાલખી અને એવાં જ અન્ય સાધનો લઈ આવ્યાં. ત્યાર પછી રાજ તથા પ્રધાને પોતાના શ્વસુરને નમસ્કાર કર્યા, પછી પોતાની પત્નીઓને પાલખીમાં બેસાડી અને પોતે હાથીની અંબાડીમાં બેસીને તેઓ વાજતે ગાજતે ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયા.

હવે મોટી કન્યા રાજની રાણી થવાથી હર્ષ અને અભિમાનથી એટલી બધી છલકાઈ ગઈ કે, દેવી ઇંદુની પૂજામાટે એક પણ પાત્ર લાવવાનું તેને સ્મરણ જ રહ્યું નહિ; પણ ન્હાની કન્યા યથાર્થ સ્મરણ રાખીને દેવી ઇંદુની પૂજાનાં સર્વ પાત્રો પોતા સાથે લાવી હતી. એનું પરિણામ એ થયું કે, માર્ગની જે બાજુએ રાજનો હાથી અને રાણીની પાલખી જતાં હતાં, તે બાજુપર એકદમ મૂશળધાર વૃષ્ટિ થવા લાગી. વૃષ્ટિમાં વળી કરાં પડવા માંડ્યાં અને શૃંગાલ, ડાઘૂ તથા કાગડાંના શોક-દર્શક સ્વરો અને સ્ત્રીકરો સંભળાવા લાગ્યા. પરંતુ જે બાજુપરથી પ્રધાન અને તેની પત્ની ચાલ્યા જતાં હતાં, તે બાજુપર આકાશમાંથી પુષ્પની વૃષ્ટિ થવા લાગી, પક્ષીઓનાં મધુર સંગીત તથા લગ્નોત્સવમાંની સ્ત્રીઓનાં આનંદદાયક ગીત આદિ હર્ષવર્ધક ધ્વનિ કર્ણગોચર થવા લાગ્યા.

આચિતી આ આશ્ચર્યકારક ઘટનાને જોઈને રાજા આશ્ચર્યચકિત થયો અને પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, “આમ થવાનું કારણ શું હોવું જોઈએ વારુ? મારી બાબૂપર આવી ભયંકરતા અને પ્રધાનની બાબૂએ આવી રમણીયતા વ્યાપેલી છે, એ શો કારણથી?” બહુ વિચાર કરવા છતાં એના આંતરિક કારણને રાજા જાણી શક્યો નહિ અને અત્યંત આશ્ચર્યમાં પડી, તે રાણી સહિત રાજધાનીમાંના પોતાના મહાલયમાં આવી પહોંચ્યો.

રાજધાનીમાં રાજા અને પ્રધાન વિલક્ષ્ત થયા—એટલે કે, બન્ને પોતપોતાની નૂતન વધૂને લઈને પોતપોતાના મંદિરમાં ગયા. રાજા જેવા પોતાના મહાલયના સિંહદ્વારમાં પ્રવેશ કરવા જતો હતો, તેવામાં તે દ્વાર એકદમ કડાકા સાથે ટૂટી પડ્યું અને તે ભાગ્યના યોગે જ બચી ગયો. રાજા એક પછી એક આવાં દુર્ભાગ્ય અને દુર્દશાનાં ચિન્હોને જોઈને જોઈને હૃદયમાં અતિશય ભયભીત થઈ ગયો. પણ તેના નિવારણનો તે શો ઉપાય કરે વારુ? જે આવી પડે તેને સુગંધતાથી સહન કર્યા વિના તેના છૂટકા જ નહોતો. રાજા ધીમે ધીમે વધારે અને વધારે દુર્ભાગી થતો ગયો અને તેથી વિરુદ્ધ તેના પ્રધાન દિવસે દિવસે વધારે અને વધારે ભાગ્ય-શાળી તથા સુખી થએલો દેખાવા લાગ્યો. જ્યારે છેવટે રાજાએ પોતાનું રાજ્ય પણ ગોઈ દીધું, તેનાં સર્વ અનુચરો તેને ત્યાગીને આત્મા ગયાં અને જ્યાં મહાલય તથા નગર હતાં ત્યાં નિર્જન અરણ્ય બની ગયું, તે વેળાએ એકવાર સ્વપ્નમાં તેના જાણવામાં આવ્યું કે, તેની નવી રાણી રાક્ષસી હતી અને સ્વપ્નમાં દેખાયેલી વ્યક્તિએ તેને એવી આજ્ઞા આપી કે, “એ રાણીને તું જંગલમાં હાંકી કાઢ, એટલે તારા ભાગ્યનો પુનરુદય થશે.” પ્રભાતમાં રાજાએ પોતાના પ્રધાનને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે, “પ્રધાન, મારું સર્વસ્વ ચાલ્યું ગયું છે અને મારા એ સર્વ દુર્ભાગ્યનું કારણ મારી આ સ્ત્રી છે. એટલા માટે એને મારે જંગલમાં હાંકી કાઢવી જ જોઈએ.” જ્યાં રાજાની આત્રી આજ્ઞા થઈ ત્યાં પછી પ્રધાન બિચારો શું કરી શકે? તે રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે રાણીને દૂરના એક અરણ્યમાં લઈ ગયો અને તેણે અત્યંત વિલાપ તથા કંઠપાંત કર્યો, પણ તેના વિચાર ન કરતાં તેને એકલી જ ત્યાં મૂકીને પાછો તે રાજા પાસે આવી લાગ્યો.

પ્રધાને રાણીને જંગલમાં મૂકી આવ્યા પછી ઘેર આવીને પોતાની પત્નીને એ સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એ વૃત્તાંત સાંભળી તે ન્હાની બહેને પોતાના પતિને કહ્યું કે, “કૃપા કરીને તમે જાઓ અને મારી મોટી બહેનને મારી પાસે લઈ આવો.” એના ઉત્તરમાં પ્રધાને જણાવ્યું

કે;—“એ કાર્ય અશક્ય છે; કારણ કે, એ સાહસ કરતાં ક્યાંક જીવ જવાનો સોદો થઈ પડે, એવો ભય રહ્યા કરે છે. જો હું તેને લાવું અને એ વાર્તા રાજના બાણવામાં આવે, તો તે મારો જીવ લેવામાં એક પણ માત્રનો પણ વિલંબ કરે નહિ.” પત્નીએ કહ્યું કે;—“એ વિશેની તમારે જરા પણ ચિંતા રાખવી નહિ. હવે એવું કાંઈ પણ કરવાનું રાજમાં સામર્થ્ય જ શું રહ્યું છે વારુ? છતાં ધારે કે, તેનામાં એવું કાંઈ પણ કરવાનું સામર્થ્ય છે, તો પણ હું મારી બહેનને એવી તો ધૂખાવીને રાખીશ કે, તેના દેવો પણ એ વાર્તાને બાણી ન શકે, એટલે એથી બહીવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. અર્થાત્ ગમે તેમ કરીને પણ તેને મારી પાસે લઈ આવો.” અંતે પ્રધાને પોતાની પત્નીની ધમ્મજાને અનુમોદન આપ્યું, બીજે દિવસે પાછો તે પેલા અરણ્યમાં ગયો. અને રાણી હજી ત્યાં જ હોવાથી તેને પોતાની સાથે પોતાને ઘેર લઈ આવ્યો. નહાતી બહેને મોટી બહેનનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો અને આવકાર આપીને તેને પોતા પાસે રાખી. ત્યાર પછી તેણે કહ્યું કે;—“બહેન, તારા પોતાના અપરાધથી જ તું આવી દુર્દશામાં આવી પડી છે; કારણ કે, ઇતિ દેવીની પૂજનો તો ત્યાગ કર્યો છે. એટલામાટે આવ અને પુનઃ ઈતુની પૂજનો આરંભ કર, એટલે સહુ સારાં વાનાં થઈ રહેશે!” મોટી બહેને તેનું વચન માથાપર ચઢાવ્યું; પરંતુ તેના-મોટી બહેનના-સ્વભાવમાં એટલો ફેરફાર થઈ ગયો હતો-તે એટલો બધો બગડી ગયો હતો અને તેના મુખમંડળમાંની તેજસ્વિતાને એટલી સીમા પર્યન્ત લોપ થયો હતો કે, કાંઈ પણ માણસ તેને જોતાંની સાથે જ કહી શકે કે, લક્ષ્મીદેવીએ એનો ત્યાગ કર્યો છે અને તેથી જ તે આવી શ્રીહીના થઈ ગઈ છે. અર્થાત્ તેણે મુખથી જ માત્ર ઈતુની પૂજ કરવાની હા પાડી, પણ કૃતિથી તેણે કાંઈ પણ કર્યું નહિ.

પુનઃ અગ્રહાયણનો મહિનો આવી લાગ્યો અને તેથી પુનઃ નહાતી બહેને મોટી બહેનને કહ્યું કે;—“આ પ્રસંગે તો તારે અવશ્ય પૂજ કરવી જ જોઈએ.” એના ઉત્તરમાં પ્રથમ પ્રમાણે જ મોટી બહેને જણાવ્યું કે;—“બહુ સારું, હું આ વખતે પૂજા કરીશ.” એ પછી બંને બહેનો સૂઈ ગઈ. મધ્ય રાત્રિનો સમયે મોટી બહેન અચાનક ધૂમ પાડીને બગી બેઠી અને કહેવા લાગી કે;—“બહેન, બગ. મેં એક મહા ભયંકર સ્વપ્ન જોયું છે. મને સ્વપ્નમાં એમ દેખાયું કે, કાંઈએ મારો વધ કરી નાખ્યો, મારું માથું ધડથી જૂઠું કર્યું અને મારા મુખ પર રાખ ચોળી દીધી.” એ સાંભળીને નહાતી બહેન કહેવા લાગી કે;—“હું એના સંપૂર્ણ રહસ્યને સમજી ગઈ. ગઈ કાલે તે પૂજ કર્યો

પહેલાં કાંઈ પણ ખાધું હતું ખરું કે?” મોટી બહેન પોતાની બૂકના સ્વીકાર કર્યો અને નહાતી બહેને તે સાંભળીને કહ્યું કે, —“મેં તને ખાવાની ના પાડી હતી, છતાં તે શામાટે ખાધું વારું?” એના ઉત્તરમાં મોટી બહેને જણાવ્યું કે, —“મારી પોતાની ખાવાની ઇચ્છા નહોતી, પણ તારે નહોતો દીકરો મારી પાસે મીકાઈ લઈને આવ્યો અને મારી, ખા; મારી, ખા!” કહીને બળાત્કારે મીકાઈના એક કકડો મારા મોઢામાં નાંખી દીધો.” આ ઉત્તર સાંભળીને નહાતી બહેન બોલી કે, —“હવે બધા ભેદ મારા સમજવામાં આવી ગયા. પણ ચિંતા નહિ; રવિવાર આવે ત્યાં સુધી ખમી જા, એટલે સૌ સારું થઈ રહેશે અને તે દિવસે તારા ખાવા વગેરેની હું પોતે જ દેખરેખ રાખીશ.” એ વખતે એથી વધારે તે કાંઈ પણ બોલી નહિ, પણ જ્યારે રવિવાર આવ્યો, ત્યારે સવારમાં જ બિડીને નહાતી બહેને પોતાની બહેનની સાડીના છંદા પોતાની સાડીના છંદા સાથે બાંધી દીધા, એટલે એથી થયું એમ કે જ્યાં પણ નહાતી બહેન જાય ત્યાં મોટી બહેન ખેંચાય અને મોટી બહેન જ્યાં જાય ત્યાં નહાતી બહેન પણ જાય. એથી મોટી બહેનને એ દિવસે કાંઈ પણ ખાવાના લાગ મળી શક્યો નહિ. દેવી ઇતુના પાત્રની બન્ને બહેનાએ પૂજા કરી અને પૂજા કરીને તેમણે દેવી પાસેથી કૃપાદષ્ટિની પાચના કરી.

એ દિવસ પછી મોટી બહેનના સ્વભાવમાં પાછું યોગ્ય અને ઉત્તમ પરિવર્તન થવા લાગ્યું અને તેથી તે નિયમિત રીતે દેવી ઇતુની પૂજા કરવામાં પ્રવૃત્ત થઈ. એનું પરિણામ એ આવ્યું કે, રાજના લાગ્યના પુનઃ ઉદય થવા માંડ્યો. તેનું રાજ્ય પ્રથમ જેવું ફળદ્રુપ અને ધનાઢ્ય હતું તેવું જ પાછું ફળદ્રુપ અને ધનાઢ્ય થયું અને તેના જે અનુચરો ચાલ્યા ગયા હતા તે પણ પાછા આવી લાગ્યા. આવી પરિસ્થિતિને જોઈને રાજાએ એક દિવસ પ્રધાનને પોતાપાસે બોલાવી કહ્યું કે, —“પ્રધાનજી, હવે મારી રાણીને પાછી મારી પાસે લઈ આવો.” એના ઉત્તરમાં પ્રધાને જણાવ્યું કે, —“મહારાજ, રાણીને તો આપની આજ્ઞાથી હું અરણ્યમાં છોડી આવ્યો હતો, એટલે તે હવે મને ક્યાંથી અને કેમ કરીને મળી શકે વારું?” રાજાએ તેના બોલવાને ધ્યાનમાં ન લેતાં પાછો હુકમ કરમાવ્યો કે, —“જાઓ અને ગમે તે ઉપાય કરીને તેને શોધી લાવો.” રાજના કાપને લય થયેલો જોઈને પ્રધાને રાણીના પોતાના ઘરમાં હોવાની વાત રાજાને જણાવી દીધી, અને તે સાંભળી રાજા બહુ જ પ્રસન્ન થયો.

રાણીના મહાલયમાં પુનરાગમનમાટેના દિવસ નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યો. તેને આવકાર આપવામાટેની મોટી ધામધૂમ સાથેની તૈયારીઓ ચાલી રહી, પ્રધાનના ઘરથી રાજના મહાલય પર્યન્ત માર્ગપર બન્ને

બાજુએ પડદા બાંધી લેવામાં આવ્યા અને તે ઉપરથી પણ ઢંકાયલા હોવાથી એક લાંબા તંબૂ જેવા દેખાવા લાગ્યા. એ માર્ગમાં થઇને રાણી ચાલી જતી હતી, એટલામાં રસ્તામાં પડેલી કોઈ વસ્તુ સાથે પગ અથડાતાં તેને ઠોકર લાગી અને તેથી તેના પગ છોલાયો. આ બનાવને જોઇને રાજા બહુ જ કોપાયમાન થઈ પૂછવા લાગ્યો કે;—“આજે આ રસ્તો કયા ઢેઢે સાફ કર્યો હતો; જેણે કર્યો હોય તેને અહીં લાવીને હાજર કરો.” રાજાના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળતાંની સાથે જ અનુચરોએ તે ઢેઢને પકડી લાવીને રાજા આગળ હાજર કરી દીધા અને રાજાએ તેના મસ્તકને ધડથી જૂઠું કરી નાખવાની ચાંડલોને આજ્ઞા આપી દીધી. તે દિવસે રાજમહાલયમાં મહોત્સવ અને આનંદ ભોજન આદિના પ્રકારે ચાલી રહેલા હોવાથી ગમે તે કારણવશાત્ ભોજન કર્યું ત્યાં સૂધી આનંદમાં પડવાથી રાણી ઈતુની પૂજા કરવાનું પાછું ભૂલી ગઈ. જમી લીધા પછી તરત તેને પૂજનું સ્મરણ થયું અને તેથી તેણે પોતાનાં નાકરોને અત્ર, તત્ર અને સર્વત્ર દોડાવ્યાં અને કહ્યું કે;—“કોઈ પણ એવું માણસ મળી આવે કે, જેણે અત્યાર સૂધી ખાધું ન હોય તો તેને તરત અહીં લઈ આવો. તેઓ એક એક કરીને પાછા આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે;—“રાણી સાહેબ, બધાં જમીને બેઠાં છે, કોઈ પણ ખાધા વગરનું રહ્યું નથી.” આ સમાચાર સાંભળીને રાણી નિરાશ થઈ ગઈ; પણ એટલામાં અચાનક કાંઈક સ્મરણ થવાથી એક દાસીએ જણાવ્યું કે;—“મહારાણી, પેલા ઝાડૂવાળા ઢેઢની માએ હજી કાંઈ પણ ખાધું નથી; કારણ કે, પોતાના પુત્રના મરણથી તેને અત્યંત શોક થયો છે, અને તેથી તે ન ખાય એ સ્વાભાવિક છે.” રાણીએ આતુરતાથી કહ્યું કે;—“ત્યારે તો જાઓ અને તેને સત્વર અહીં લઈ આવો.” સર્વ ચાકરો ટાળે મળીને ઢેઢની મા પાસે ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે;—“ડોશી, તને અમારાં રાણી સાહેબે બોલાવી છે; માટે જલ્દી ચાલ.” પણ તે ડોશીએ જવાબ આપ્યો કે;—“હું હવે રાણીનું મોઢું કદાપિ જોવાની નથી; કારણ કે, તેના પાપે જ મારો દીકરો મરાયો અને હું આફતમાં આવી પડી છું!” ચાકરોએ રાણીને જઇને જણાવ્યું કે;—“ડોશી તો આમ કહે છે અને આવતી નથી.” એટલે રાણીએ કહ્યું કે;—“પાછા જાઓ, તેને મિલેય રહેવાનું જણાવો અને જો આનીશ તો તારું કલ્યાણ થઈ જશે, એમ કહીને તેને લઈ આવો.” તેઓ પાછા ગયા અને બહુ બહુ સમ-જાળ્યા પછી ડોશીને ત્યાં લાવવાના કાર્યમાં વિજયી થયા. રાણીએ તે ડોશીનો બહુ જ સારો સત્કાર કર્યો અને બહુ જ નમ્રતા બતાવીને કહ્યું કે;—“ડોશીમા, મારી પ્રતિનિધિ તરીકે તું આજે દેવી ઈતુની પૂજા કર!”

કેટલીક રકઝક પછી તે ડોશીએ રાણીને બદલે ઇતુની પૂજા કરવાની હા પાડી.

ડોશીએ પૂજા કર્યા પછી રાણી તે ઢેઢના બદલામાં પોતાનું બલિ-દાન આપવાને તૈયાર થઈ. તે દેવી સમક્ષ પડી હતી, એટલામાં દેવીએ તેના સ્વપ્નમાં આવીને જણાવ્યું કે;—“મારા પાત્રમાંનું જળ લે, ઢેઢના ઘડ અને માથાને મેળવ અને પછી તે જળનું તેનાપર સિંચન કર, એટલે તે પાછો સજીવન થશે!” રાણી ઇતુના પાત્રમાંથી પાણી લઈને દોડતી દોડતી ઢેઢને ઘેર જઈ પહોંચી અને તેની માતાને કહ્યું કે;—“ડોશી, તારો દીકરો ક્યાં છે વારુ? ડોશીએ રડીને જવાબ આપ્યો કે;—“મારો દીકરો જમ રાજાને ઘેર છે!” રાણીએ કહ્યું કે;—“હું એમ પૂછું છું કે, તેનું મડદું ક્યાં છે?” ડોશીએ જવાબ આપ્યો કે;—“પેલા સ્હામેના મેદાનમાં પડ્યું છે!” રાણીએ નોકરોને તે મડદાને ત્યાં લાવવાનો હુકમ કરાવ્યો અને તેના ઘડ તથા મસ્તકને મેળવી ઇતુના પાત્રમાંનું જળ છાંટવાથી તે તત્કાળ પાછો સજીવન થઈ ગયો. ડોશી આ ચમત્કારને જોઈ રાણીનાં ચર-ણામાં પડી હૃદયનાં અશ્રુ વર્ષાવતી કહેવા લાગી કે;—“માતા દેવી, તું કાણ છે વારુ?” એના જવાબમાં રાણીએ કહ્યું કે;—“હું તમારી રાણી છું. ડોશીમા, તમે મને રાણી તરીકે નથી ઓળખતાં કે શું?” ત્યાર પછી ત્યાં જોટલા લોકો હતા, તે સર્વને ઇતુની પૂજાનો ઉપદેશ આપીને રાણી પોતાના મહાલયમાં આવી અને નિરંતર પોતાના કર્તવ્ય તથા ધર્મનું પાલન કરતી સુખ અને શાંતિમાં પોતાના આયુષ્યના દિવસો વીતાડવા લાગી.

ઘંટમંગલા પર્વણી

એક ગામડામાં એક બ્રાહ્મણ વસતો હતો. તે પોતે બહુ જ મૂર્ખ અને અજ્ઞાન હોવા છતાં એવો દંભ અને આડંબર બતાવતો હતો કે, ભોળા ગામડીઆ તેને મહાન્ વિદ્યાસાગર પંડિત માનતા હતા. એ ગામડિયા જાતના માછી હતા અને બ્રાહ્મણ તેમનો પુરોહિત અર્થવાં કુટુંબગોર હતો. જ્યારે પણ તેમને આજે શી તિથિ છે ઇત્યાદિ કંઈ પણ જાણવાની અગત્ય પડતી ત્યારે તે વિશે પૂછનાં તેઓ એ પંડિત મહાશય પાસે જ આવતા હતા. તેનું અજ્ઞાન એટલી બધી સીમા સૂધી લંબાયલું હતું કે, આજે કઈ તિથિ છે, એવા એક સાધારણ પ્રશ્નનું ઉત્તર પણ પોતાની મૂર્ખતાનું પ્રદર્શન કરાવ્યા વિના તેનાથી આપી શકાતું નહોતું. પોતાને કશું જ્ઞાન ન હોવાથી તિથિને જાણવામાટે ચંદ્ર-દર્શનના દિવસથી પૌર્ણિમા સૂધી અને પૌર્ણિમાથી અમાવાસ્યા સૂધી

અતિદિવસ પ્રભાતમાં ઈંટનો એક કકડો તે પોતાના ઘરની ભોંય પર એક તરફ ગોઠવ્યા કરતો હતો. જે મહિનાની વચ્ચે કાંઈ પણ તિથિ પૂછવાને આવે તો તે ઈંટોના કકડાને ગણવા અને તેની જે સંખ્યા આવે તે તિથિ કહેવી, એવો તેનો નિયમ હતો. આવી રીતે તે પોતાની અતિથાને જાળવી રહ્યો હતો.

હવે એકવાર બનાવ એવો બન્યો કે, જે બિલાડા લડતા લડતા તેના ઘરમાં પેસી આવ્યા અને એવી ધમાચકડી મચાવી દીધી કે, તેથી ઈંટના કકડાક કકડા ગુમ થઈ ગયા. બાહ્યે આવીને જોયું તો તેના ચંચાંગનાં અંગે અંગ છૂટાં થયાં હતાં; એટલું જ નહિ, પણ કકડાક અંગે તો અદૃશ્ય પણ થઈ ગયાં હતાં. કાકતાલીય ન્યાયથી એ જ વેળાએ કકડાક માછીએ તિથિ પૂછવાને આવી લાગ્યા. બાહ્યે બિચારો બરાબર ગભરાયો, અને તેણે પોતાના છિન્ન વિચિન્ન થયેલા ચંચાંગ પર દ્રષ્ટિપાત કર્યો; પણ તેથી જવાબ શો આપી શકાય? છેવટે તે બહાર આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, “આજનો દિવસ ઘંટમંગલને છે!” તેમણે એ જવાબ સાંભળીને રહામો ઉઠ્ઠગાર કાઢ્યો કે, “શું? ઘંટમંગલને દિવસ? અમારા આખા જન્મકાળમાં દિવસ કે તિથિનું આતું નામ તો અમે કદાપિ સાંભળ્યું જ નથી; તેમ જ તમારા મુખથી પણ એ નામ કદાપિ અમારા સાંભળવામાં આવ્યું નથી.” આ સાંભળીને પંડિતજીએ ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યું કે, “તમે જે નામ કદાપિ ન સાંભળ્યું હોય તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈ પણ નથી. વિશ્વમાં એવી અનેક વસ્તુઓ પડેલી છે કે, જેમના વિશે આપણે કાંઈ પણ જાણતા નથી. મારા જેવા એક જે અપવાદરૂપ મહાન પંડિતોને બાદ કરીએ, તો મોટા મોટા પંડિતો પણ એ દિવસ વિશે અજ્ઞાન છે, તો પછી તમારા જેવા ગામડિયા ગંભારો એ વસ્તુને કયાંથી અને કેમ કરીને જાણી શકે વારુ?” માછીએએ કહ્યું કે, “બહુ સારું, ઠાકુર મહારાજ, ત્યારે અમારે હવે આ ઘંટમંગલને દિવસે શું કરવું જોઈએ, તે જણાવશો કે?” પંડિતજી બોલ્યા કે, “આજે તમારે ઘણી વસ્તુઓ કરવાની છે. આજનો દિવસ તે એક મોટી પર્વણીનો દિવસ છે, આજે કકડાક ખાસ પૂજાઓ કરાય છે અને પુરોહિતને આજે દાન આપવાથી બહુ જ સુલુચની પ્રાપ્તિ થાય છે. આજે બ્રહ્મભોજન અને મિત્રભોજનનો સમારંભ પણ કરી શકાય છે. ઘંટમંગલાદેવીએ આજના દિવસને પવિત્ર ગણેલો હોવાથી દેવીના માનમાં આજે પૂજા પણ થવી જ જોઈએ.” એ સાંભળીને માછીએએ પૂછ્યું કે, “ઘંટમંગલાદેવીનું સ્વરૂપ કેવું છે, વારુ? કારણ કે, અમારે જે તેની પ્રતિમા કરવી તે કેવા પ્રકારની કરવી, એની

અમને કશી પાણુ ખચર નથી.” એનો નિર્ણય દર્શાવતા પંડિતજી બોલ્યા કે;—“એમાં કાંઈ વધારે કઠિનતા નથી. ઘંટમંગલાદેવીનું સ્વરૂપ બિલાડીનું છે, એટલામાટે માટીની જે બિલાડીઓ દરેક ધરવાળાએ બતાવવી અને તેમની સ્થાપના કરવી. એ બિલાડીઓ સમક્ષ બેસીને પૂજનને સર્વ વિધિ કરી શકાશે.” માછીઓ ખુશ ખુશ થતાં વેર ગયા અને થોડી વારમાં તો આખા ગામમાં ઘંટમંગલાદેવીના ઉત્સવમાટેની ધામધૂમથી તૈયારીઓ થવા લાગી.

સર્વ વસ્તુઓની તૈયારી થઈ રહ્યા પછી મહા સમારંભપૂર્વક ને આડંબરસહિત પૂજાવિધિનો સમય આવી લાગ્યો. દોહ તાસાં અને નગારાં વગેરેનો એકત્ર ધ્વનિ કાનના પડદાને ફાડી નાખતો હતો અને ગાઉના ગાઉ સૂધી સંભળાતો હતો. હવે બનાવ એવો બન્યો કે, જે વેળાએ એ ગામમાં એ પ્રમાણે ઘંટમંગલાદેવીનો ઉત્સવ બિજવાતો હતો, તે જ સમયે એક રાજાનો કાંઈ એક રાજપંડિત પ્રવાસમાં નીકળ્યો હતો તે એ ગામ પાસેથી નીકળ્યો. વાઘોનો ધ્વનિ સંભળીને તે પોતાના અનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે;—“અભારે આ અચાનક આ ભયંકર વાઘધ્વનિ કેમ સંભળાય છે વારુ? આજે કાંઈ પર્વણી અથવા મહોત્સવનો દિવસ તો છે નહિ, છતાં આટલી બધી ધામધૂમ શાની ચાલી રહી છે, તે સમજી શકાતું નથી.” આમ વિચાર કરીને તેણે પાલખી ઉપાકારા ભોઠાઓને પાલખીને એ ગામના મધ્યભાગમાં લઈ જવાનું કહ્યું. ગામમાં જવા પછી એ રાજપંડિતના બળુવામાં આવી ગયું કે, હાં મહોત્સવ ચાલી રહ્યો હતો, પ્રત્યેક ધરમાં બિલાડીની જે પ્રતિમાની સ્થાપના કરાયેલી હતી અને તેમની સ્થાને પુષ્પ તથા બિલ્વપત્ર આદિના ઢગલા કરી દેવામાં આવ્યા હતા. આ બધા હાઠ જોઈને આશ્ચર્યચકિત થવાથી રાજપંડિતે કટલાક ગામડિયાને પૂછ્યું કે;—“આ કયો ઉત્સવ છે અને તમે કયા દેવની પૂજા કરી રહ્યા છો?” આ પ્રશ્ન સાંભળી ગામડિયામાંના એકે હસીને ઉત્તર આપ્યું કે;—“હાકુર, હું કલ્પના કરી શકું છું કે, તમારામાં વિદ્વાનો વિશેષ અંશ નથી. એ તો અમારા ગામના હાકુર જેવા અપવાદરૂપ અને મહાન પંડિતો હોય છે, તેઓ જ આજનો મહોત્સવ જેવી વસ્તુઓને જાણી શકે છે.” તપીન આગત રાજપંડિતે આ સાંભળીને સ્હામું હાસ્ય કરીને કહ્યું કે;—“ખરેખર એનો તો મારે સ્તીકાર કરવો જ જોઈએ કે, આજનો મહોત્સવને બળુવા જેટલી શક્તિ મારામાં નથી—અર્થાત્ એટલી બધી વિદ્યા હું ભણ્યો નથી. હું—પણ આજનો દિવસ કયા ઉત્સવનો છે વારુ?” ગામડિયાએ જવાબ આપ્યો કે;—“આજનો દિવસ

દેવીની ખાસ પૂજા કરાય છે. અમે અસારે એ પૂજના કાર્યમાં જ રોકાયેલા છીએ.” પંડિતે પૂછ્યું કે;—“તારે તમારી એ ઘંટમંગલાદેવીનો આકાર, એટલે કે તેની પ્રતિમાનો આકાર કેવા પ્રકારનો છે વારુ?” ગામડિયા કહેવા લાગ્યો કે;—“સર્વત્ર તેની પ્રતિમાઓનો વિસ્તાર થયેલો છે, તે તમે જોઈ નથી શકતા કે શું? આ જે માટીની બિલાડીઓ દેખાય છે, તે બધી ઘંટ-મંગલાદેવીની પ્રતિમાઓ છે.” આ વિલક્ષણ વાર્તા સાંભળીને પ્રવાસી પંડિત કહેવા લાગ્યો કે;—“ભોળા ગામડિયા, મારા આજ સૂધીના જીવન કાળમાં તમારા ગામના પંડિત જેવો કોઈ પણ પંડિત મેં જોયો નથી, તેમ જ એવા પંડિત વિશે કોઈ સાંભળ્યું પણ નથી. અર્થાત્ મારી તેને મળવાની અને તેની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવાની પ્રયત્ન ઇચ્છા થઈ આવી છે, એટલા માટે તેની સાથે મારો મેળાપ કરાવી આપો.” ગામડિયાએ એના જવાબમાં જણાવ્યું કે;—“ઠાકુર મહાશય, તમે આ સાહસ ન કરો, એમાં જ તમારી પ્રતિજ્ઞા છે; કારણ કે, અમારા મહાન્ પંડિત સાથે વાદવિવાદ કરવો, એ સાધારણ બુદ્ધિના પંડિતોનું કાર્ય નથી.” રાજપંડિતે કહ્યું કે;—“તમારું કથન સત્ય છે; છતાં મારો આગ્રહ છે કે, જાઓ અને તેમને મારો સંદેશો સંભળાવો.”

ગામડિયા ગામને ખીજે છેડે આવેલા પોતાના પંડિતજીને ઘેર ગયા અને તેને બહાર બોલાવીને કહ્યું કે;—“ઠાકુર મહાશય, અમે ઘંટમંગલાદેવીની પૂજા કરતા હતા, એટલામાં તમારા જેવો જ ચંદનતિલકવિભૂષિત અને શિખામંડિત એક ખીજે પંડિત અચાનક આવી લાગ્યો. તે પાલખીમાં બેઠેલો છે અને આઠ દશ ભોધઓ પણ તેની સાથે છે. તેણે ભોધઓને બિલા રાખીને અમને અમે શી પૂજા કરતા હતા તે પૂછ્યું. ખરેખર એ કોઈ મહામૂઢ મનુષ્ય જણાય છે અને તેનામાં પાંડિત્યનું તમારા જેટલું પાણી છે જ નહિ. અમે તેને ઘંટમંગલાદેવીની પૂજાની વાર્તા જણાવી, પણ તે એમાં કોઈ સમજ્યો હોય એમ દેખાયું નહિ. છતાં તેણે એમ કહ્યું કે;—‘જાઓ અને તમારા ઠાકુર મહાશયને બોલાવો; કારણ કે, સર્વના દેખતાં તેની સાથે શાસ્ત્રાર્થ અથવા વાદવિવાદ કરવાની મારી ઇચ્છા છે.’ અમે તેને પોતાના આ હઠને ત્યાગી દેવાનું બહુએ કહ્યું, પણ તેના આ દુરાગ્રહ દઢ થયેલો દેખાય છે. અર્થાત્ તેનો એ સંદેશો તમને સંભળાવવામાટે જ અમે અત્યારે અહીં આવ્યા છીએ. આ એક મહા હાસ્યાસ્પદ પ્રસંગ આવી લાગ્યો છે, કેમ ખરું કે નહિ?” ગ્રામપંડિતે આ વાર્તા સાંભળીને પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે;—“રામ બોલો ભાઈ રામ! આપણું પોલારિયું ખુલ્લું થવાનો વખત નજીક આવેલો દેખાય છે! ગમે તેમ થાય, તો પણ હું અજ્ઞાન

હું અને કાંઈ જાણતો નથી, એ વાર્તા ગામડિયાઓના જાણવામાં તો ન જ આવવી નેઈએ. ને એમ થાય તો તો આ ગામડામાં જામી ગયેલી મારી પ્રતિષ્ઠાનો અંત આવી જાય અને તે સાથે જે કકડો રાટલો મળે છે, તે પણ મળતો બંધ થાય!" આ પ્રમાણેના વિચાર કરી તેણે ગામડિયાને ઉદ્દેશી હિચ્ચ સ્વરથી કહ્યું કે;—"એ હાસ્યાસ્પદ પ્રસંગ નહિ તો ખીન્નું શું છે? એ પંડિતના ચત્રાને ભાન નથી કે, પોતે કેવી મૂર્ખતા કરી રહ્યો છે. છતાં પણ મારું આ ઉત્તર તેને સંભળાવે. 'તમારી પાસે આવવાનો પરિશ્રમ વેઠવો, એ મારું કાર્ય નથી; કારણ કે, એથી મારી પ્રતિષ્ઠાની હાનિનો સંભવ છે. વાદ અથવા શાસ્ત્રાર્થ કરવાની ઇચ્છા તમે ધરાવો છો તો તમે જ મારી પાસે આવો.'" ગામડિયા પાછા આગંતુક પંડિત પાસે ગયા અને કહ્યું કે;—"અમારા પંડિતજી કહે છે કે, 'મને શું એ પંડિતજીએ ગાજર મૂળો ધારી લીધો છે કે, જેથી મને પોતા પાસે બોલાવવાની તે ધૃષ્ટતા કરે છે? ને વાદ કરવાની કે મને મળવાની તેની ઇચ્છા હોય, તો તેણે જ મારી પાસે આવવું નેઈએ!" આ ઉત્તર સાંભળીને રાજપંડિતે વિવેકથી કહ્યું કે;—"તમારા ઠાકુર મહાશયનું કથન અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે. ખરેખર તેમને અહીં અધી આવવાનો શ્રમ વેઠવાની કશી પણ અગત્ય નથી. હવે આનો તોડ શો કાઢવો, તે હું તમને બતાવું છું. તમારા પંડિતના ઘર અને આ સ્થળના મધ્ય ભાગમાં એક એવું સ્થાન નિયત કરો કે, જ્યાં અમે બન્ને આવી શકીએ. અર્થાત્ આમ કરવાથી તમારા પંડિતજીની પ્રતિષ્ઠામાં જરા પણ ન્યૂનતા થવાની નથી." ગામડિયા સંતુષ્ટ થઈને કહેવા લાગ્યા કે;—"બહુ સારું; આ માર્ગ યોગ્ય અને માન્ય કરવા જેવો છે!" એ પછી તેમણે પોતાના પંડિત પાસે જઈને બનેલી બધી ખીના તેને કહી સંભળાવી. એ સાંભળીને ગ્રામપંડિતે બેપરવાઈથી જવાબ આપ્યો કે;—"ચિંતા નહિ; તે પંડિત અને તમે મળીને એક જગ્યા નક્કી કરો અને બ્યારે બધી તૈયારી થઈ જાય એટલે પછી મને બોલાવો." ગામડિયા પાછા પેલા અજ્ઞાત પંડિત પાસે ગયા અને આનંદ દર્શાવીને કહેવા લાગ્યા કે;—"અમારા ઠાકુર મહાશયે વાદમાટે અનુમતિ આપી છે અને આપણા પર સ્થાન નિયત કરવાનો ભાર નાખ્યો છે. બ્યારે સઘળી તૈયારી થઈ જશે, ત્યારે તેઓ પધારશે." રાજપંડિતે કહ્યું કે;—"હીક; પણ હું તમારા ગ્રામથી અજ્ઞાન છું, એટલે તમને જે સ્થાન યોગ્ય જણાય, તે નિયત કરો. હું તે વિશે કશો પણ વાંધો લેવાનો નથી. આજનો દિવસ તે તમારામાટે એક મોટો દિવસ છે; કારણ કે, તમારા ગ્રામમાં એક કેવો વિલક્ષણ અને સ્મરણીય પંડિત વસે છે, એ આજે ખરાખર

તમારા જાણવામાં આવી જશે.” ગામડિયાઓએ માર્ગના મધ્ય ભાગમાં એક સ્થાન નિયત કર્યું, ત્યાં ચટાઇઓ અને ગોદડીઓ પાથરી દીધી અને ત્યાર પછી તેમણે અજ્ઞાત પંડિત પાસે જઇને તેને ત્યાં આવવાનું આમંત્રણ કર્યું. પ્રવાસી પંડિત તરત ત્યાં આવ્યો અને પાલખીમાંથી ઊતરીને એક આસનપર બેસી ગયો. એ પછી ગામડિયા પોતાના પંડિતને ઘેર ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે;—“ઠાકુર મહાશય, બધી તૈયારીઓ થઈ ચૂકી છે અને અજ્ઞાત પંડિત તમારી વાટ જોઈને ત્યાં બેઠા છે. માર્ગના મધ્ય ભાગમાં એ સ્થાન નિયત કરાયું છે, છતાં એ પંડિત અમને જ્યાં મળ્યો હતો, તે સ્થાનથી એ સ્થાન દૂર અને તમારા ધરથી વધારે નજીકમાં છે.” હવે નવે વાંધો શો કાઢવો, એ વિશેનો એ મૂઠ્ઠા પંડિતજી ગહન વિચાર કરવા લાગ્યા. તત્કાળ એક યુક્તિનો તેમના મસ્તિષ્કમાં આવિર્ભાવ થયો અને તેને વ્યવહારમાં યોજીને તેઓ બોલ્યા;—“તે એ સ્થાને કેવા પ્રકારે આવ્યો હતો? આલીને કે કોઈ વાહનપર?” ગામડિયા બોલ્યા કે;—“પાલખીમાં બેસીને આવ્યો હતો!” પંડિતે તરત પોત્કાર કરીને કહ્યું કે;—“મૂર્ખજનો, તે અજ્ઞાત અને મારા કરતાં આછી વિદ્યાવાળો પંડિત પાલખીમાં બેસીને આવ્યો અને હું ત્યાં પગે આલીને આવું?” પંડિતની પ્રચંડતાને જોઈને ગામડિયા કહેવા લાગ્યા કે;—“ઠાકુર મહાશય, આપણા આવા ગરીબ ગામમાં પાલખી અને તેને ઊપાડનારા ભોઇઓ ક્યાંથી મળી શકે વાસ?” પંડિતજીએ એ સવાલ સાંભળીને છેલ્લો જવાબ સંભળાવ્યો કે;—“જો એમ ન બની શકે તેમ હોય તો હું આવવાનો નથી અને તેથી એ શાસ્ત્રાર્થનો અહીં જ અંત આવી જાય છે. તમે જાઓ અને આ વાત પેલા મૂર્ખ પંડિતને સંભળાવીને વિદાય કરી દો.”

ગામડિયા અજ્ઞાત પંડિત પાસે ગયા અને એ નવીન કઠિનતાની વાત તેને કહી સંભળાવી. એ સાંભળીને તે પ્રવાસી પંડિતે કહ્યું કે;—“તમે પણ કેવા મૂર્ખ લોક છો! પાલખી ન મળી તો તેથી શું થઈ ગયું? શું તમે તેમને પોતાના ખભાપર બેસાડીને અહીં લાવી શકો તેમ નથી કે? અરે ખભા કરતાં પણ વળી પોતાના માથાપર ચઢાવીને તેમને અહીં લાવશો તો પંડિતજીનું માન જળવાશે એટલું જ નહિ, પણ એથી તમારા પોતાના માનમાં પણ મોટો વધારો થઈ જશે.” આ ઉપદેશ સાંભળીને તેઓ મુઠ્ઠીઓ વાળીને પોતાના પંડિત પાસે જવાને દોડ્યા અને ખૂંમ મારીને કહેવા લાગ્યા કે;—“ઠાકુર મહાશય, આ ગામમાં પાલખી નથી મળી શકતી, તો તેની ચિંતા નથી; અમે તમને અમારા ખભાપર બેસાડીને ત્યાં લઈ જઈશું. તમે બ્રાહ્મણ છો અને વળી અમારા

ગુરુ છો; એટલે અમે તો તમારા નોકર જ કહેવાઈએ. ખભા કરતાં પણ, જે તમને. અમારા માથાપર ચઢાવીને લઈ જઈએ, તો તેથી અમારું કલ્યાણ થવાનો વિશેષ સંભવ છે; કારણ કે, ગુરુની એવી સેવા કરવાનો પ્રસંગ તો કેાઈક જ ભાગ્યશાળીને પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. અમે અમારા મરતક-પર બેસાડીને તમને લઈ જઈશું, એટલે તમારી પ્રતિષ્ઠા પણ જળવાશે અને અમારી પ્રતિષ્ઠામાં પણ વધારો થશે. ચાલો ત્યારે બિતાવળ કરો; વિલંબ કરવામાં સાર નથી; કારણ કે, વખત વીતતો જાય છે.” હવે મૂર્ખ પંડિતે વિચાર કર્યો કે;—“આ હવે મને સપડાવાનો બરાબર દાવ રચાયો છે—જે હું જઈશ તો પણ મારી આબરુના કાંકરા થશે અને નહિ જાઉં તો પણ આબરુના કાંકરા થવાના! મેં આ પ્રસંગમાંથી છટકવાના અનેક ઉપાયો યોજ્યા, પણ તેમનો કશો પણ ઉપયોગ થયો નહિ. આજે ઈશ્વર શું કરવાનો છે, એની કશી પણ કલ્પના કરી શકાતી નથી. આજ સુધી તો આ ગામાડિયા ગમારોને બનાવી બનાવીને નિર્વાહ ચલાવ્યો છે, પણ આજે મારી એ દાંભિકતાનો પ્રકાશ થવાનો સમય આવી લાગ્યો છે. ગમે તેમ થાય, તોપણ હાં જવા વગર તો હવે ઘૂટકેા થવાનો નથી જ. જય, પરાજયનો રણભૂમિમાં જ નિર્ણય થશે.” આવા પ્રકારના વિચાર કરી તેણે ગામડિયાઓને કહ્યું કે;—“ક્ષણ બે ક્ષણ બિભા રહો, એટલે હું કપડાં પહેરી લઉં.” એમ કહીને તે ધરના અંદરના ભાગમાં ગયો, કપાળપર ચંદનનો તિલક કર્યો, રામનામ અક્ષરવાળી એક પછેડી શરીરપર આઢી લીધી, ગળામાં રુદ્રાક્ષમાળા ધારણ કરી લીધી અને પછી બહાર આવીને તેમને આજ્ઞા કરી કે;—“મને તમારા ખભાપર બેાડો!” આજ્ઞા સાંભળતાં જ કેટલાક મજબૂત જવાનોએ તેને પોતાના ખભાપર બેાડી લીધો અને પછી એ સરધસ ત્યાંથી વાદના સ્થાનમાં જવામાટે રવાના થઈ ગયું.

પ્રવાસી પંડિતે એ સરધસને આવતું જોયું, એટલે તે વિવેક દર્શાવવામાટે બિભા થઈ ગયો અને તેમના આવી પહોંચવાની વાટ જોવા લાગ્યો. સરધસ તે સ્થળે આવી લાગ્યું અને ગ્રામપંડિતજી પોતાના બેાડનારાના ખભાપરથી નીચે ઉતર્યા. પ્રવાસી પંડિતે “આગચ્છ, આગચ્છ!” એવા શબ્દોથી તેને આવકાર આપ્યો. પણ ગ્રામપંડિતનો સંસ્કૃત સાથે ખારમો ચંદ્રમા હોવાથી તે તેના ભાવાર્થને જરા પણ સમજી શક્યો નહિ. છતાં જે હું જવાળ નહિ આપું તો લોકો મારા પાંડિત્યવિશે શું ધારશે, એવા ભયનો મનમાં સંચાર થવાથી તેણે હિંદુસ્તાનીમાં ઉત્તર આપ્યું કે;—“તુમ અધોરી હો, તુમ અધોરી હો!” પ્રવાસી પંડિત વિસ્મિત થઈ ગયો કે, આ વળી કેવા પ્રકારનું ઉત્તર. છતાં શાંતિથી તેણે.

કહ્યું કે;—“તિષ્ઠ, તિષ્ઠ!” એના ઉત્તરમાં ગ્રામપંડિત બોલ્યા કે;—તિષ્ઠો તું અને તારો બાપ! તારા ચૌદ પેઢીના પૂર્વજો બધા તિષ્ઠો જ હતા અને તેથી હું ચાંડાલ, તું પણ તિષ્ઠો પાક્યો છે!” આ ઉદ્ગાર સાંભળીને રાજપંડિત દિગ્મૂઢ થઈ ગયો અને અવાજ થઈને તેના મુખ સહામું બેઠું રહ્યો. પુનઃ તેણે કહ્યું કે;—“શિરો મવ, શિરો મવ!” પાછું ગ્રામપંડિતે ઉત્તર આપ્યું કે;—“અફળજન્મ મનુષ્ય, શિરોભવ તું અને તારા માતા-પિતા! મને શિરોભવ શામાટે કહે છે?” પ્રવાસી પંડિતમાં આવ્યા વાદને વધારેવાર ચાલૂ રાખવાનું સામર્થ્ય નહોતું; એટલે તે મૂક બની પૃથ્વી ભણી દૃષ્ટિ કરીને બેસી રહ્યો. ગમાર ગામજા બન્નેના ઉચ્ચારેલા શબ્દોના અર્થને સમજવાને શક્તિમાન ન હોવાથી પ્રવાસી પંડિતને નિર્વાક થયેલા બેઠાને એવી કલ્પના કરવા લાગ્યા કે, એ અજ્ઞાત પંડિત વાદમાં હારી ગયો છે, અને આપણા ઠાકુર મહાશયને શાસ્ત્રાર્થમાં વિજય થયો છે. વળી ગ્રામપંડિતજી આમ તેમ જયદર્શક દૃષ્ટિ નાખતા પોતાની મૂછો-પર તાવ દેતા અને દાઢીને પસવારતા બેઠા હતા. એટલે તેમના વિજય વિશે શંકા કરવાનું સ્થાન ન હોવાથી ગામડિયા ગર્જના કરીને બોલી ઉઠ્યા કે;—“અમારા ઠાકુરને જય થયો, અમારા ઠાકુરને જય થયો અને આ બીજો પંડિત વાદમાં હારી ગયો રે હારી ગયો!!” એ ગર્જના આખા ગામમાંથી નીકળવા લાગી.

પ્રવાસી પંડિત મનમાં કહેવા લાગ્યો કે;—“જગતમાંના બધા મૂર્ખાઓ આ ગામમાં જ આવીને એકઠા થયેલા દેખાય છે. આ મૂર્ખાઓના મંડળમાં આવીને ન સાંભળવી બેઠાએ તે ગાળો તો સાંભળી, પણ બે વધારે પંચાત કરીશું તો મારે ખાવાનો વખત પણ આવી લાગશે. એટલે અત્યારે તો હવે અહીંથી સત્વર પલાયન કરી જવામાં જ સાર છે. છતાં અહીંથી જવા પહેલાં આ મૂર્ખ પંડિતને એક પાઠ તો મારે શીખવવો જ બેઠાએ. પણ તે પાઠ કેવી રીતે શીખવવો?” મનમાં આવો વિચાર કરીને તેણે ભોમ્બાને બોલાવ્યા, તેઓ પાલખી લાવ્યા અને તે તેમાં બેસવાની અણીપર હોતો, એટલામાં ગ્રામપંડિતની દાઢીનો એક વાળ ભોંયપર પડેલા તેના બેવામાં આવ્યો. એ વાળને બેર્તા જ તેના મસ્તિષ્કમાં એક અલૌકિક કલ્પનાનો સંચાર થયો. તેણે વાળને ઉપાડી લીધો, તેપરની ધૂળને છાંટી નાખી અને ત્યાર પછી તે વાળને સંભાળથી પોતાની પછેડીના છેડામાં ગાંઠ મારીને બાંધી લીધો. તેની એ ચેષ્ટાને ગામડિયાઓ આશ્ચર્ય અને ઉત્કંઠાપૂર્વક જોયા કરતા હતા. તેઓ પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે;—“આપણા પંડિતની દાઢીમાંના એક વાળને આટલી સંભાળથી એ પંડિતે પછેડીમાં શામાટે બાંધી લીધો હશે

વારુ? ખરેખર એ વાળમાં અવશ્ય કાંઈ પણ વિલક્ષણ ચમત્કાર હોવો જોઈએ અને તે એના જાણવામાં આવેલો હોવો જોઈએ; નહિ તો એ એમ કરે જ નહિ. આપણે એ ચમત્કારને જાણતા નથી, તો તેને જાણવાનો શો ઉપાય કરવો?”

એ સમયે પ્રવાસી પંડિત પોતાની પાલખીમાં બેસી ચૂક્યો હતો, ભોમ્મોએ પાલખીને ખલાપર-ઝિપાડી લીધી હતી અને તેઓ ચાલવાની અણીપર હતા; એટલામાં ગામડિયા તેમની આસપાસ ફરી વળ્યા, એટલે પ્રવાસી પંડિતે પૂછ્યું કે;—“હવે શું છે?—મને શામાટે અટકાવો છો?” એના ઉત્તરમાં ગામડિયાઓ બોલ્યા કે;—“વાદમાં તમારો પરાજય થયો, એ તો ખરુંને?” અગ્રાત પંડિતે કહ્યું કે;—“કદાચિત્ થયો હશે.” એટલે તેમણે કહ્યું કે;—“અને એથી હવે તમારા જાણવામાં આવ્યું હશે કે, અમારા ઠાકુર મહાશય દેવા વિદ્વાન અને પૂરા પંડિત છે તે! પણ અમારે જે વાત પૂછવાની છે તે એ કે, અમારા પંડિત-જીની દાઢીના વાળને આટલી સંભાળથી તમે પછેડીના છેડામાં બાંધી લીધો, તેનું શું કારણ છે વારુ?” પંડિતે એ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપ્યું કે;—“એમ કરવાનું એક ખાસ કારણ છે. એ વાળ મારા હાથમાં આવવવાથી હું ફટલો બધો પ્રસન્ન થયો હતો અને ફટલી સંભાળથી મેં તેને જાળવી રાખ્યો છે, એ તો તમે પોતાની દૃષ્ટિથી જોઈ ચૂક્યા છો, એટલે અધિક વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. આમ કરવાનું કારણ એ છે કે, એ વાળમાં એક મહાન અલૌકિક ગુણ અથવા ચમત્કાર સમાયલો છે.” આતુરતા વધવાથી ગામડિયાઓએ પૂછ્યું કે;—“પણ મહાશય, અમને જણાવશો કે તે શો ચમત્કાર છે?” પંડિતે નિરાશાદર્શક સ્વરથી કહ્યું કે;—“પણ એ ચમત્કારને જાણવાથી તમને શો લાભ થવાનો હતો? કારણ કે, તેમની દાઢીનો બીજો વાળ તો ફાઇને મળી શકે તેમ છે જ નહિ. એ તો સ્વાભાવિક રીતે તેમની દાઢીમાંથી ઉખડીને તેમના એક વાળ નીચે પડી ગયો અને તે મારા હાથમાં આવી ગયો, એ મારાં મોટાં ભાગ્ય! જો એ વાળ તેમની દાઢીમાં જ હોત, તો તેને મેળવવાનું ભાગ્ય ભાગ્યે જ મને પ્રાપ્ત થાત!” આથી તેમની ઉલ્કામાં ભયંકર વૃદ્ધિ થઈ અને તેથી તેઓ આગ્રહ કરીને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે;—“કૃપા કરીને એ વાળમાં રહેલો ચમત્કાર અમને જણાવો; અમે એ વાળ મેળવી શકીશું કે કેમ, એનો વિચાર અમારે કરવાનો છે.” તેમના આવા આગ્રહને જોઈને આગ-તુક પંડિતે કહ્યું કે;—“વારુ ત્યારે ધ્યાન રાખીને સાંભળો. આ વાળમાં જે ખાસ ચમત્કારિક ગુણ છે તે એ કે, તમે પોતાના પંડિતની જે વિદ્યા અને શુદ્ધિમતાથી મુગ્ધ થઈ ગયા છો, તે વિદ્યા અને

બુદ્ધિમત્તા કેવળ આ કેશમાં જ સમાયલી છે. એ પંડિતજીની દાઢીના એક વાળ જેના હાથમાં આવે, તે મનુષ્ય એ પંડિતના જેવો જ મહા બુદ્ધિમાન અને વિદ્યાસાગર બની જાય, એમાં જરા પણ સંશય નથી; અને તેને પછી કોઈ પણ વસ્તુની ખોટ રહે તેમ નથી. એ કેશ ધરાવનારનો રાજા પણ સત્કાર કરે છે અને લોકો તેને અલૌકિક વ્યક્તિના નામથી ઓળખે છે. વળી એ કુતલમાં માત્ર આટલો જ ચમત્કાર છે એમ નથી, કિંતુ એમાં બીજા પણ અનેક અદ્ભુત ગુણો સમાયલા છે, અને તેમની સંખ્યા એટલી મોટી છે કે, તે સર્વનું વિવેચન કરવા જેટલો અત્યારે મારી પાસે સમય નથી. જો એ વાળ તમને મળી શકશે, તો એના ચમત્કારો પોતાની મેળે જ તમારા જાણવામાં આવી જશે. જો તમો દરેક પાસે એવો એક એક વાળ હોય, તો કેવું સારું! તમારા ભાગ્યનો એથી તત્કાળ ઉદય થઈ જાય! જો તમારો મારા વચનમાં વિશ્વાસ ન બંધાતો હોય, તો તમારા પંડિતને જ એ વિશે પૂછી જોજો, એટલે સત્ય હશે તે જણાઈ રહેશે. પોતાની દાઢીના કેશ કેવા ચમત્કારિક છે, એ પંડિતજી પોતે સારી રીતે જાણે છે; પણ તમે બધા તેમના જેવા બુદ્ધિમાન થઈ જાઓ, એવી તેમની ઇચ્છા ન હોવાથી તેઓ એ ભેદ તમને જણાવતા નથી!”

આ વાર્તા સાંભળીને બધા ગામડિયા ભેગા મળીને પોતાના પંડિતજી પાસે દોડી ગયા અને પોકાર કરીને કહેવા લાગ્યા કે;—“ઠાકુર મહાશય, કૃપા કરીને અમે દરેકને તમારી દાઢીમાંના અકેકા વાળ આપો.” પંડિતજીએ કહ્યું કે;—“એથી તમને શો લાભ થવાનો હતો? દાઢીના વાળ તે વળી કાઢીને અપાતા હશે?” આ જવાબથી ગામડિયાઓનો નિશ્ચય થયો કે, “પ્રવાસી પંડિતે જે કંઈ કહ્યું તે સત્ય છે;” અને તેથી તેમણે કહ્યું કે;—“લાભ થાય કે ન થાય, પણ અમે બધાને તમારી દાઢીના એક એક વાળ આપો.” પંડિત જોલ્યા કે;—“શું વાળોને ઉખેડીને તમને આપું? તમારી મૂર્ખતાની સીમા થાય છે, માટે એ વાતને આટલેથી જ માંડી વાળો, મારી દાઢીના વાળ મારાથી આપી શકાય તેમ નથી.” પંડિતજી વાળ આપવામાં જેમ જેમ વધારે આનાકાની કરતા ગયા, તેમ તેમ તે વાળના ચમત્કાર વિશે ગામડિયાઓનો દૃઢ નિશ્ચય થતો ગયો અને ગમે તે ઉપાય કરીને તે વાળોને મેળવવાના દૃઢ વિચાર પર તેઓ આવતા ગયા. ધીમે ધીમે જે લોકો શાસ્ત્રાર્થસભામાંથી જીડીને પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા હતા, તેમના કાનોમાં પણ પંડિતજીના કેશના ચમત્કારની વાર્તા જઈ પહોંચી અને તેથી તેઓ પણ આવી અલભ્ય વસ્તુની પ્રાપ્તિના પ્રસંગને વ્યર્થ ન જવા દેવામાટે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સર્વ

જનો સાથે મળીને ગરીબ બ્રાહ્મણની દાઢીના વાળ ઊંચેડવા મંડી ગયા અને તેથી પીડા પામીને આમપંડિતજી;—“ત્રાહિ, ત્રાહિ! સહાયતા, સહાયતા—કોઈ બચાવો, ખૂન થાય છે, ગરીબ બ્રાહ્મણ માર્યો જાય છે!” ઇત્યાદિ પોકાર કરવા મંડી ગયા. પ્રવાસી પંડિત પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો હતો, તે લોકોને ઉત્તેજને આપતો કહેવા લાગ્યો કે;—“ભલા ગૃહસ્થો, આ અલંબ્ય પ્રસંગને હાથમાંથી જવા દેશો નહિ; કારણ કે, આવો પ્રસંગ વારંવાર હાથમાં આવવાનો નથી! હું તમને કહેતાં ભૂલી ગયો હતો અને તે એ કે, પંડિતજીની દાઢીના વાળ કરતાં મૂંછેના વાળ વળી વધારે ચમત્કારિક છે, અને તેથી વાળ લીધા વિના કોઈએ પણ પાછા ફરવું નહિ.” આ વખતે છેલ્લા આવનારમાટે આમપંડિતજીની દાઢીના વિશેષ ભાગ અવશિષ્ટ રહ્યો નહોતો, એટલે તેમણે તેમની મૂંછેના વાળ પર હાથ ચલાવવા માંડ્યો. જોતજોતામાં મૂર્ખ પંડિતજી અર્ધમૃત થઇને રસ્તામાં લાંબા થઇને પડી ગયા. અને તે જોઇને હૃદયમાં આનંદની ઊર્મિ ઊછળતાં પ્રવાસી ખાડતે ભોધ્યોને ચાલવાની આજ્ઞા આપી દીધી. ક્ષણ જ ક્ષણમાં તો તે પાલખી ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ, ઘંટમંગલાદેવીની પૂજની પૂર્ણાહુતિ, એવા પ્રકારે થઈ અને મૂર્ખને મૂર્ખતાની યથોચિત શિક્ષા મળી ગઈ.

ચાર કવિરાજ

એક વિશિષ્ટ ગ્રામમાં ચાર બાંધવો વસતા હતા. જે કે જાતિથી તેઓ બ્રાહ્મણ હતા, પરંતુ તેમને લખતાં વાંચતાં પણ આવડતું નહોતું અને તેથી કોઈ પણ રીતે ધનાર્જન કરવામાં તેઓ અશક્ત હતા. અધૂરામાં પૂરું ચારે ભાઈ પરણેલા હતા અને તેમની સ્ત્રીઓ, ધરણી ગાંઠા પહેરવાની વાત તો છેટી રહી, પણ વખતસર ખાવાને અન્ન અને પહેરવાને સાધારણ વસ્ત્ર પણ ન મળવાથી વારંવાર ધરમાં કલેશ કર્યા કરતી હતી. તેઓ પોતાના પતિઓને બ્યારે ને ત્યારે કહ્યા કરતી હતી કે;—“ભુઓને—અનેક બ્રાહ્મણો રાત્રીના દરબારમાં જાય છે; અને માત્ર એક કે એ કવિતા બોલવાના બદલામાં સેંકડો અને હજારો રૂપિયા દક્ષિણા તરીકે લાંબે છે. ત્યારે તમે પણ તેમ શામાટે નથી કરતાં વારુ?” એના ઉત્તરમાં તેઓ એમ જણાવતા હતા કે;—“તે દરબારમાં જનારા બ્રાહ્મણો જવા અમે વિદ્વાન નથી, તેમ જ અમે કવિતા રચી શકતા નથી, એટલે દરબારમાં જઇને કરીએ શું? તાળીઓ વગાડીએ? ત્યાં જવાથી અમને શો લાભ થવાનો હતો વારુ?” પરંતુ બાપડીઓ કાંઈ તેમના આવા જવાબથી પોતાના હઠને ત્યાગી દે તેવી નહોતી. એટલે છેવટે ચારે ભાઈઓએ કંટાળીને પોતપોતાની સ્ત્રીઓને વચન આપ્યાં

કે, તેઓ દરબારમાં જશે, અને રાજાને કવિતા સંભળાવીને હજારોની દક્ષિણા લાવશે.

અર્થાત્ પોતાના વચન પ્રમાણે ચાર બાંધવો રાજા પાસે જવાને પોતાના ગામમાંથી નીકળ્યા, અને રાજધાનીમાં આવી રાજસભામાં તેમણે પ્રવેશ કર્યો. ચાર આજ્ઞાઓને આવેલા જોઈને રાજાએ તેમનો સારો સત્કાર કર્યો અને તેમના ત્યાં આવવાનું કારણ પૂછ્યું. ચાર બાંધવોએ જણાવ્યું કે;—“અમે ચાર જણુ આપને અમારી કવિતા સંભળાવવા માટે આવ્યા છીએ.” એટલે રાજાએ કહ્યું કે;—“મને જણાવતાં શોક થાય છે કે, આજે તો સભાના વિસર્જનનો સમય આવી લાગ્યો છે, એટલામાટે આવતી કાલે પધારજો, એટલે હું આનંદથી આપની કવિતાનું શ્રવણ કરીશ.” ચાર બાંધવો ત્યાંથી નીકળ્યા, અને રાજાના મહાલયની નિકટમાં જ ઢાળને ત્યાં બેસીને રાત્રિનો સમય તેમણે વીતાડી દીધો. પ્રભાતમાં વહેલા બેઠીને તેઓ પાસેના એક તળાવ-પર હાથ પગ ધોવા અને ન્હાવામાટે ગયા. ત્યાં તેઓ એક બીજાને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યા કે;—“આપણે આજે રાજા આગળ આપણી કવિતા ગાઈ સંભળાવવી છે અને કવિતાની રચના તો આપણે કરી નથી; ત્યારે ગાઈશું શું વારુ?” આ એક ગંભીરતામય વિષય હતો અને તેથી તેમણે તળાવના તીરપ્રાંતમાં બેસીને પોતાનાં તીવ્ર મસ્તકને કવિતાના ધ્યાનમાં એકાગ્ર બનાવી દીધાં. એટલામાં રક્તવર્ણ બાલરવિનો પૂર્વ દિશામાં ઉદય થયો અને તેને જોઈને સહુથી મોટા ભાઈએ અચાનક બેઠીને ઉદ્ગાર કાઢ્યો કે;—“આપણું કામ થઈ ગયું; મારી કવિતા તૈયાર છે.” “ત્યારે તે સંભળાવ તો ખરો!” બીજા ત્રણે આતુરતા બતાવી. એટલે મોટા ભાઈએ પોતાની અલૌકિક કવિતાકૃતિનો નીચે પ્રમાણે તેમને ઉચ્ચાર કરી સંભળાવ્યો;—

“પૂર્વ દિશામાં ઉગતા રવિની છાં લાલ એવી બાળી;

ત્રાંબાની તૈયાર કરેલી જાણે નવીન એ થાળી!”

ત્રણે બાંધવોએ કવિતા સાંભળી અને મોટા ભાઈની અલૌકિક શુદ્ધિ વિશે દ્રેષ ઉત્પન્ન થવાથી તેઓ પાછા એકાગ્રતામાં લીન થઈ ગયા. બીજા ભાઈ આમ તેમ દષ્ટિપાત કરતો હતો, એવામાં જ ઉદ્યાનમાંનાં પુષ્પો રાજાના ઉપયોગમાટે મોકલવામાં આવતાં હતાં, તે ઉદ્યાન તરફ તેની નજર ગઈ. એ ઉદ્યાન સુંદર સૌગંધ્યવાળાં પુષ્પોથી ભરેલું હતું. તરત તેણે પણ પોકાર કર્યો કે;—“ભાઈઓ, આપણો હેતુ પણ સિદ્ધ થઈ ચૂક્યો છે; કારણ કે, આપણી કવિતાને પણ આપણે જન્મ આપી ચૂક્યા છીએ.” “ત્યારે તો ભાઈ, તે કવિતા સત્વર અમને સંભળાવો.” બીજા ભાઈઓએ માગણી

ફરી. એટલે તેમના આગ્રહને માન આપી ગંભીર મુદ્રાથી દ્વિતીય બાંધવે નીચે પ્રમાણે પોતાની કવિતાનો ઉચ્ચાર કરી સંભળાવ્યો;—

“આ ઉદ્ધાનમહોનાં મુખે, જેમ પડતી આ આંખો;

જણાય છે એવાં ઘોળાં કે નજી પગલાની પાંખો!”

એટલામાં ત્રીજા ભાષ્યએ તળાવનાં પાણીમાં મુચના ઝાડનો એક કટકો તરતો જોયો. તેણે તરત જણાવ્યું કે તે કટકો પાણીમાં અને તેને દબાવ્યો. તેમાં પાણીનો સંચાર થવાથી તે ફૂલીને બહાર થયો હતો અને દાખીને જ્યારે તેમાંનું પાણી કાઢી નાખવામાં આવ્યું ત્યારે તે બહુ જ કૃશ થઈ ગયો. આ અમત્કારને જોઈ તૃતીય બંધુના હૃદયમાં તત્કાળ પ્રેરણાનો આવિર્ભાવ થયો અને તેથી તે પણ પોતે કરીને બાકી બહાર કાઢ્યો કે;—“ભાઈ, આપણે પણ પાર પહોંચી ગયા અને આપણી કવિતા પણ તયાર છે.” બીજા ભાષ્યએ કહ્યું કે;—“તારે તે અમને સંભળાવવામાં વિલંબ કરવાની અગત્ય નથી. સત્તર સંભળાવો.” ભાષ્યએના આ આગ્રહને વશ થઈ તૃતીય બંધુએ બીજા શકે તેટલી ગંભીર મુદ્રા અને ગંભીર સ્વરથી તે કવિતા નીચે પ્રમાણે બોલી બતાવી;—

“હતો બૂચનો કટકો બહાર જ્યારે એમાં હતું પાણી;

નચોવતાં પાણીને દૃશતા એની સત્તર દેખાણી!”

હવે સવથી કનિષ્ઠ બંધુના હૃદયમાં પ્રેરણાનો આવિર્ભાવ ક્યારે થાય છે, એની વાટ જોતા તે ત્રણે બાંધવો ખેંચી રહ્યાં; પણ તેમની આશા સફળ થઈ નહિ. સમય તો પાણીનાં પ્રવાહની પેઠે વહેતો હતો; એટલે તેઓ ઉઠ્યા, ન્હાયા, નાશતો કર્યો અને પછી રાત્રના દરબારમાં જવાને નીકળ્યા. મોટા ત્રણ ભાષ્યએ હિંમતમાં હતા અને તેથી જાણે રાત્ર તેમની કવિતા સાંભળીને મહા અસન્ન થયો છે, સંકડો રૂપિયા ધનામ તરીકે આપવાનો તેણે હુકમ કર્યો છે અને તે રૂપિયા ઘેર લઈ જતાં ખાચડીઓ આવારણા લઈ લઈને તેમનાં વખાણ કરી રહી છે, એવાં એવાં મનોરાજ્યોનું તેઓ દર્શન કરવા લાગ્યા. માત્ર સર્વથી કનિષ્ઠ બંધુ મહા નિરાશાના સાગરમાં ડૂબી બેસી ગયો હતો. રાત્રએ આગલા દિવસ પ્રમાણેનો જ તેમને યોગ્ય આવકાર આપ્યો અને યોગ્ય આસને બેસાડ્યા પછી કવિતા સંભળાવવામાટેની આર્થના કરી. અથમ વડિલ બંધુ ઉઠ્યો અને બહુ જ દૃઢતાથી પોતાની બનાવેલી કવિતા ગાઈ સંભળાવી. રાત્રએ અપ્રસન્ન થઈને તેને તરત સભામાંથી બહાર હાંકી કાઢવાનો પ્રહરીને હુકમ કર્યો. હવે બીજા બંધુનો વારો આવ્યો. મોટા ભાષ્યની કવિતાનું આવું પરિણામ જોવા છતાં પોતાની કવિતાની ઉત્તમતા વિશે તેને શંકા હતી જ નહિ; પરંતુ કવિતાનો ઉચ્ચાર કર્યો પછી તેની દશા પણ મોટા ભાષ્યની દશા જેવી જ થઈ. બે ભાષ્યની

કરે છે.” આ પ્રમાણે આપીને તેણે કહ્યું કે;—“તમે શું એમ ધારો છો કે, હું દિવસ અને રાત વૈદ્યકશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યા કરું છું, છતાં કઈ વસ્તુ આરોગ્યનાશક અને કઈ વસ્તુ આરોગ્યવર્ધક છે, એટલું પણ મારા જાણવામાં નહિ હોય? જ્યારે આ વસ્તુઓ મેં બજારમાંથી ખરીદી, તે વેળાએ આ વાર્તા બરાબર મારા ધ્યાનમાં હતી. આવો, બેસી જાઓ અને ખાવા માંડો. આપણે ત્રણ છીએ અને પટોલ પણ ત્રણ છે અને એ ખાવાથી આપણા આરોગ્યને કશી પણ હાનિ થવાનો સંભવ નથી.” હવે ખાધા વિના તેમનો ખીજે કાંઈ ઉપાય જ નહોતો. ખીજું કાંઈ ન હોવાથી પટોલ ખાઈને જ તેમણે પોતાની ક્ષુધાના અગ્નિને શાંત કર્યો.

આવી રીતે વિશ્રાંતિ અને આહારથી તાજ તવાના થઈને પુનઃ તેમણે પોતાના પ્રવાસનો પ્રારંભ કર્યો. ચાલતા ચાલતા તેઓ એક નદીના તીરે આવી લાગ્યા. નદીમાં પૂર આવ્યું હતું અને તેથી પાર જવાનું સાધન તેઓ શોધવા લાગ્યા, પણ તેવું કાંઈ પણ સાધન તેમને મળી શક્યું નહિ. તેમની સાથે એક નોકર હતો, તેને તેમણે કાંઈ નૌકા હોય તો તેની તપાસ કરવાને મોકલ્યો. નોકર બિચારો ચારે દિશામાં તપાસ કરી આવ્યો; પણ તેને ક્યાંય નૌકા મળી શકી નહિ. કેટલીક વાર પછી આવીને તેણે એ સમાચાર પંડિતાત્રપુટીને સંભળાવ્યા. તેઓ ધણીવાર સૂધી નદીના તીરે વિચાર કરતા અને પ્રવાહને જોતા બેસી રહ્યા, એટલામાં વડનું એક પાંદડું પાણીમાં તરતું તેમને દેખાયું. એટલે તેને જોઈને પ્રાચીનશાસ્ત્રનું જેને અગાધ જ્ઞાન હતું, તે પંડિત કહેવા લાગ્યો કે;—“જ્યારે પ્રલયના સમયમાં આ સમસ્ત પૃથ્વીપર પાણી ફરી વળ્યું હતું ત્યારે ઈશ્વર પોતે વટવૃક્ષના પર્યુપર આરૂઢ થયા હતા, અર્થાત્ એથી આ વટપર્યુ આપણને અવશ્ય સ્થાને પાર પહોંચાડી દેશે. આવો એટલે આપણે એ પર બેસી જઈએ!” એના ઉપદેશને અનુસરીને બાકીના બે પંડિતો અને નોકર બધાએ મળીને વડના પાંદડાપર પગ મૂક્યા અને તે સાથે તેઓ પાણીમાં જઈ પડ્યા. પછીથી મોટી મુસીબતે ત્રણ પંડિતો તરીને સ્થાને પાર નીકળ્યા. પણ બિચારા નોકરના માથાપર ભારી ગાંસડી હોવાથી તે તરી ન શક્યો અને તેથી પ્રવાહમાં તણાઈ ગયો. તેને ડૂબતો અને તણાતો જોઈને એક જ્યોતિર્વિભૂષણ પંડિત બોલ્યો કે;—“બસ, આના આયુષ્યની આજે સમાપ્તિ થઈ છે. મેં ગણિત કરીને જોતાં મને જણાયું કે, એ શનિની સત્તામાં આવી ગયો છે, એટલે હવે એનો ઉદ્ધાર થવો અશક્ય છે.” આ સાંભળીને ખીજે પંડિત શાસ્ત્રનું પ્રમાણ આપી બોલ્યો કે;—“સર્વનાશો સમુત્પન્ને અર્ધે ત્યજતિ પંડિતઃ” અર્થાત્ ‘જ્યાં સર્વ વસ્તુનો નાશ થતો હોય, ત્યાં

શ્રીહમાન્ મનુષ્ય પોતાની ઇચ્છાથી જ અર્ધ વસ્તુનો ત્યાગ કરી દે છે !” એટલામાટે આ નોકરના અર્ધ શરીરને બચાવીને જ આપણે સંતોષ માની લેવો જોઈએ; કારણ કે, આ સર્વનાશનો પ્રસંગ આવીને ઉપસ્થિત થયો છે.” આમ કહીને છરી કાઢી તેવડે તેણે બિચારા ગરીબ નોકરનું માથું કાપી લીધું અને ધડને પ્રવાહમાં વહી જવા દીધું.

તેઓ હવે જેમ અને તેમ બિતાવળથી ચાલવા લાગ્યા, તોપણ જ્યારે તેઓ રાજાના મહાલય પાસે આવી લાગ્યા ત્યારે સંખ્યાનો સમય થઈ ગયો હતો. ખીન્ન કાંઈનો આશ્રય ન હોવા છતાં પણ તેમણે મહાલયમાં પ્રવેશ ન કર્યો, કારણ કે, સર્વ સમય રાજાના દર્શનમાટે યોગ્ય અને લાભદાયક હોતો નથી, એ તત્ત્વને તેઓ સારી રીતે જાણતા હતા. આવી ધારણાથી એ પંડિતોએ જ્યોતિર્વિદ્ પંડિતને ગણિત કરી રાજ-દર્શનમાટેના યોગ્ય સમયનો નિશ્ચય કરવાની સૂચના આપી. જ્યોતિર્વિદ્ ગણિત કરીને કહ્યું કે;—“એવો યોગ્ય સમય મધ્યરાત્રિ પછી આવે છે.” એથી તેઓ તે સદ્લાગ્યકારક વેળાની વાટ જોતા એક ધૂપી જગ્યામાં બેસી બેઠા. મધ્યરાત્રિનો સમય થયો અને તે સાથે તેઓ રાજાને મળવા જવાને તૈયાર થઈ ગયા. તેઓ ચાલ્યા જતા હતા, એટલામાં એકે ખીન્ન બેને ઉદ્દેશી કહ્યું કે;—“આપણે કાંઈ શુભ માર્ગમાં થઈને રાજાના મહાલયમાં પહોંચવું જોઈએ.” આવા વિચારથી તેઓ મહાલયના પાછલા ભાગમાં જ્યાં જાજરૂ હતાં ત્યાં ગયા અને તે માર્ગથી તેમણે મહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો. તેઓ સીધા સડસડાટ કરતા ઉપર ચાલ્યા ગયા અને ત્યાં તેમણે રાજાને નિદ્રાવશ થયેલો જોયો. તે પોતાના શયનમંદિરમાં એક પલંગપર સૂતેલો હતો અને ખીન્ન પલંગપર તેની મહાસ્વરૂપવતી રાણી નિદ્રાવશ થઈ હતી.

અચાનક એમાંના એક પંડિતના હૃદયમાં કાંઈક સ્ફુરણ થઈ આવતાં તેણે કહ્યું કે;—“આપણે મલિન સ્થાનમાંથી આવેલા હોવાથી આપણાં શરીર મલિન અને અપવિત્ર થયાં છે, એટલામાટે રાજાને મળ્યા પહેલાં જો આપણે સ્નાન કરી લઈએ તો સારું કે નહિ? સારું તો ખરું જ; પણ હાવામાટે જળ જોઈએ તે ક્યાંથી લાવવું?” આ વાર્તા સાંભળીને ખીન્ન પંડિતે કહ્યું કે;—“એ વિશે આપણને શાસ્ત્રમાંથી કાંઈ સહાયતા મળી શકે છે કે કેમ, એનું આપણે અવલોકન કરવું જોઈએ.” એટલે ત્રીજો પંડિત તરત નીચે દોઝો અને પોતાના પુસ્તકને બિઘાડી લાંબા વખત સુધી ધારેલી વસ્તુને શાસ્ત્રમાં શોધવા લાગ્યો. ત્યાર પછી પાછો આવીને તે કહેવા લાગ્યો કે;—“છે-શાસ્ત્રમાં એનો પણ ખુલાસો છે! શાસ્ત્રો તો ખરેખર રત્નની ખાણ જ છે. એમાંથી પ્રત્યેકને પોતાની ઇચ્છિત

વસ્તુ મળી આવે છે. મારી પાસેના શાસ્ત્રમાં એમ લખેલું છે કે, સ્ત્રી એક સરિતા છે, એટલામાટે આ રાણીરૂપ સરિતામાં જ આપણે સ્નાન કરીને શુદ્ધ થઈ શકીએ એમ છે.” આ નિર્ણય થતાંની સાથે જ ત્રણે જણે જાણે નદીના જળમાં દૂદકા મારતા હોય તેમ રાણીના પલંગપર દૂદકા મારવા મંડી ગયા. આ કોલાહલે રાણીને જગાડી દીધી અને રાજ પણુ જાગી ઊઠ્યો. રાજએ તેમને પૂછ્યું કે;—“તમે કાણ છો?” એટલે તેમણે શાસ્ત્રમાંના શ્લોકના ઉચ્ચારથી રાજને સંબોધીને પોતાના ત્યાં આવવા વિશેનો અને માર્ગમાંની પોતાની પાંડિત્યપૂર્ણ કૃતિઓનો ધત્યંભૂત વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. રાજ તેમની કથા સાંભળી પેટ ભરીને હસ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે;—“મારા મિત્રે ખરેખર મારી ઇચ્છા પ્રમાણેની જ વસ્તુ મોકલી આપી છે; પણ પૂજ્ય પંડિતો, હવે તમે જઈને જરા આરામ લેશો કે? આવતી કાલે સભામાં તમારો યોગ્ય સંતકાર કરીને તમને પાછા વિદાય કરીશું.” આમ કહીને રાજએ હાલ તરત તો તેમને વિદાય કરી દીધા અને ખીજે દિવસે તેમને સભામાં બોલાવી તેમના પાંડિત્યનો સર્વને પરિચય કરાવીને વાટખર્ચી આપી તેમના સ્થાને જવાને રવાના કર્યા. એવા વિધાતક પંડિતોને પોતા પાસે કાણ રાખે વારુ? એ એ પગના પશુ નહિ, તો ખીજું શું? ‘લાણ્યા પણ ગાણ્યા નહિ,’ એનું આ પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ!



કંગાલની કળા

આગળના વખતમાં એક અમુક ગામમાં બ્રાહ્મણનું એક કુટુંબ વસતું હતું અને કુટુંબમાં માત્ર પતિ તથા પત્ની ઉપરાંત કોઈ ત્રીજું માણસ હતું નહિ. એક દિવસ તે બ્રાહ્મણની પત્નીને રોહિત* નામક

* ઁંગાળા અને કાશ્મીર આદિ પ્રદેશના બ્રાહ્મણો પણ મત્સ્ય આદિનો આહાર કરે છે, એ સર્વ વિશ્વત હોવાથી વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. રોહિત એટલે લાલ. રોહિત સંસ્કૃત નામ છે અને એનું ઁંગાળી નામ ‘રુઈ’ છે. એ મત્સ્ય ન્યારે ગંગામાં નવીન જલપ્રવાહ આવે છે, તે વેળાએ વધારે પ્રમાણમાં મળી આવે છે. સિંધમાં એ જ પ્રમાણે નવીન પ્રવાહના સમયમાં સિંધુમાંથી ‘પલ્લો’ નામક મત્સ્ય નીકળે છે અને તે બહુ જ વખણાય છે. ઁંગાળાઓ એ રોહિત મત્સ્ય ના શિરોભાગને બહુ જ ઉત્તમ બક્ષ્ય તરીકે માને છે. એ રોહિત મત્સ્યનો આકાર મોટો હોય છે, છતાં તે ગંભીરતામાં આદર્શ મનાય છે. સંસ્કૃતમાં એ વિશે એક શ્લોક છે અને તે નીચે પ્રમાણે:—

‘અગાધજલસંચારી ન ગર્વં યાતિ રોહિતઃ ।

અંગુષ્ઠોદકમાત્રેણ સ્પર્શી ફર્કાયતે” ॥

મત્સ્યના આહારની પ્રયત્ન ધૃત્તિ થઈ આવી અને તેથી તેણે પોતાના પ્રતિને કહ્યું કે;—“ઠાકુર, જો કૃપા કરીને આપ રોહિત મત્સ્ય મારામાટે લાવો, તો હું તેના લક્ષણથી મારી ધણા દિવસની ધૃત્તિને તૃપ્ત કરું. મને રોહિતનો એક કકડો મળે, તો તેમાટે હું મારી પાસે જે કાંઈ પણ હોય, તે સર્વ આપી દેવાને તૈયાર છું.” સ્ત્રીની રોહિતમાટેની આવી પ્રયત્ન ધૃત્તિને જોઈને પત્નીમાં અગાધ પ્રેમ રાખનાર બ્રાહ્મણ પત્નીને ગમે તે ઉપાયે પણ રોહિત લાવી આપવાનું વચન આપ્યું. પરંતુ ઘરમાં પૈસા ન હોવાથી તે માગવાને બહાર નીકળી પડ્યો અને કેટલાક ઘરના ઉંચરા ભાંગ્યા પછી એ રૂપિયા મેળવીને તે મત્સ્ય ખરીદવાને બજારમાં ગયો. ત્યાં તેણે એક વિશાલકાય રોહિત મત્સ્ય ખરીદ્યો અને ત્યાર પછી ખીણ દુકાનોપર જઈને તે મત્સ્ય સાથે મેળવીને ખાવામાટે શાકપાન તથા અન્ય વસ્તુઓ પણ ખરીદી લીધી. હવે એ બધી વસ્તુઓનો બોળે એટલો બધો થઈ ગયો કે, મનૂર વગર લાગ્યે જ ઘેર પહોંચી શકે, અને એટલામાટે તે કાંઈ મનૂરને શોધવા લાગ્યો. પણ બનાવ એવો બન્યો કે, જે મનૂરને તે બોલાવતો, તે તેની સાથે બોળે ઉપાડી જવાની નાજ પાડી દેતો હતો. મનૂર ન મળવાથી તે નિરાશ થઈ ગયો. એટલામાં તેની પાસે એક માણસ બોલો હતો, તેણે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે;—“ઠાકુર મહાશય, જો આ રોહિત મત્સ્યમાંના થોડોક ભાગ મને ખાવામાટે આપો, તો આ તમારો ભાર ઉપાડીને હું તમારી સાથે આવવાને તૈયાર છું.” બ્રાહ્મણે નિરુપાય થઈને તેની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો અને કહ્યું કે;—“બહુ સારું, ત્યારે ઉપાડ બોળે અને ચાલ મારી સાથે. હું, પણ તારું નામ શું છે વારુ?” તે મનૂરે બોળને પોતાના માથાપર ઉપાડીને એના જવાબમાં જણાવ્યું કે;—“ઠાકુર મહાશય, મારું નામ કંગાલ છે.” અને તે બ્રાહ્મણની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

ત્યારે બ્રાહ્મણ પોતાને ઘેર આવ્યો, અને તેણે બજારમાંથી ખરીદેલી વસ્તુઓ સ્ત્રીને બતાવી, એટલે સ્ત્રીને હર્ષ ઉછાળા મારીને છાતીમાંથી બહાર નીકળવા લાગ્યો. રોહિત મત્સ્યને જોઈને તે ગાંડી ઘેલી થઈ ગઈ અને પોતાને ત્યાં આજે રોહિતબોળન થવાનું છે, એ વાત કાંઈ પણ રીતે પોતાના પાડોશીઓને જણાવવામાટે તે તલપાપડ થવા લાગી. છેવટે એ વાર્તા જણાવવાની એક યુક્તિ શોધી કાઢીને તે પોતાની

અર્થાત્ “રોહિત મત્સ્ય અગાધ જળપ્રવાહમાં સંચાર કરનાર હોવા છતાં કદાપિ ગર્વને ધારણ કરતો નથી, અને સફરી નામક બહુ જ લઘુ મત્સ્ય એક આંગળ લંડા પાણીમાં પણ મહા ધામધૂમ મચાવી મૂકે છે.” સારાંશ કે, ‘અધૂરું છલકાય,’ એ કહેવત અહીં સત્ય સિદ્ધ થાય છે.

એક પાડોશણુ પાસે ગઈ અને કહેવા લાગી કે;—“ગોપી બહેન, તમે જરા તમારી છરી આપશો કે? મારા એ બબરમાંથી આવે એક એટલો મોટો રોહિત લાવ્યા છે, કે અમારી છરીથી તે કાપી શકાય તેમ નથી, અને તેથી જ ખાસ મારે છરી માગવાને તમારી પાસે આવવું પડ્યું છે.” તે પાડોશણુ બ્રાહ્મણીએ એ સાંભળીને કહ્યું કે;—“આ છરી પડી છે, તે લઈ જાઓ.” મૂળ બ્રાહ્મણીએ છરીને ભેંધને કહ્યું કે;—“આ છરી તો અમારી છરી જેવડી જ છે, એટલે એ કાંઈકામ આવે તેમ નથી. મારે વળી બીજા કાંઈને ઘેર બીજા માગવા જવું પડશે. હવે બેસો ત્યારે!” આમ કહીને તે બીજી પાડોશણુ પાસે ગઈ, ત્યાં પણ છરીની માગણી કરી અને જ્યારે છરી આપવામાં આવી ત્યારે વળી પાછો તેના તે જ વાંધા બ્રાહ્મણીએ કાઢી બતાવ્યો. એવી રીતે છરી માગવાના બહાનાથી તે પચીસ પાડોશીને ત્યાં ફરી વળી અને રોહિત મત્સ્યની વાર્તા બધાને કહી આવી. છેવટે ઘેર આવીને પોતાની છરીથીજ તેણે મત્સ્ય કાપ્યો, તેને શાકલાળ સાથે રાંધ્યો અને ચોખ્ખા વગેરે બીજી વસ્તુઓ તૈયાર કર્યા પછી ભોજનની તૈયારી કરવામાં આવી. પ્રથમ બ્રાહ્મણ મહાશયે ભોજનને ન્યાય આપ્યો અને ત્યાર પછી બ્રાહ્મણીએ પેટ ભરીને આહાર કર્યો. ખાતાં પીતાં જે કાંઈ વધ્યું, તે ઢાંકીને તેણે રાખી મૂક્યું અને ત્યાર પછી પતિ સાથે શયનમંદિરમાં જઈને વિશ્રાંતિ લેવામાટે શય્યામાં પડી ગઈ.

કુંગાલ જો કે બહુ જ નિરાશ થઈ ગયો, છતાં તે એવા વિચારોથી પોતાના મનને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો કે;— થોડીવાર વિશ્રાંતિ લીધા પછી બ્રાહ્મણી પાછી ઉઠશે અને મને ખાવાનું આપશે.” એટલામાં તો બ્રાહ્મણુ અને બ્રાહ્મણી બન્ને ગાઢ નિદ્રાને વશ થયાં, તોપણુ કુંગાલ પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે;—“બ્રાહ્મણી બિચારી રાંધવાના કામથી બીજું કોઈ હાથ આપનાર ન હોવાથી બહુ જ કંટાળીને થાકી ગઈ હશે; એટલે તે જાગશે અને કાંઈક તાજી તવાની થશે, એટલે અવશ્ય મને બોલાવશે અને ભોજન કરાવશે.” પરંતુ બ્રાહ્મણી તો જાગી જ નહિ. થોડીવાર પછી બ્રાહ્મણુ જાગ્યો અને તેણે કુંગાલને બોલાવી કહ્યું કે;— “કુંગાલ, અહીં આવ’ અને મને કોઈ સારી વાર્તા સંભળાવ.” કુંગાલને મનમાં કાપ ઉપજેલો હોવાથી બ્રાહ્મણુનું એ કહેવું સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરીને, જાણે તે પોતે જ પોતાના મન સાથે વાર્તાલાપ કરતો હોયની, તે પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો કે;—“આ હરિણ જે ત્રણ પગે દોડતું જાય છે, તેના પૂછડાને કાણ પકડી શકે એમ છે? એવો શક્તિમાન કોઈ પણ નથી.” બ્રાહ્મણે આ વાત સાંભળીને પૂછ્યું કે;—“કુંગાલ, આ તું

શું બોલે છે? તે પણ પગે દોડતું હરિણ ક્યાં છે વારુ?” એના જવાબમાં કંગાલે જણાવ્યું કે;—“મહાશય, અત્યારે જ તેને અહીંથી મેં દોડી જતું જોયું.” બ્રાહ્મણ તરત પોતાની શર્યામાંથી બિચો અને હાથમાં એક લાકડી લઇને તે હરિણની પાછળ જવાને ધરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. તેના જવા પછી થોડીવારે તેની પત્ની નિદ્રામાંથી જાગી અને પતિને ન જોઈને કંગાલને બોલાવી પૂછવા લાગી કે;—“કંગાલ, મારા પ્રાણનાથ ક્યાં છે? આવે વખતે તેઓ ક્યાં ગયા છે, એની તને કંઈ ખબર છે ખરી કે?” કંગાલે મોઢું ઢાવકું રાખીને જવાબ આપ્યો કે;—“મને વધારે તો કંઈ ખબર નથી, પણ હમણું જ અહીં એક મનોહર તરુણી આવી હતી અને ઠાકુર મહાશય તેની સાથે ધીમા સ્વરથી કાંઈક વાતચીત કરતા બિલા હતા. એ પછી તે બંને આમ ક્યાંક ગયાં!” આ વાત સાંભળતાં જ બ્રાહ્મણી વાંધણની પેઠે બિજાળતી કહેવા લાગી કે;—“વોયરે પીટ્યાનું મોઢું બળે રજ્યાનું! મને સૂતી મૂકીને પોતાની મા સાથે રંગે રમવાને આલ્યો! હવે હું પણ એને બતાવી આપું છું કે, બાયડીનાં દેખતાં આવી નફટાઈ કરવાનું શું પરિણામ આવે છે તે!” એમ બોલી હાથમાં એક ડુંકડા લઇને તે બ્રાહ્મણની પાછળ જઈ તેને પકડી પાડવાને દોડી.

ધરમાંની બંને પીડાઓ ટળી જવાથી કંગાલ બાઈ રસોડામાં પહોંચ્યા અને ત્યાં ભાત, શાક તથા મત્સ્ય આદિ ભોજ્ય પદાર્થોને એક થાળીમાં પીરસીને નીરતે તેપર હાથ ચલાવવાનો તેણે આરંભ કરી દીધો. થોડીવારમાં જ બ્રાહ્મણ અને તેની પત્ની પાછાં આવી લાગ્યાં. તેમણે રસોડામાં દીવો બળતો જોઈને રસોડામાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં કંગાલને ભોજનપર હાથ ચલાવતો જોયો. બ્રાહ્મણે મહાક્રોધના આવેશમાં પોકાર કરીને કહ્યું કે;—“હરામખોર, અમારા રસોડામાં તું આ શા ધંધો માંડીને બેઠા છે? તે અમારું આખું રસોડું અને આ બધું ભોજન ચલાવવી નાખ્યું, એના તને જરા પણ વિચાર ન થયો કે?” એના બિતરમાં શાંતિને બળવીને કંગાલ નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યો કે;—“ઠાકુર મહાશય, આટલીવાર સૂધી હું આપની ઉદારતાની વાટ જોઈને બેસી રહ્યો અને ધાર્યું કે, આપ અવશ્ય મને જમવાનું આપશો; પણ આપ અને આપની પત્ની નિદ્રાવશ થયાં અને મારી એ આશા અકળ થઈ. અર્થાત્ તમે જે ઉદારતા ન બતાવી, તે પ્રસંગ આવતાં તેના લાલ લઇને મારે પોતાના ચાતુર્યથી તમારી પાસેથી મેળવવી પડી. તમે ન આપ્યું તો ખાવાનું મેં મારા હાથે કાઢી લીધું, એમાં મેં તમારો અપરાધ શો કર્યો તે જણાવશો કે?” બ્રાહ્મણે વધારે તપીને કહ્યું કે;—“પાપિષ્ઠ, આ અપરાધમોટે તારે રાજદરબારમાં આવવું પડશે અને ત્યાં આનો જવાબ

એક પાડોશણ પાસે ગઈ અને કહેવા લાગી કે;—“ગોપી બહેન, તમે જરા તમારી છરી આપશો કે? મારા એ બળરમાંથી આવે એક એટલો મોટો રોહિત લાવ્યા છે, કે અમારી છરીથી તે કાપી શકાય તેમ નથી, અને તેથી જ ખાસ મારે છરી માગવાને તમારી પાસે આવવું પડ્યું છે.” તે પાડોશણ બ્રાહ્મણીએ એ સાંભળીને કહ્યું કે;—“આ છરી પડી છે, તે લઈ જાઓ.” મૂળ બ્રાહ્મણીએ છરીને બેંધને કહ્યું કે;—“આ છરી તો અમારી છરી જેવડી જ છે, એટલે એ કાંઈકામ આવે તેમ નથી. મારે વળી બીજા કાંઈને ઘેર બીજા માગવા જવું પડશે. હોય એસા ત્યારે!” આમ કહીને તે બીજી પાડોશણ પાસે ગઈ, ત્યાં પણ છરીની માગણી કરી અને જ્યારે છરી આપવામાં આવી ત્યારે વળી પાછો તેના તે જ વાંધા બ્રાહ્મણીએ કાઢી બતાવ્યો. એવી રીતે છરી માગવાના બહાનાથી તે પચીસ પાડોશીને ત્યાં ફરી વળી અને રોહિત મત્સ્યની વાર્તા બધાંને કહી આવી. છેવટે ઘેર આવીને પોતાની છરીથીજ તેણે મત્સ્ય કાપ્યો, તેને શાકલાળ સાથે રાંધ્યો અને ચોખા વગેરે બીજી વસ્તુઓ તૈયાર કર્યા પછી ભોજનની તૈયારી કરવામાં આવી. પ્રથમ બ્રાહ્મણ મહાશયે ભોજનને ન્યાય આપ્યો અને ત્યાર પછી બ્રાહ્મણીએ પેટ ભરીને આહાર કર્યો. ખાતાં પીતાં જે કાંઈ વધ્યું, તે ઢાંકીને તેણે રાખી મૂક્યું અને ત્યાર પછી પતિ સાથે શયનમંદિરમાં જઈને વિશ્રાંતિ લેવામોટે શય્યામાં પડી ગઈ.

કુંગલ જો કે બહુ જ નિરાશ થઈ ગયો, છતાં તે એવા વિચારોથી પોતાના મનને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો કે;—“થોડીવાર વિશ્રાંતિ લીધા પછી બ્રાહ્મણી પાછી ઉઠશે અને મને ખાવાનું આપશે.” એટલામાં તો બ્રાહ્મણ અને બ્રાહ્મણી બન્ને ગાઢ નિદ્રાને વશ થયાં, -તોપણ કુંગલ પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે;—“બ્રાહ્મણી બિચારી રાંધવાના કામથી બીજું કોઈ હાથ આપનાર ન હોવાથી બહુ જ કંટાળીને થાકી ગઈ હશે; એટલે તે જાગશે અને કાંઈક તાજું તવાની થશે, એટલે અવશ્ય મને બોલાવશે અને ભોજન કરાવશે.” પરંતુ બ્રાહ્મણી તો જાગી જ નહિ. થોડીવાર પછી બ્રાહ્મણ જાગ્યો અને તેણે કુંગલને બોલાવી કહ્યું કે;—“કુંગલ, અહીં આવ અને મને કોઈ સારી વાર્તા સંભળાવ.” કુંગલને મનમાં કાપ ઉપજેલો હોવાથી બ્રાહ્મણનું એ કહેવું સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરીને, જાણે તે પોતે જ પોતાના મન સાથે વાર્તાલાપ કરતો હોયની, તે પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો કે;—“આ હરિણ જે ત્રણ પગે દોડતું જાય છે, તેના પૂછડાને કાણ પકડી શકે એમ છે? એવા શક્તિમાન કોઈ પણ નથી.” બ્રાહ્મણે આ વાત સાંભળીને પૂછ્યું કે;—“કુંગલ, આ તું

શું બોલે છે? તે પણ પગે દોડતું હરિણ ક્યાં છે વારુ?” એના જવાબમાં કુંગાલે જણાવ્યું કે;—“મહાશય, અત્યારે જ તેને અહીંથી મેં દોડી જતું જોયું.” બ્રાહ્મણ તરત પોતાની શય્યામાંથી બિહ્યો અને હાથમાં એક લાકડી લઇને તે હરિણની પાછળ જવાને ધરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો. તેના જવા પછી થોડીવારે તેની પત્ની નિદ્રામાંથી જાગી અને પતિને ન જોઈને કુંગાલને બોલાવી પૂછવા લાગી કે;—“કુંગાલ, મારા બ્રાહ્મણ ક્યાં છે? આવે વખતે તેઓ ક્યાં ગયા છે, એની તને કાંઈ ખબર છે ખરી કે?” કુંગાલે મોઢું ઠાવકું રાખીને જવાબ આપ્યો કે;—“મને વધારે તો કાંઈ ખબર નથી, પણ હમણાં જ અહીં એક મનોહર તરણી આવી હતી અને ઠાકુર મહાશય તેની સાથે ધીમા સ્વરથી કાંઈક વાતચીત કરતા બિલા હતા. એ પછી તે બન્ને આમ ક્યાંક ગયાં!” આ વાત સાંભળતાં જ બ્રાહ્મણી વાઘણની પેઠે બિછળતી કહેવા લાગી કે;—“વાયરે પીટ્યાનું મોઢું બળે રહ્યાનું! મને સૂતી મૂકીને પોતાની મા સાથે રંગે રમવાને આપ્યો! હવે હું પણ એને બતાવી આપું છું કે, બાપડીના દેખતાં આવી નફટાઈ કરવાનું શું પરિણામ આવે છે તે!” એમ બોલી હાથમાં એક રુંડકા લઇને તે બ્રાહ્મણની પાછળ જઈ તેને પકડી પાડવાને દોડી.

ધરમાંની બન્ને પીડાઓ ટળી જવાથી કુંગાલ ભાઈ રસોડામાં પહોંચ્યા અને ત્યાં ભાત, શાક તથા મસ્ય આદિ લોભ્ય પદાર્થોને એક થાળીમાં પીરસીને નીરાંતે તેપર હાથ ચલાવવાનો તેણે આરંભ કરી દીધો. થોડીવારમાં જ બ્રાહ્મણ અને તેની પત્ની પાછાં આવી લાગ્યાં. તેમણે રસોડામાં દીવો બળતો જોઈને રસોડામાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં કુંગાલને ભોજનપર હાથ ચલાવતો જોયો. બ્રાહ્મણે મહાક્રોધના આવેશમાં પોકાર કરીને કહ્યું કે;—“હરામખોર, અમારા રસોડામાં તું આ શો ધંધો માંડીને બેઠો છે? તે અમારું આખું રસોડું અને આ બધું ભોજન અલગથી નાખ્યું, એના તને જરા પણ વિચાર ન થયો કે?” એના બિતરમાં શાંતિને બળવીને કુંગાલ નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યો કે;—“ઠાકુર મહાશય, આટલીવાર સૂંધી હું આપની ઉદારતાની વાંટ જોઈને બેસી રહ્યો અને ધાર્યું કે, આપ અવશ્ય મને જમવાનું આપશો; પણ આપ અને આપની પત્ની નિદ્રાવશ થયાં અને મારી એ આશા અદ્ધન થઈ. અર્થાત્ તમે જે ઉદારતા ન બતાવી, તે પ્રસંગ આવતાં તેનો લાભ લઈને મારે પોતાના ચાતુર્યથી તમારી પાસેથી મેળવવી પડી. તમે ન આપ્યું તો ખાવાનું મેં મારા હાથે કાઢી લીધું, એમાં મેં તમારો અપરાધ શો કર્યો તે જણાવશો કે?” બ્રાહ્મણે વધારે તપીને કહ્યું કે;—“પાપિષ્ઠ, આ અપરાધમાટે તારે રાજદરબારમાં આવવું પડશે અને ત્યાં આનો જવાબ

આપવો પડશે, સમજ્યો? ત્યાં તારી બધી ચાલાકીની ખબર પડી રહેશે! જિઠ્ઠ અને ચાલ મારી સાથે.” કંગાલભાઈ પણ આનંદથી બોલ્યા કે;—“ચાલો, ઠાકુર મહાશય, ચાલો!” બ્રાહ્મણે તેના એક હાથમાં દોરડું બાંધ્યું અને તેમનું સરધસ રાજદરબાર લણી જવાને નીકળ્યું.

તેઓ હજી વધારે દૂર ગયા નહોતા, એટલામાં એક દુકાન આવી, કે જેમાં રંધેલું અન્ન વેચાતું હતું. એ દુકાનને નિકટમાં જોઈને કંગાલે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે;—“મહાશય, એક કે બે ક્ષણનેમાટે મને ધૂટો કરો. કારણ કે, મારે આ દુકાનમાંથી કાંઈક ખાવાનું લઈ લેવાનું છે.” બ્રાહ્મણે ‘બહુ સારું’ કહીને તેને ધૂટો કર્યો. કંગાલે દુકાનદાર પાસે જઈને રંધેલા ચોખા-ભાત-ની એક નહાની ટોપલીની કીમત પૂછી અને તેના જવાબમાં દુકાનદારે જણાવ્યું કે, “એ ટોપલીની કીમત એંસી કાડી છે.” કંગાલે કહ્યું કે;—“પણ મારી પાસે ઉગણાએંસી કાડીઓ છે.” દુકાનદારે કહ્યું કે;—“હું એક કાડી ઓછી લેવાનો નથી. મારો પ્રાણ જાય તો ભલે જાય, પણ સાટામાં એક કાડી કાંઈ ઓછી લેવાય?” આ ઉત્તર સાંભળીને કંગાલે રસ્તે ચાલતા એક ગૃહસ્થ પાસેથી એક કાડી મેળવી લીધી અને એંસી કાડી પૂરી કરી ભાતની ટોપલી ખરીદી લીધી. એ વેળાએ દુકાનદારે કહ્યું કે;—“હવે એક તમાચો મારો તો તે પણ હું ખાવાને તૈયાર છું, પણ કાડી ઓછી લેવાની વાત યોટી!” આ સાંભળીને કંગાલે ખરેખર જ તેના ગાલપર એક તમાચો ચોડી કાઢ્યો. તેની આ ચેષ્ટાને જોઈને દુકાનદાર આલો બનીને કહેવા લાગ્યો કે;—“મને તમાચો મારવાનું કાંઈ કારણ?” કંગાલ ભાઈ બોલ્યા કે;—“કેમ, હમણાં જ તે ન કહ્યું કે, હવે એક તમાચો મારો તો તે પણ હું ખાવાને તૈયાર છું; પણ કાડી ઓછી લેવાની વાત યોટી! તે પોતે જ આમ તમાચો માગી લીધો, એટલે હવે પોકાર કરવાનું શું કારણ છે વારુ?” દુકાનદાર તમાચો લાગેલા ગાલપર હાથ પસવારતો ગુસ્સાથી કહેવા લાગ્યો કે;—“મૂર્ખ, તારી ચતુરતાને હવે વધારે બંધાર ન કાઢ; અંદરને અંદર દાખી રાખ. આનો તારે રાખની સલામાં જવાબ આપવો પડશે. લુચ્ચા, ચાલ આવ મારી સાથે-હવે હું તને જવા દેવાનો નથી.” કંગાલે કહ્યું કે;—“બહુ સારું-ચાલો ત્યારે.” અથમથી બ્રાહ્મણે તેના એક હાથે દોરડું બાંધ્યું તો હતું જ એટલે દુકાનદારે તેનો બીજો હાથ દોરડાવતી બાંધી લીધો અને તેને વચ્ચે ચલાવી તે બંને રાજસલાહણી આસપાસ રહીને ચાલવા લાગ્યા.

થોડીવારમાં જ કંગાલે પુનઃ બ્રાહ્મણને કહ્યું કે;—“ઠાકુર મહાશય! મને એક પગનેમાટે આઠા આપો; કારણ કે, મારે ચોખાને પાણીમાં

પલાળીને ખાઈ લેવા છે.” બ્રાહ્મણ અને દુકાનદારે એમાટેની તેને આજ્ઞા આપી અને જે દોરડાવડે તેમણે તેને બાંધ્યો હતો, તે દોરડાને પોતાના હાથમાંથી છોડી દીધો. એ સ્થળે પ્રાસે જ એક ધર આવેલું હતું. કુંગાલ ત્યાં ગયો અને તેણે ત્યાં દરવાજામાં એક બ્રાહ્મણને જોયો. જોઈને કહ્યું કે;—“ઠાકુર મહાશય! મને કેળવું એક પાન આપવાની કૃપા કરશો કે?” હવે બનાવ એવો બન્યો કે, એ બ્રાહ્મણ પોતાની સ્ત્રી સાથે બહુ જ લઢી વઢીને તરતનો જ દરવાજાપર આવી જોયો. હોવાથી ગુસ્સામાં જ તેણે જણાવ્યું કે;—“જા અને ધરની અંદર પેલી દુકરની દીકરી જોડી છે, તેની પાસેથી કેળવું પાન માગી લે.” કુંગાલ બ્રાહ્મણની આજ્ઞા પ્રમાણે ધરમાં ગયો અને મોટેથી પોકાર કરીને કહેવા લાગ્યો કે;—“ઓ દુકરની દીકરી! અરે ઓ દુકરની દીકરી! અહીં આવ અને મને કેળવું એક પાન આપી જા.” આ શબ્દો સાંભળતાં જ દરવાજામાં જોયો બ્રાહ્મણ તરત ધરમાં દોડી આવ્યો અને કુંગાલને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે;—“અરે મૂખાં! મારી પત્નીને સંબોધીને આવી અશુભ ભાષામાં બોલવાનું તને શું કારણ છે?” એના જવાબમાં કુંગાલ ભાષ્યે જણાવ્યું કે;—“દુકરની દીકરી પાસેથી જઈને માગી લે!” એમ તમે પોતે જ મને કહ્યું નહોતું કે શું? મેં તો એમ જ ધાર્યું કે, મારાં માનવંતા માતૃશ્રીનું એ નામ હશે અને તેથી જ મેં તેમને આ નામથી બોલાવ્યાં, એમાં મારો શો અપરાધ વારુ?” બ્રાહ્મણે કહ્યું કે;—“હવે રાજા આગળ તારો આ બચાવ ચાલી શકે છે કે કેમ, તે આપણે જોવાનું છે. ચાલ મારી સાથે રાજસભામાં; કારણ કે, ત્યાં આ વિષયનો ન્યાય કરાવવો પડશે.” કુંગાલે ભયનું જરા પણ ચિન્હ બતાવ્યા વિના કહ્યું કે;—“ભલે-ત્યારે પધારો રાજસભામાં!” બ્રાહ્મણ તેના હાથે દોરી બાંધવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં કુંગાલે જણાવ્યું કે;—“તમારે દોરી બાંધવાનો શ્રમ લેવાની અગત્ય નથી. જે ગુડસ્થાએ અત્યાર પહેલાં જ મારા હાથે જે દોરડાં બાંધ્યાં છે, એટલે હવે તમે તમારી દોરી મારા પગમાં બાંધશો તો વધારે સારું કર્યું કહેવાશે.” બ્રાહ્મણે તેના કલા પ્રમાણે દોરી તેના પગમાં બાંધી દીધી. એ પછી એ ત્રણે જણે પોતપોતાની દોરીઓ હાથમાં પકડી લીધી અને ન્યાયસભા પ્રાંત જવાની દ્વયની પાછી શરુઆત કરવામાં આવી.

ચાલતાં ચાલતાં માર્ગમાં તેમને એક ધાંચી મળ્યો અને તેને ઉદ્દેશીને કુંગાલ કહેવા લાગ્યો; કે—“ભાઈ ધાંચી! રાજાજીનો મહાલય હજી અહીંથી કેટલોક દૂર છે વારુ?” એના જવાબમાં ધાંચીએ જણાવ્યું કે;—“ભાઈ! જેની રીતે અત્યારે તમે ચાલ્યા જાઓ છો, તે જ પ્રમાણે ચાલ્યા

જે મુખ્ય અને વિશ્વાસપાત્ર પ્રધાન ગણાતો હતો, પણ ભગવાનના ઉદય પછી જેની સાથે રાજા ભાગ્યે જ રાજ્યવિશેની મંત્રણા ચલાવતો હતો, તે, પોતાની સત્તાને દિવસે દિવસે લોપાતી બેઠને પોતાની સત્તાને આવી રીતે હાથમાંથી છીનવી લેનાર પોતાના પ્રતિપક્ષીની આંટલી સીમા સૂધીની ઉત્તરિને બેઠ શક્યો નહિ અને તેના હૃદયમાં દ્રેષ્ણો મહા દારુણ દાવાનળ સળગવા લાગ્યો.

જ્યારે તે પોતાની માનસિક વેદનાને વધારે વાર સહી શક્યો નહિ, એટલે તેણે ગુપ્ત રીતે જેમના મનમાં તેના પોતાના કરતાં દ્રેષ્ણો અગ્નિ કાંઈક આછો હતો, તેવા પોતાના કેટલાક અધિકારી મિત્રાને આ વિષયમાં હવે શું કરવું, એ વિશેના વિચારમાટે યોજાવીને એકઠા કર્યા. સર્વેનો વિચારાંતે એ જ એક અભિપ્રાય થયો કે;—“જ્યાં સૂધી ભગવાન રાજની નોકરીમાં કાયમ છે, ત્યાં સૂધી આપણી જૂની સત્તા અને આપણી જૂની આવકના પ્રસંગો કાંઈ પણ રીતે પાછા આપણા હાથમાં આવે, એવો લેશ માત્ર પણ સંભવ નથી. ત્યારે હવે એ ભગવાનના અધઃપાતમાટે શો ઉપાય થોજવો? કારણ કે, રાજા માત્ર પોતાના અંતઃપુરમાં જાય છે, એટલીવાર જ ભગવાનથી જૂદો પડે છે અને ત્યાર પછી ભગવાન એક પળનેમાટે પણ રાજને એકલો મૂકતો નથી; એટલે રાજા સાથે એકાંતમાં વાતચીતનો પ્રસંગ મળવો સર્વથા અશક્ય છે. માટે પ્રથમ તો રાજને એકાંતમાં મળી શકાય, એમાટેનો જ કાંઈ ઉપાય આપણે શોધી કાઢવો જોઈએ.”

એ વિશે કેટલોક વાદવિવાદ ચલાવ્યા પછી તેઓ એક એવી યુક્તિ થોજવાના નિશ્ચયપર આવી લાગ્યા કે, જેથી તેમને પોતાની ધારણામાં વિજય મળવાનો બહુ અંશે સંભવ જણાતો હતો. એ યુક્તિ પ્રમાણે એપિયા માર્ક્ટ ભગવાનને જાણે તેના પોતાના ગામથી આવ્યો હોય, તે પ્રમાણેનો એક કાગળ મોકલવામાં આવ્યો અને તેમાં એવી હકીકત જણાવવામાં આવી હતી કે;—“તમારાં વૃદ્ધ માતૃશ્રી બહુ જ માંદાં છે અને તેમના જીવનની આશા નથી!” આ કાગળ વાંચતાં જ તરત ભગવાન રાજા પાસે ગયો અને પોતાને ગામ જવામાટેની રજા માગી. રાજાએ તરત રજા આપી અને ભગવાન તે ક્ષણે જ પોતાને ગામ જવામાટે ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો. એ પછી સર્વ પ્રપંચી અધિકારીઓ રાજના દ્વારપાળ પાસે ગયા અને તેને મોટી રિશ્વત આપીને કહ્યું કે;—“જ્યારે ભગવાન પાછો આવે અને મહાલયમાં પ્રવેશ કરવા માંડે, તે વેળાએ તારે તેને એમ જણાવવું કે;—“મહારાજ તમારાપર બહુ જ કૌપાય છે અને તેમણે તમને રાજમહાલયમાં આવવા ન દેવાની મને આજ્ઞા

એક દે એ દિવસ પછી એ પ્રપંચીઓમાંના કેટલા

સમક્ષ ગયા અને પોતાનાં મુખમંડળોમાં અતિશય ગંભીરતાની છટા -
કહેવા લાગ્યા કે;—“મહારાજાધિરાજ ! ભગવાન પોતે પોતાના ગામમાં
માંદો પડી ગયો છે, અને વૈદ્યોએ તેના જીવનની આશા ત્યાગી દીધી
છે.” આ સમાચારના શ્રવણથી રાજાના હૃદયમાં શોકનો ભયંકર આઘાત
થયો અને તેથી તેણે ભગવાનની પ્રકૃતિ વિશેના છેલ્લામાં છેલ્લા સમાચાર
લાવવામાટે પોતાનાં કેટલાક અનુચરોને તેના ગામ તરફ રવાના કરી દીધા.
તે પ્રપંચીઓનાં મંડળે એ અનુચરોને માર્ગમાં જ પકડી પાડ્યા અને જેવી
રીતે દ્વારપાળને પોતાના પક્ષમાં કરી લીધો હતો, તે જ પ્રમાણે ધનને
લોભ બતાવીને એ અનુચરોને પણ પોતાના પક્ષમાં કરી લીધા. આ
કારણથી તેઓ જે ત્રણ દિવસ પછી પાછા આવ્યા અને રાજાને એવા
સમાચાર સંભળાવ્યા કે;—“ભગવાનજીની માંદગીની વાત ખરી છે અને
હાલમાં તેઓ મરવાની આણીપર આવી લાગ્યા છે.” રાજાના હૃદયમાં
આ વાર્તા સાંભળતાં એટલી બધી લાગણી થઈ આવી કે, તત્કાળ તેણે
પોતે જ ત્યાં જવાનો વિચાર દર્શાવ્યો અને એક પણ માત્રનો પણ વિલંબ
ન થવા દેતાં અનુચરોને પોતાના પ્રવાસની તૈયારીમાટેની કાંઈક આજ્ઞા
આપી દીધી. પ્રવાસની સર્વ પ્રકારની તૈયારીઓ કરતા રાજાના અનુચરો
આમથી તેમ અને તેમથી આમ દોડાદોડ તથા હડિયાપટ્ટી કરવા લાગ્યા
અને એટલામાં પેલા પ્રપંચીઓનો મોકલેલો એક ખીન્ને સંદેશવાહક ત્યાં
આવી લાગ્યો. તેણે જાણે પોતે ભગવાનના ગામથી જીવ પટ્ટી નાખીને
બહુ જ ઊતાવળથી આવ્યો હોયની! તેવો દેખાવ કરીને જણાવ્યું કે;—
“અન્નદાતા! સર્વ કાર્યની સમાપ્તિ થઈ ચૂકી છે; પ્રધાન ભગવાનજીનો
સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો છે.” આ સમાચારથી રાજાના શોકનો અવધિ થયો
અને તેણે પોતાના કેપાધ્યક્ષને બોલાવીને આજ્ઞા આપી કે;—“આપણા
સ્વર્ગવાસી સચિવ ભગવાનજીના કુટુંબના પોપણુમાટે રાજકોપમાંથી
નાણાંની સારી રકમ મોકલી આપો અને ત્યાર પછી તેમને પ્રતિ માસ
અમુક રકમ મળતી રહે, એવી વ્યવસ્થા કરી નાઓ.”

જે મુખ્ય અને વિશેષ દિવસ શાંત થઈ ગયા અને ત્યાર પછી એક પછી જેની સાથે થોડા દિવસ શાંત થઈ ગયા અને ત્યાર પછી એક તે, પોતાની પાસે રાજા આગળ આવીને અત્યંત લયદર્શક મુદ્રાથી કહેવા રીતે હાથમંત્ર મહારાજાધિરાજ! આપણા પ્રધાનજી ભગવાનજી મરી ગયા સૂધીની ૧ થયા છે અને પોતાના ગામના લોકોની તથા આસપાસના દાવાના તેમજે લયંકર હાનિ કરવા માંડી છે. અર્થાત્ અમારી પ્રાર્થના દાવાના, અન્નદાતાએ બહુ જ સાવધ રહેવું અને ખાસ કરીને રાત્રિના સમ-
જી તો ઘણી જ સાવધતા રાખવી; કારણ કે, પ્રધાનજી ભૂતના રૂપમાં થોડા દિવસમાં અહીં આવવાના તો ખરા જ; એ વિશે આપે લેશમાત્ર પણ સંશય ધારવો નહિ.” આ સમાચારે રાજાને સંપૂર્ણ અશાંતિમાં નાખી દીધો અને એ પળથી જ તેણે પોતાને એ ભૂતના સપાટામાંથી અચાવવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો—અર્થાત્ પોતાના જીવનું તે બહુ જ સંભાળથી જતન કરવા લાગ્યો.

હવે ભગવાનનું શું થયું, તે આપણે જોઈએ. ભગવાન પોતાને ઘેર પહોંચ્યો અને ત્યાં ગયા પછી તરત જ તેના જાણવામાં આવ્યું કે, કાગળમાં જે વિગત લખેલી હતી, તે બધી ખનાવટી હતી. તે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે;—“આ સર્વ મારા શત્રુઓની જ કૃતિ હોવી જોઈએ; અને તેમની આ બાજુથી સાફ જણાઈ આવે છે કે, તેઓ અવશ્ય કોઈ પણ ભયાનક પ્રપંચજાળને વિસ્તારવાના કાર્યમાં નિમગ્ન થયેલા હોવા જોઈએ.” તેણે કેટલાક દિવસ પોતાનાં સર્ગાવહાલાં સાથે ત્યાં વીતાવ્યા અને ત્યાર પછી તે રાજધાનીપ્રાંત પાછો ફર્યો. વળતે દિવસે પ્રભાતમાં પોતાના નિયમ પ્રમાણે તે રાજમહાલયમાં જવાને નીકળ્યો, પરંતુ દ્વારપાળે અસંખ્યતાપૂર્વક તેને અટકાવ્યો અને કહ્યું કે;— “મહારાજાએ તમને પોતાની હુજૂરમાં ન આવવા દેવાનો મને સખ્ત હુકમ ફર્માવ્યો છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ તેમણે પોલીસને તમને દેશનિકાલ કરવામાટેની આજ્ઞા પણ આપી દીધી છે. એટલામાટે જ તમને પોતાના પ્રાણ બહાલા હોય તો આ પળે જ આ રાજધાનીને ત્યાગીને ચાલ્યા જાઓ.” “હરિ બોલ હરિ!” ભગવાન પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો, “મારા મનમાં જે કોઈ સંશય આવ્યો હતો, તેના કરતાં પણ આ તો લયંકર પરિણામ આવ્યું! આ તો જાણે મારો સર્વનાશ થઈ ચૂક્યો હોયની! એવાં જ ચિન્હો દેખાય છે. મેં કશો પણ અપરાધ કર્યો નથી, છતાં રાજાએ મારા વિશે આવી ક્રૂરતામય અને ન્યાયવિરુદ્ધ આજ્ઞાઓ શા કારણથી આપી હશે, એ કોઈ કદપી શકતું નથી!” તેણે એક પછી એક સર્વ અધિકારીઓને પૂછીને સત્ય રહસ્યને જાણવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ સર્વ અધિકારીઓએ એવાં જ ઉત્તરો આપ્યાં કે, જે દ્વારપાલના કથનને પુષ્ટિ આપનારાં જ કહી શકાય.

ભગવાને હવે સ્પષ્ટ જાણી લીધું કે, ‘જો રાજ સાથે ખાનગી મુલાકાત કરી શકાય, તો જ ઉદ્ધારની આશા રાખી શકાય; અન્યથા કાષ્ઠપિણુ પ્રકારે આ વિડંબનાને ટાળી શકાય તેમ નથી.’ જો રાજ સાથે એકવાર રુપ્પરુ ખુલાસો થઈ જાય, તો રાજના મનમાંથી કલેશનું કારણ સહજમાં કાઢી શકાશે, એ વિશે તેનો દૃઢ વિશ્વાસ હતો. પરંતુ પ્રશ્ન એ હતો કે, રાજને એકાંતમાં મળવું કેવી રીતે? બહારનાં સર્વ દ્વાર અને અન્ય માર્ગો બંધ રહેતાં હોવાથી જો કાઈ શુભ માર્ગમાં થઈને મહાલયમાં પ્રવેશ કરી શકાય, તો જ રાજ સાથે મુલાકાત થવાનો સંભવ હતો. હવે પ્રધાન ભગવાનજી રાજની પ્રકૃતિ અને પ્રત્યેક ટેવથી સારી રીતે જાણીતો હતો, એટલે રાજ નિત્ય સંઘાસમયે અમુક સમયે રાજ-મહાલયના વિસ્તારમાંના અમુક સ્થાનમાં એકલો જતો હતો, એ વાત બરાબર તેના ધ્યાનમાં હતી. એટલે કાઈ પણ ઉપાયે કાષ્ઠના જોવામાં ન આવે તેવી રીતે ભગવાનજીએ તે એકાંત સ્થાનમાં પહોંચવાનો પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરી લીધો. અર્થાત્ જીવના જોખમ પણ રાજ સાથે રુપ્પરુમાં ચાર વાતો કરવાના દૃઢ નિશ્ચયપરં તે આવી ગયો.

પ્રથમ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં જ પોતાના એ નિશ્ચયને તેણે બ્યવહારમાં ચોજી બતાવ્યો. જે માર્ગમાંથી તે કાષ્ઠની દૃષ્ટિએ પશ્ચા વગર અને કાષ્ઠના અવરોધ વિના જવા ઇચ્છતો હતો, તે માર્ગ દુર્ભોગ્યવશાત્ એવા પ્રકારનો હતો કે, તે માર્ગથી જતાં તેનાં વસ્ત્રો કેટલેક સ્થળેથી ફાટી ગયાં અને ધૂળ તથા ગારાથી ખરડાઈને મેલાં દાટ બની ગયાં. એ કારણથી જ્યારે તે પોતાના ઇચ્છિત સ્થાનમાં પહોંચ્યો, તે વળાએ તેના દેખાવ ભયંકર અને ઘુણાકારક થયેલો હતો. અત્યાર સૂધીમાં જે સ્થાનમાં પોતાની એકાંતકતામાં કાઈ વાર પણ ભંગ થયો ન હતો, તે સ્થાનમાં કાષ્ઠના આગમનની સૂચના આપતાં પગલાંનો અવાજ સાંભળીને રાજ ભયથી કંપાયમાન થઈ ગયો. તેણે પોકાર કરીને પૂછ્યું કે;—“કાણુ આવે છે?” એના જવાબમાં એ શબ્દો સંભળાયા કે;—“એ તો હું આપનો સેવક ભગવાન હું;” અને એ શબ્દો સાથે તે રાજ સમક્ષ આવીને ઊભો રહ્યો.

હવે રાજને એમ સમજાવવામાં આવ્યું હતું કે, ભગવાન તો મરીને ભૂત થયો છે અને કાષ્ઠવાર અવસ્થ તે અહીં આવવાનો જ, એ તો આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ. એટલે રાજએ જ્યારે પોતા સમક્ષ એક ભયંકર આકારને ઊભેલો જોયો અને તે પણ વળી સૂર્યાસ્ત પછીના અંધ-કારમાં, એટલે તેના નિશ્ચય થઈ ગયો કે, એ ભગવાન તે જીવતો ભગવાન નહિ, પણ ભૂત થયેલો ભગવાન જ હોવો જોઈએ. અર્થાત્ રાજએ ભયથી એકદમ પોકાર કર્યો કે;—“કાઈ દોડો, આવો; કારણ કે, ભગ-

વાનના ભૂતે મને પકડી લીધો છે !” આવી રીતે પોકાર કરતો રાજા લય અને ગભરાટથી ગાંડા જેવો થઈને આમ તેમ દોડવા લાગ્યો અને એટલામાં તેના અનુચરો તેના પોકારને સાંભળી ચારે તરફથી દોડી આવ્યા. ભગવાને જાણી લીધું કે, “જો એ લોકો મને પકડી લેશે અને હું એમના હાથમાં સપડાઈ જઈશ; તો મારા જીવનનો એક પણ માત્રમાં જ અંત આવી જશે.” અર્થાત્ તત્કાળ ત્યાંથી નહાસી છૂટવામાં જ તેના જીવનની નિર્ભયતા સમાયલી હતી. તે તત્કાળ ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો અને તેના અદૃશ્ય થવાથી રાજાનો વળી વિશેષ નિશ્ચય થયો કે, ભગવાન ભૂત ન થયો હોય તો આમ અદૃશ્ય થઈ ન જાય!

એવી રીતે અનેક જનોએ સંપ કરીને ખિચારા નિર્દોષ ભગવાનનું કાટલું કાઢી નાખ્યું એટલું જ નહિ, પણ તેને જીવતાં જ ભૂત બનાવી દીધો.*



મૌનવાદ

૧ મત્સ્યલોજન

અમુક એક ગ્રામમાં એક બ્રાહ્મણ અને તેની સ્ત્રી વસતાં હતાં. એક દિવસ બ્રાહ્મણીને કોઈ નામની માછલી ખાવાની બહુ જ પ્રબળ ઇચ્છા થઈ આવતાં તેણે પોતાના પતિને કહ્યું કે;—“મને કોઈ માછલી ખાવાનું મન થયું છે માટે તે લાવી આપો.” પતિરાજ બ્રાહ્મણ કે;—“વારુ—હું તે લાવી આપીશ.” એમ કહીને તે બજારમાં ગયો અને ત્રણ માછલી લઈ આવ્યો. સ્ત્રીએ માછલીને કાપી, ઘોઈ અને રાંધીને તૈયાર કરી દીધી. જ્યારે લોજનનો સમય થયો ત્યારે બ્રાહ્મણે કહ્યું કે;—“એ ત્રણ માછલીમાંની જે માછલી હું ખાઈશ.” એટલે બ્રાહ્મણીએ જણાવ્યું કે;—“નહિ; તમે જે માછલી નહિ ખાઓ, પણ હું જે માછલી ખાઈશ.” સ્ત્રીના આ શબ્દો સાંભળીને બ્રાહ્મણે જરા મિનન-જ ખોધને કહ્યું કે;—“શું બોલી? હું તારો સત્તાધીશ અને સ્વામી નથી કે શું? પત્નીએ પોતાના પતિમાં નિરંતર પૂજ્ય ભાવ રાખવો જોઈએ;

* “અનેક મનુષ્યાના સંપે ભગવાનમાંથી તેનો ભૂત બનાવી દીધો;” એ એક સાધુરણ ઝંગાળી કહેવત થઈ પડી છે અને એનો ત્યાં એવો અર્થ કરવામાં આવે છે કે, સંપ અથવા એકતા બ્રાહ્મણના અશક્ય દેખાતી વસ્તુને પણ સર્વથા શક્ય કરી બતાવે છે. અર્થાત્ સંપના યોગે કેટલીકવાર જ્યારે આવા પ્રપંચો અને કુટુંબોની પણ સિદ્ધિ થઈ જાય છે; તો પછી સંપના યોગે સુકૃત્યની સિદ્ધિ થતાં શો વિલંબ લાગે વારુ? અર્થાત્ ‘જ્યાં સંપ ત્યાં સિદ્ધિ’ એ આપણી ગુજરાતી કહેવતના ગૂઢ તથા ગહન આશયને પણ અવશ્ય સર્વ જનોએ લક્ષમાં રાખવાનો છે.

અર્થાત્ યોગ્ય એ જ છે કે, પતિ જે માછલી ખાય અને પત્ની એક માછલીમાં જ સંતોષ માને.” બ્રાહ્મણીએ પ્રતિવાદ કર્યો કે;—“ત્યો-હું કાંઈ તમારી ચાકરડી કે ગુલામડી છું કે, માત્ર એક જ માછલી ખાઈને બેસી રહું?” બ્રાહ્મણે કહ્યું કે;—“વારુ-એનો જવાબ આપ કે, બજારમાં જઈને એ માછલી લાગ્યું કાણુ?” એટલે ખાયડી બોલી કે;—“ત્યારે આપ એના જવાબ આપો કે, એ માછલીને રાંધીને તૈયાર કાણુ કરી?” આનો જવાબ ન આપી શકાયાથી ધણીજ બોલ્યા કે;—“હું તારો ધણી હોવાથી મને પોતાથી ઉત્તમ માનીને તારે સારું માન જળવવું જ જોઈએ. વળી આ માછલીઓ મેળવતાં મને બહુ જ પરિશ્રમ વેઠવો પડ્યો છે, એટલે મને જે માછલીઓ મળવી જ જોઈએ.” આ સાંભળીને સ્ત્રીએ કહ્યું કે;—“હું તમારી પત્ની છું અને પત્નીપ્રતિ પોતાથી બની શકે તેટલી માયાળુતા અને ઉદારતા બતાવવી, એ પતિનો પરમ ધર્મ છે. વળી આ માછલીને સારી રીતે રાંધવાના કામમાં મને કાંઈ આછી મહેનત પડી નથી. આ સર્વ કારણોથી જે માછલી ખાવાનો અધિકાર મારો જ છે; તમારો વાદ એકપક્ષીય અને ખોટો છે.”

અર્થાત્ પતિ અને પત્ની બન્નેમાંથી કાંઈએ પણ પોતાના હઠનો ત્યાગ કર્યો નહિ અને તેથી તેમનો કલેશ વધારે અને વધારે વધવા લાગ્યો. છેવટે બ્રાહ્મણીએ કહ્યું કે;—“ચાલો ત્યારે આપણે સૂઈ જઈએ અને પ્રથમ મૌનનો લંગ કરીને કાણુ બોલે છે તે જોઈએ. આપણામાંથી જે કાંઈ પણ પ્રથમ બોલશે, તેને એક માછલી મળશે અને નહિ બોલનારનો જે માછલીપર અધિકાર રહેશે.” બ્રાહ્મણે અનુમતિ આપીને કહ્યું કે;—“આ શરત બહુ જ સારી શોધી કાઢી; આપણને એ શરત કેમૂલ છે.” આ પ્રમાણે પોતાના ભાત, માછલી અને અન્ય લોભ્ય પદાર્થોને એમનાએમ મૂકીને તેઓ જઈને શય્યામાં પડી રહ્યાં. તેમણે આખી રાત ગંભીર મૌનમાં જ વીતાડી દીધી અને બન્નેમાંથી કાંઈએ પોતાના મુખમાંથી એક શબ્દ માત્રનો પણ ઉચ્ચાર કર્યો નહિ. પ્રભાત થયો, એક પ્રહર વીતી ગયો અને મધ્યાહ્નકાળ થવા આવ્યો, છતાં તેઓ કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના શાંતિમાં જ પડી રહ્યાં; કાંઈએ પણ બોલે તે દ્વારેને બિલાડાનો પરિશ્રમ લીધો નહિ.

બપોર સૂધી તેમના ઘરનાં દાર ન ઉઘડ્યાં, એટલે તેમનાં ખડો-શીઓને આશ્ચર્ય થવા લાગ્યું કે, આ શું થઈ ગયું હશે કે જ્યાં એમણે દાર જ નથી બિલાડ્યાં. એક પછી એક સર્વ પાડોશીઓ આવીને બ્રાહ્મણ તથા તેની સ્ત્રીને બૂમો મારીને બોલાવવા લાગ્યાં, પણ અંદરથી કશો પણ જવાબ મળ્યો નહિ. તેમણે વારંવાર પોતાથી પાડી શકાય તે

તાણીને ઘાંટા પાડ્યા, છતાં પરિણામ શૂન્યમાં જ આવ્યું. છેવટે પાડોશીઓએ એવી કલ્પના કરી કે, રાતે અચાનક કોઈ કારણથી બન્ને મરી ગયેલાં હોવાં જોઈએ. આવી કલ્પનાથી તેઓ દ્વારને તોડીને અંદર ગયાં અને પાછાં તેમને નામ લઈને બોલાવવા લાગ્યાં; તો પણ બન્ને-માંથી કોઈએ તેમની બૂમોનો જવાબ વાળ્યો નહિ. પાડોશીઓએ તેમને ખેંચ્યાં અને તાણ્યાં, છતાં પણ બન્નેમાંથી કોઈએ કશો અવાજ કર્યો નહિ. હવે પાડોશીઓનો તેમના મરણ વિશે નિશ્ચય થઈ જવાથી તેઓ તેમને કંઈદીમાં બાંધીને સ્મશાનભૂમિમાં લઈ ગયા અને ત્યાં ત્રણ મનુષ્યોને તેમના અગ્નિદાહમાટે પાછળ છોડીને બાકીના લોકો ધર તરફ પાછા વળ્યા. ત્યાં રહેલા ત્રણ માણસે લાકડાં લાવીને ચિતા તૈયાર કરી. પછી ચિતાપર બ્રાહ્મણને સૂવાજો અને પછી ચિતાને સળગાવી દીધી. એ પછી તેમણે બ્રાહ્મણીને ચિતાપર તેના પતિની બાજુમાં મૂકવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આ વખતે અગ્નિની જ્વાળા બ્રાહ્મણના શરીર પાસે જઈ પહોંચવાથી તે વધારે વાર મૌન ધારવાને અશક્ત થયો અને ખૂંસ મારતો ‘બ્રાહ્મણી ! હું એક જ બાધશ ! હું એક જ બાધશ !!’ એમ બોલતો ચિતાપરથી દૂરદૂર મારીને નીચે આવ્યો અને બ્રાહ્મણીએ તેના ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે;—“ત્યારે બે હું બાધશ ! બે હું બાધશ !!”

આ શબ્દો સાંભળીને ત્રણે ગામડીઆનો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, એ બન્ને અવશ્ય ભૂત થયાં છે અને આપણને ફાડીને બાધ જવાની વાતો કરી રહ્યાં છે. આવા ભયથી તેમણે બ્રાહ્મણીને પોતાના હાથમાંથી નીચે પટકીને પોતાના જીવ લઈ ત્યાંથી નહાસવા માંડ્યું. બ્રાહ્મણ અને બ્રાહ્મણી અનુક્રમે ‘હું એક બાધશ !’ અને ‘હું બે બાધશ !’ બોલતાં તેમની પાછળ દોડવા લાગ્યાં. જ્યારે બ્રાહ્મણ અને બ્રાહ્મણી પાછાં પોતાના ઘરમાં આવી લાગ્યાં, એટલે પછી આગલી રાતનું ભોજન ખીજ દિવસની રાતે નાસ્તા તરીકે તેમના કામમાં આવ્યું. પતિએ એક માછલી ખાધી અને પત્નીએ બે માછલીને પોતાના ઉદરમાં સ્થાન આપ્યું.

૨ ત્રણ ગંજેરી

ત્રણ પક્ષા ગંજેરીઓ અમુક સ્થળે જવામાટે સાથે પ્રવાસ કરતા હતા. તે પોતાના સ્થળમાંથી પેરાદિયામાં નીકળ્યા હતા અને તેથી લગભગ મધ્યાહ્નકાળે ચાલતાં ચાલતાં તેઓ થાકી ગયા અને તેમને ભૂખ પણ કંકડીને લાગી. એટલામાં માર્ગની પાસે જ વિશાળ વૃક્ષોથી ઘેરાયેલા એક તળાવને જોઈને તેમણે આગળ વધવા પૂર્વે ત્યાં જ વિશ્રાંતિ લેવાનો અને નાસ્તો પાણી કરવાનો પરસ્પર અનુમતિથી નિશ્ચય કર્યો. એક વૃક્ષની છાયામાં તેમણે પોતાની છાવણી નાખી દીધી અને ગાંજના દમથી શરીરને જરા તાજું બનાવી તેઓ માર્ગમાંની એક દુકાને ગયા

અને ત્યાંથી ચોખ્ખા તથા ખીજ જોઈતી વસ્તુઓ ભોજનમાટે ખરીદી લાવ્યા. એ પછી અગ્નિ પ્રજ્જ્વાલીને તેમણે રસોઈ બનાવી. બધી તૈયારી થઈ ચૂકી હતી અને તેઓ જમવા બેસવાની તૈયારીમાં હતા, એટલામાં અચાનક છેલ્લી ઘડીએ તેમના બાણુવામાં આવ્યું કે, કેળનાં પાંદડાં તો છે નહિ એટલે ભોજન પીરસવું શામાં અને ખાવું કેવી રીતે? આથી એક ગંજેરીએ પોતા પાસેની છરી બીજા ગંજેરી આગળ ધરી અને કહ્યું કે;—“ભાઈ! તું જા અને આપણામાટે કેળનાં થોડાંક પાંદડાં વાઢી આવ!” તે બીજા ગંજેરીએ છરી લઈને ત્રીજા ગંજેરીને કહ્યું કે;—“સાંભળ્યું કે? આ છરી લઈ જા અને આપણામાટે કેળનાં પાંદડાં વાઢી લાવ!” ત્રીજાએ પાછી પહેલા ગંજેરીને એ પ્રમાણેની જ પ્રાર્થના કરી. એ પ્રમાણે ફટલીકવાર સૂધી તેઓ એક બીજાને જવાનું કહેતા રહ્યા, પણ તેમાંથી કોઈ પણ ત્યાંથી ઊઠ્યો નહિ. છેવટે તેમણે મૌનને સ્વીકારવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તેઓ પાછા બેસી ગયા. એમાં કરાર એવો હતો કે, જે પ્રથમ બોલશે, તેને પાંદડાં વાઢવામાટે જવું પડશે.

લગલગ પ્રહર દોઢ પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો, પરંતુ ત્રણે માંના એક પણ મૌનનો લંગ કર્યો નહિ; એટલામાં જંગલમાંના કૂતરાં આવ્યાં અને તેઓ તેમની રાંધી રાંજેલી રસોઈને સ્વાદા કરી ગયાં; પણ કોઈએ તેમને હાંક્યાં નહિ. રાત પડી, છતાં તેઓ તો મૌન ધારીને જ બેઠા હતા. ધીમે ધીમે મધ્યરાત્રિનો સમય થવા આવ્યો અને સૃષ્ટિમાં બીપણ અંધકારનો વિસ્તાર થયો; છતાં પણ એ ત્રણ ગંજેરીઓની સ્થિતિમાં અને મૌનવ્રતમાં કશું પણ પરિવર્તન થયું નહિ. એટલામાં તેઓ જે સ્થળે બેઠા હતા, ત્યાં પાસેના ગામડામાંના ચપરાસી રોત મારવા લાં આવ્યાં હતા અને તેમને આવી સ્થિતિમાં જોઈ શક પડવાથી પૂછવા લાગ્યો કે;—“તમે કાણ છો અને અહીં આમ બેસવાનું શું કારણ છે?” પણ આ સવાલનો જ્યારે તેને કશો પણ જવાબ મળ્યો નહિ, એટલે તેણે તરત એવો નિશ્ચય કરી લીધો કે, એઓ અવશ્ય ચાર જ હોવા જોઈએ અને એ ધારણાથી તેણે તેમને ડડાથી ફટકાવવાનો આરંભ કરી દીધો. મારવા છતાં પણ જ્યારે તેમના મુખમાંથી કશો જવાબ ન જ મળ્યો ત્યારે છેવટે લાચાર થઈને તે સિપાહી તેમને પકડીને પાસેના પોલીસ થાણામાં લઈ ગયો.

સવાર સૂધી તેમને પૂરી રાખીને ત્યાર પછી મામલતદારની કચેરીમાં લઈ જવામાં આવ્યા. મામલતદાર આવીને પોતાના આસનપર બેઠો અને તત્કાળ પોલીસના નાયકે એ ત્રણ મહાશયોમાંના એકને પાંજરામાં બંધો રાખ્યો. મામલતદારે તેને સવાલો પૂછવા માંડ્યા, પણ

ગંજેરીએ પોતાની જીભને ખોલવાની જરા પણ મહેનત લીધી નહિ. પોલીસના એક સિપાહીએ તેની ગર્દનપર બે ઠોંસા લગાવી દીધા, તો પણ ગંજેરી બોલે તો તેના આપના જ સોગંદ! છેવટે મામલતદારે કંટાળીને એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો કે;—“આ કોઈ ગાંડો માણસ છે, મારે એને કચેરીમાંથી બહાર કાઢી મૂકા.” સિપાહીએ તેને ગર્દનમાંથી પકડીને એક એવો તો ધક્કો માર્યો કે, તે દરવાજા સૂધી પહોંચતાં ત્રણ ગુલાંટ ખાઈ ગયો. આ અપમાન સહન ન થવાથી પોતાના મૌનવ્રતને ભૂલી જઈને કાપથી તેણે સિપાહીને સંબોધીને પોકાર કર્યો કે;—“દૂર થા, હરા-મખાર! તું ધક્કો કેને મારે છે?” હજી તો ભાગ્યે જ આ શબ્દો તેના મુખમાંથી બહાર નીકળ્યા હશે, એટલામાં તેના બે સાથીઓ કે જેઓ પોતાના વારા પ્રમાણે પાંજરામાં જવાની વાટ જોતા બેઠા હતા તેઓ તેની પાસે દોડી આવ્યા અને છરી તેના હાથમાં આપીને વિજયનાદ કરતા કહેવા લાગ્યા કે;—“હે મૂર્ખ! હવે લે આ છરી, જા અને કેળનાં પાંદડાં વાઢી આવ!” તેમની આ ચેષ્ટાને જોઈને કચેરીમાંના સર્વજનો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને મામલતદારે પૂછ્યું કે;—“તમારી આ ચેષ્ટાનો ભાવાર્થ શો? છે તે સમજાવો.” એના ઉત્તરમાં ગંજેરીઓએ પોતાનો સમસ્ત વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો અને તેના શ્રવણથી એક પ્રકારનું મનોરંજન થતાં તેણે તેમને હસીને છોડી મૂકવાનો સિપાહીઓને હુકમ કરાવી દીધો.

શેઠ અને વાણેતર

એક ગામમાં બે ભાઈઓ વસતા હતા અને તેઓ એટલા બધા ગરીબ હતા કે, છેવટે ન્હાનાં ભાઈને ઘર છોડી નોકરી શોધવામાટે બહાર જવાનો પ્રસંગ આવ્યો. તે નોકરીની તપાસમાં ભટકતો ભટકતો એક સાધનસંપન્ન બ્રાહ્મણના ગૃહ પાસે આવી લાગ્યો. તે બ્રાહ્મણ સાથે વાતચીતનો પ્રસંગ મળી જવાથી તેણે જણાવ્યું કે;—“ઠાકુર મહાશય! આપને ત્યાં કોઈ એક નોકરની અગત્ય છે ખરી કે?” બ્રાહ્મણે કહ્યું કે;—“હા, એક નોકર તો અમને જોઈએ છે; અને જો તારી ઇચ્છા હોય તો તને નોકર તરીકે રાખવામાં મને કશો પણ વાંધો નથી. પરંતુ મેં એવો એક નિયમ કરેલો છે કે, જો કોઈને પણ નોકર તરીકે રાખવો તો તેને અમુક શરતો કરીને જ રાખવો. જો તારાથી મારી એ શરતો પાળી શકાય એમ હોય, તો તને નોકરી આપવાને હું તૈયાર છું.” એટલે તે તરણે પૂછ્યું કે;—“આપની તે શરતો શી છે, મહાશય?” એના ઉત્તરમાં બ્રાહ્મણે પોતાની શરતો જણાવતાં કહ્યું કે;—“તારે તારા ભાત આંબડીના પાનમાં રાખીને ખાવા પડશે; જ્યારે તું ઊભો

હોય કે ચાકતો ફરતો હોય, તે વેળાએ તારે મારા છોકરાને તેડીને ફેરવવો અને જ્યારે ખેસી જાય ત્યારે તારે શણુમાંથી સૂતરણી વણ્યા કરવી; તેમ જ કાઠ પણ કારણથી તારાથી મારી નોકરી છોડી શકાશે નહિ અને જો તું નોકરી છોડવાને તૈયાર થઈશ, તો તારું નાક કાપી લેવાનો મારો અધિકાર રહેશે. હવે તારા લાલની જે શરત છે તે એ છે કે, જો હું તને નોકરીપરથી રજા આપું તો ખુશીથી તારે મારું નાક વાઢી નાખવું.” આ શરતો જાણી લઈને તે તરુણે કહ્યું કે;—“બહુ સારું, મહાશય! મને તમારી શરતો કબૂલ છે.” અર્થાત આ શરતોથી બ્રાહ્મણે એ તરુણને વાણેતર તરીકે પોતાની નોકરીમાં રાખી લીધો.

મહિનો દોઢ મહિનો વીતી ગયો. કામ ખેશુમાર અને ખાવા પીવાની મારામાર, આ પ્રમાણેની સ્થિતિ હોવાથી જિયારો વાણેતર શરીરે સૂકાઈને હાડપિંજર જેવો થઈ ગયો, અને એક બાળક જેવો નિર્બળ તથા અશક્ત દેખાવા લાગ્યો. કામ કરતું પેરોઢિયાથી રાતના ખાર વાગતાં સૂધી અને ખાતું આંખડીના પાંદડામાં, એટલે એનું પરિણામ શું થતું જોઈએ, એની કાઠ પણ કલ્પના કરી શકે એમ છે. આમ છતાં પણ નાક વઢાઈ જવાના ડરથી તેણે નોકરીને છોડી દેવાની વાત મોઢામાંથી બહાર કાઢી નહિ. પરંતુ છેવટે તેનાથી આ દુઃખો સહેવાયાં નહિ અને તે પોતાના જીવનથી પણ કંટાળી ગયો. તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે;—“નાક જવાનું હોય તો લેતે જાય, પણ હવે આ નોકરી તો આપણાથી નહિ જ થાય!” આવી ધારણાથી તે પોતાના શેઠ પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે;—“હવે આપણાથી આપ મહાશયની નોકરી કરી શકાય તેમ નથી.” બ્રાહ્મણે કહ્યું કે;—“તો હું તારું નાક વાઢી લઈશ.” નોકરે કહ્યું કે;—“તે તૈયાર છે, આ ક્ષણે જ વાઢી લ્યો.” બ્રાહ્મણે તરત તેને પકળો, તેનું નાક વાઢી લીધું અને પછી ઘરમાંથી તેને ચાલ્યા જવાની રજા આપી દીધી. જિયારો તે તરુણ ત્યાંથી આજકારો નાખતો પાછો પોતાને ઘેર આવ્યો અને પોતાના મોઢા ભાંધને કહેવા લાગ્યો કે;—“જેયું, નોકરી કરીને હું શું કમાઈ આવ્યો તે?” એ પછી પોતાના મોઢા ભાંધને તેણે પોતાનો સઘળો વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો. એ વૃત્તાન્ત સાંભળી લઈને મોઢા ભાંધ્યે તેને આશ્વાસન આપીને કહ્યું કે;—“વારુ ત્યારે હવે જોજે કે, એ નીચ બ્રાહ્મણનું નાક વાઢી લાવીને તારા નાકપર ચોડું તો જ હું તારો મોઢો ભાઈ ખરો!”

આમ કહીને તે મોઢો ભાઈ પોતાના ન્હાના ભાઈના શેઠના ઘર તરફ જવાને નીકળ્યો અને ઘરમાં જવાની પરવાનગી મેળવ્યા પછી તેણે નોકરી મેળવવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. બ્રાહ્મણે પોતાના નિયમ

પ્રમાણે કહ્યું કે;—“મારે ત્યાં નોકરી છે ખરી, પણ જે તારાથી મારી શરતો કબૂલ કરી શકાય તો.” તે તરુણે શરતો જાણવાની ધૃષ્ટિ દર્શાવતાં બ્રાહ્મણે આગળ પ્રમાણે જ પોતાની શરતો તેને કહી સંભળાવી. જરાપણ આનાકાની વગર તેણે એ સર્વ શરતોનો સ્વીકાર કરી લીધો અને તેથી તરત બ્રાહ્મણે તેને પોતાની નોકરીમાં રાખી લીધો.

કેટલાક દિવસ કાંઈ પણ જાણવાબેગ બતાવ બન્યા વગર એમને એમ નીકળી ગયા. ત્યાર પછી સંયોગ એવો આવ્યો કે, બ્રાહ્મણને કોઈ કાર્યમાટે અન્ય સ્થળે જવાની અગત્ય આવી પડી. પ્રભાતમાં ઘેરથી નીકળ્યા પહેલાં તેણે પોતાના એ નોકરને જણાવ્યું કે;—“આ ગાયના ગોઠાને બરાબર સાફ કરજે અને મારી ગેરહાજરીમાં આ શણૂની સૂતરણી તથા કેટલીક જડી દોરીઓ બરાબર કાપી રાખજે.” એના જવાબમાં નોકરે જણાવ્યું કે;—“બહુ સારું, મારા અનુદાતા !” અસ્તુ; બ્રાહ્મણે જેવી પોતાની પીઠ બતાવી, એટલે નોકરે તરત ગોઠામાંથી ગાયોને બહાર કાઢીને તેમનું બધું જાણુ એકઠું કરી જાપરાપર તેના મોટા ઢગલો કરી દીધો. એ પછી શણૂને એકઠું કરી તેણે તેમના કરી શકાય તેટલા ન્હાના કકડા કરી નાખ્યા અને ત્યાર પછી તે કકડાઓને એક બારદાનમાં ભરી મૂક્યા.

જ્યારે તેના શેઠ સંધ્યાકાળે પાછો આવ્યો, એટલે તેણે પોતાના નોકરને બોલાવી પૂછ્યું કે;—“તેં જાણુ એકઠું કરી રાખ્યું કે?” નોકરે જવાબ આપ્યો કે;—“જી હા, સરકાર !” આમ કહી પોતાના શેઠની પાછળ પાછળ ચાલીને ગોઠાની જગ્યા તેણે શેઠને આંગળી ચીંધીને બતાવી. બ્રાહ્મણ જાપરાપર જાણુના મોટા ઢગલાને બેઠને મહા આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. તેણે કહ્યું કે;—“અલ્યા મૂર્ખાનન્દ! આ તેં શું કર્યું?” એના ઉત્તરમાં ચાલાક નોકર કહેવા લાગ્યો કે;—“આમ કેમ બોલો છો, સરકાર ? તમે મને જાણુનો ઢગલો કરવાનો હુકમ ફર્માવ્યો હતો અને તે પ્રમાણે મેં એટલો બધો જીવો ઢગલો કરી દીધો છે કે, આનાથી જીવો ઢગલો કોઈ પણ કરી શકે તેમ નથી. હવે વધારે આપ શું ઇચ્છો છો વારુ?” બ્રાહ્મણ બરાડા પાડીને બોલવા લાગ્યો કે;—“આ તો તેં ગાયોના ગોઠાનું સત્યાનાશ વાળવાનો જ ઉપાય આપ્યો છે; કારણ કે, આથી જાપરું થોડા વખતમાં જ સડી જશે; જાણુના યોગે ઘાસ પાતરાંને સડી જતાં શી વાર થવાની હતી વારુ ? તારા જેવો મૂર્ખ તો હું જાણું છું કે, આખી દુનિયામાં કોઈ પણ મળવાનો નથી. ચાલો—આ તો જાણુ પત્યું—પણ શણૂનું શું કર્યું ? તેં લાંબી દોરીઓને બરાબર માપસર કાપી રાખી છે?” એના જવાબમાં પણ નોકર બોલ્યો કે;—“જી હા, સરકાર !”

શેઠ પૂછ્યું કે;—“તે ક્યાં છે?” એટલે નોકરે જણાવ્યું કે;—“પેલા ખાર-દાનમાં મહાશય!” બ્રાહ્મણે વળી પણ આશ્ચર્યમાં પડીને ઉદ્ધાર કાઢ્યો કે;—“ખારદાનની અંદર! ચાલ જોવા દે મને કે વળી, કાંઈ ગેટાળો તો નથી ક્યાં!” નોકરે તરત ખારદાનને ઊંધું વાળીને તેમાંના માલનો જમીનપર ટગલો કરી દીધો. તેને જોઈને બ્રાહ્મણ ખૂબ મારતો કહેવા લાગ્યો કે;—“અરે હરામખોર મૂર્ખા! શણુના આવા કકડા કરીને તો તો મારું નખખોદ જ કાઢી નાખ્યું! જો આના બરાબર કકડા થયા હોત તો કેટલા બધા પૈસા આવત! હવે આ ચીજ જરા પણ કામતી રહી નથી અને એ તારી હરામખોરીનું જ પરિણામ છે!” નોકરે હવે શોકદર્શક સ્વરથી કહેવા માંડ્યું કે;—“તમારું એટલું બધું શું તુકસાન થઈ ગયું વારુ? શું શણુની લાંબી દોરીઓને કાપી નાખવાની તમે મને આજ્ઞા નહોતી આપી કે? મારાથી બની શકે, તે સર્વ મેં તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે જ કર્યું છે. છતાં અફસોસ છે કે, તમને સંતોષ થતો જ નથી.” બ્રાહ્મણે તેને અને તેના બાપદાદાને પણ ભાંડી શકાય તેટલી ગાળો ભાંડી; કારણ કે, ગાળોથી કાપને શમાવ્યા વિના તેની પાસે કાપને શમાવવાનો ખીજો ટોઈ પણ ઉપાય હતો જ નહિ.

એ પછી વળી પાછા કેટલાક દિવસ નીકળી ગયા અને કાંઈ જાણુવા જોવા બનાવ બન્યો નહિ. એક દિવસ બ્રાહ્મણે પોતાના એ નોકરને આજ્ઞા કરી કે;—“ગાયને જરા પાણી તો નામી દે?” “હાજર, સરકાર!” કહીને નોકર તરત ગયો અને બિચારી ગરીબ ગાયને ગોડા-માંથી બહાર લાવી તેના પગ દોરડાથી બાંધી અને ઝોડપર નાખેલા દોરડાને પગમાંના દોરડા સાથે બાંધી ગાયને ભોંયથી એકાદ ફૂટ ઊંચી ઉપાડીને પછી તે ગાયના શરીરપર પાણીના ધડાના ધડા નામવા મંડી ગયો. થોડીવાર પછી બ્રાહ્મણ આંગણમાં આવ્યો અને આ ઘંઘામાં પડેલા નોકરને તથા ગાયને અધમૂર્છ થઈ ગયેલી જોઈને મોટી અન્યયખીમાં પડી ગયો. બ્રાહ્મણે તરત ગાયને જમીનપર ઊતારી અને બહુ જ ઊતાવળથી તેના પગમાં બાંધેલા દોરડાને કાપી નાખ્યો. એ પછી તેણે પોતાના નોકરને પૂછ્યું કે;—“આવી રીતે વર્તીને તારી શું કરવાની ધારણા હતી, તે જણાવીશ કે?” નોકરે સ્હામો સવાલ ક્યાં કે;—“આમ પૂછવાનું શું કારણ છે વારુ? આપની આજ્ઞા પ્રમાણે હું ગાયને બાણી નામતો હતો; ગાય સીધી ઊભી રહેતી નહોતી, એટલામાટે મારે તેને પગ બાંધીને ઊંચી લટકાવવી પડી, એમાં મેં ખોટું શું કર્યું વારુ?” બ્રાહ્મણે મિઝજ ખોઈને કહ્યું કે;—“તું તો અમારા આ લોક અને પરલોકનાં સર્વ સુખોનું સત્યાનાશ વાળી નાખવાનો, હરામખોર! હું

ને આણીને વખતે આવી ન લાગ્યો હોત, તો તારા હાથે ગોઠવ્યા થવામાં એક પળમાત્રનો પણ વિલંબ રહ્યો નહોતો!” નોકરે કહ્યું કે;— “મહાશય! ને આપે આ કાર્ય ખીજી રીતે કરવા જણાવ્યું હોત, તો હું તે પ્રમાણે કરત. મારે આમાં લેશ માત્ર પણ દોષ નથી!” વળી પણ બ્રાહ્મણને ગાળો ભાંડીને જ સંતોષ માની બેસી રહેવું પડ્યું; કારણ કે, નાક કાપવાની શરત હોવાથી નોકરને તેનાથી પોતે બિડીને તો કદાપિ રળ આપી શકાય તેમ નહોતું જ. આવી રીતે વળી પાછા કેટલાક દિવસ વીતી ગયા.

વળી એકવાર કાઠી કાર્યમાટે બહાર જતી વેળાએ બ્રાહ્મણે પોતાના નોકરને આજ્ઞા આપી કે;—“મારા આવ્યા પહેલાં આપણા બગીચાને બરાબર સાફ કરી નાખજે.” નોકર તો આવી આજ્ઞાની વાટ જ બેઠા કરતો હતો, એટલે શેઠજી જેવા ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા કે, તરત જ નોકર સાહેબ હાથમાં દાતરડું લઈને બગીચામાં પહોંચ્યા અને જે સારાં સારાં ઝાડ તથા છોડવા હતાં, તે બધાંને કાપીને સાફ કરી નાખ્યાં અને તે બધાંના ત્યાં જ ઢગલો થવા દીધો. સાંજે શેઠજીએ ઘેર આવ્યા પછી નોકરને બોલાવી પૂછ્યું કે;—“કેમરે બગીચો બરાબર સાફ કરી નાખ્યો કે?” જવાબમાં નોકર સાહેબે જણાવ્યું કે;—“ને કે હજી બગીચો બરાબર સાફ થયો નથી; પણ મને જેટલો વખત મળી શક્યો, તેટલા પ્રમાણમાં મેં બગીચાની સફાઈ કરી નાખી છે, સરકાર!” બ્રાહ્મણે ગુસ્સો કરીને કહ્યું કે;—“અરે શઠશિરોમણિ! જેટલા પ્રમાણમાં વખત મળી શક્યો, તેટલા પ્રમાણમાં સફાઈ કરી નાખી છે, એમ કહીને તું કહેવા શું માગે છે? ચાલ તો શું શું કામ કર્યું છે, તે મને બતાવ.” આ શબ્દો બોલતાંની સાથે જ તે બગીચા તરફ ચાલ્યો અને ત્યાં બેસ્યું તો જે જે ઉપયોગી વૃક્ષ અને છોડવા હતાં, તે સર્વની સફાઈ થઈ ગઈ હતી! હવે તેના દ્રોણનો અવધિ થયો અને તે ગર્જના કરતો કહેવા લાગ્યો કે;—“અરે નિમકહુરામ! તો તો મારા બગીચાનો ધાણ જ કાઢી નાખ્યો! તને આ બધાં ઝાડ અને છોડવા આમ કાપી નાખવાનું કેણે કહ્યું હતું?” આના જવાબમાં નોકરભાઈએ બહુ જ નમ્રતાથી જણાવ્યું કે;—“મહાશય! આપે પોતે જ મને બગીચાને બરાબર સાફ કરી નાખવાનો હુકમ ફર્માવ્યો હતો, અને હવે આમ ફરી કેમ બોલ્યો છો વારુ? અર્થાત્ મેં પ્રથમ બધાં ઝાડ અને છોડવા વગેરે કાપી નાખ્યાં છે અને હવે જે આ કચરો બાકી રહ્યો છે, તેને સાફ કરી નાખવાનું કામ જ બાકી રહ્યું છે? આ કામ થઈ જશે, એટલે આપની ઇચ્છા પ્રમાણે બગીચો બરાબર સાફ થઈ જશે.” “હજી બરાબર સાફ થઈ જશે!”

બ્રાહ્મણે એ પ્રમાણેનો ઉદ્ગાર કાઢીને કહ્યું કે;—“હવે હું બરાબર જોઈ શકું છું કે, તું મારે ત્યાં શા કારણથી નોકર રહ્યો છે. તું કેવળ મારું વાળી શકાય, તેટલું સત્યાનાશ વાળવાને જ મારી નોકરીમાં રહેલો છે. વારુ—તે વાદ્યાં છે તે લાકડાં ધરમાં લઈ જા.” આમ કહી તે કાપથી લાલપીળો થઈ મોઢામાંથી ગમે તેવા અપશબ્દો ઉચ્ચારતો સાંથી ચાલતો થઈ ગયો.

નોકર બિચારો લાકડાંને ધરમાં પહોંચાડવાના કામમાં લાગી ગયો. ઘણાં ખરાં લાકડાં ધરમાં ગોઠવાઈ ગયાં અને માત્ર એક જ મોટું તથા ભારી લાકડું બાકી રહ્યું હતું. તે લઈને તે આવતો હતો, એવામાં તેનાં શેઠની બુંદી ડોશી મા તેને સ્હામી મળી અને તેથી તેને તેણે પૂછ્યું કે; “માણ! આ મોટું ભારી લાકડું ક્યાં રાખું વારુ?”

“જ્યાં બીજાં લાકડાં રાખ્યાં હોય ત્યાં એને પણ રાખી દે;” ડોશી બોલી.

“પણ ત્યાં હવે આ લાકડું રાખવાની જગ્યા નથી.” નોકરે કહ્યું.

“તો કાંઈ બીજી જગ્યાએ રાખી દે.” ડોશીએ જણાવ્યું.

“બીજી કાંઈ જગ્યા પણ ખાલી નથી.” નોકરે પાછો વાંધો બતાવ્યો.

હવે ડોશીનો મિત્રજ ગયો અને તેથી તેણે શુરસામાં જ બોલી દીધું કે;—“ત્યારે મૂક મારા માથાપર!”

નોકરને તો એટલું જ જોઈતું હતું, એટલે ડોશીના મુખમાંથી આ વાક્ય નીકળતાં જ તેણે એવા તો બળથી તે લાકડું ડોશીના માથામાં ઠોક્યું કે, તે ક્ષણે જ ડોશી ત્યાં પડી ગઈ અને તેના રામ સદાને માટે રમી ગયા. એ પછી તે બીજાં લાકડાં પણ લઈ આવ્યો અને તે બધાં લાકડાંને તે ડોશીના માથાપર ખડકી દીધાં.

એવામાં બ્રાહ્મણ પાછો આવ્યો અને પૂછવા લાગ્યો કે;—“બધાં લાકડાં ખડકાઈ ગયાં કે?” નોકરે જવાબ આપ્યો કે;—“જી હા, સરકાર!” એટલામાં બ્રાહ્મણને પોતાની સાતા સાથે ગૃહસંસાર સંબંધી કાંઈ વાત-ચીત કરવાની હોવાથી તેણે “માતા! માતા!” કહીને ડોશીને બોલાવવા માંડી. પણ પોતાના સાદને કશે જવાબ ન મળવાથી તેણે પોતાના નોકરને કહ્યું કે;—“મારાં માતૃશ્રી ક્યાં ગયાં છે?” એના જવાબમાં અનુચર મહાશય બોલ્યા કે;—“આ લાકડાંની નીચે આરામથી સૂઈ રહ્યાં છે, સરકાર!” અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થઈને બ્રાહ્મણે કહ્યું કે;—“આ તું શું બોલે છે? આ લાકડાંની નીચે ડોશીના સૂઈ રહેવાનું કાંઈ કારણ?” નોકરે તરત બુલાસો કર્યો કે;—“ધરમાંની બધી જગ્યા લાકડાંથી ભરાઈ જતાં આપણાં પૂજ્ય માતૃશ્રીને મેં પૂછ્યું કે, ‘બાકીનાં લાકડાં હવે ક્યાં

રાખવાનાં છે ?” એટલે એમણે કહ્યું કે, ‘મારા માથાપર રાખ !’ અને મેં તે પ્રમાણે કર્યું, મારા સરકાર ! આમાં મારો કાંઈ પણ દોષ હોય તો બતાવી આપો, મારા સરકાર !”

બ્રાહ્મણ ઝટ લાકડાંના ઢગલા પાસે દોહ્યો અને લાકડાંને આસપાસ વિખેરી નાખી ડોશીને બહાર ખેંચી કાઢી. પણ ડોશી મા તો ક્યારનાંય સ્વર્ગધામમાં સિધારી ગયાં હતાં અને તેમનું ખાલી ખોખું જ ત્યાં પડ્યું રહ્યું હતું. શોકના અત્યંત આવેશમાં આવીને બ્રાહ્મણે નોકરને જણાવી દીધું કે;—“હું હવે તારી નોકરીથી ગળાસૂઝી ધરાઈ ગયો છું, એટલે હવે મને તારી નોકરીની જરા પણ જરૂર નથી. કૃપા કરીને અહીંથી ઝટપટ ચાલ્યો જ એટલે થયું.” એ શબ્દો સાંભળીને નોકરે હંડે પેટે જણાવ્યું કે;—“ચિંતા નહિ; નોકરીની મને પરવા નથી; પણ આપણા કરાર પ્રમાણે તમારે પોતાનું નાક મને આપવું પડશે.” બ્રાહ્મણે બોલ્યો કે;—“જો તારા જેવી બલના હાથમાંથી મારો ધૂટકો થતો હોય, તો આવા હજાર નાક કપાવી નાખવાને હું તૈયાર છું.” નોકરે છરી પોતા પાસે તૈયાર જ રાખી હતી, એટલે તરત પોતાના શેઠનું નાક કાપીને પોતાના ધર તરફ જવાને તે ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો અને તે નાક લાવીને પોતાના ન્હાના ભાઈના હાથમાં આપી દીધું. ખાસડાંની પૂજા વિના મોગીના ગોર સીધા ચાલે જ નહિ, એ કહેવત કાંઈ ખોટી નથી.*

મૂર્ખ રાજા અને તેનો મૂર્ખ પ્રધાન

એક સમયમાં એક હોબાયન્દ્ર નામનો રાજા હતો અને તેના મુખ્ય સચિવનું નામ ગોબાયન્દ્ર હતું. એ રાજાના રાજ્યમાં દિવસને રાત માનવાની અને રાતને દિવસ માનવાની રૂઢિ પ્રચલિત હતી. ત્યાં ગોળ અને ખોળ એક જ ભાવે વેચાતાં હતાં. ટુંકામાં કહેવાનું એટલું જ કે ત્યાંના સર્વ પ્રકાર આખા સંસારથી જૂદો જ જોવામાં આવતો હતો.

એ રાજ્યમાં એક બ્રાહ્મણ વસતો હતો અને તેનો હુરિદાસ નામનો એક નોકર હતો કે, જે નિત્ય ટકાશેરની શાકર અને ટકાશેરની મીઠાઈ

* લોકકથામાં ગણુધા એ જ નિયમ જોવામાં આવે છે કે, જો બહેનો હોય તો તેમનામાંની સર્વથી ન્હાની બહેન જ વધારે બુદ્ધિશાળી અને ભાગ્યશાળી હોય છે અને ભાઈઓમાં સર્વથી ન્હાનો ભાઈ બુદ્ધિમાન તથા ભાગ્યવાન હોય છે. પણ આ વાર્તામાં ન્હાનો ભાઈ મૂર્ખ તથા અભાગિયો અને મોટો ભાઈ ચાલાક તથા ભાગ્યવાન છે, એ લોકકથાના બંધારણથી કાંઈક વિરુદ્ધ દેખાય છે. પણ પ્રત્યેક નિયમનો જોમ અપવાદ હોય છે, તેમ આ વાર્તા પણ એ વિષયમાં અપવાદરૂપ છે, એમ માનવામાં કશો પ્રત્યવાય નથી.

બન્ને વખત ચાંપીને ખાતો હોવાથી શરીરે માતેલા પાડા જેવો થયો હતો. 'એક દિવસ લંગલગ ત્રીજા પ્રહરે બજારમાં એક પ્રવાસી આવ્યો કે, જે એ રાજધાનીમાં નવો જ અને પહેલીવાર આવેલો હોવાથી, તે રાજ્યની રીતિનીતિ અને રૂઠિ આદિથી સર્વથા અજ્ઞાત હતો.' તેણે પોતા-પાસેના અન્નને રાંધવા માટે બજારની વચ્ચે ચૂલો ખોદવા માંડ્યો. તે અન્નને રાંધ્યા પછી ભોજન કરવાને બેઠો, એટલામાં પોલીસના બે સિપાહીઓ ત્યાં આવ્યા અને તેમણે ત્યાં ખોદાયેલા ચુલાને જોયો. આ જોઈને તેમણે પ્રવાસીને કહ્યું કે;—“તું ચોર છે અને તે આ ખાડો પાસેના ઘરમાં ચોરી કરવાં માટે જ ખોદ્યો છે.” આશ્ચર્યચકિત થયેલા પ્રવાસીએ કહ્યું કે;—“શું અત્યારે ઘણો દહાડો નથી ? દિવસના આવા ઝગઝગતા પ્રકાશમાં ચોરી માટે ખાડો ખોદવાની હિમત કાણુ કરી શકે એમ છે વારુ ? વળી મેં કાંઈ કાંઈના ઘરની ભીંતમાં ખાકારું પાડ્યું નથી કે, જેથી આવી શંકા થઈ શકે; મેં તો ચૂલો બનાવવાં માટે જમીનમાં જ ખાડો ખોદ્યો છે. એ સાંભળીને તે સિપાહીઓ ખોદ્યા કે;—“અમારા રાજના રાજ્યમાં દિવસને રાત માનવામાં આવે છે, એ તું જાણતો નથી કે શું ?” આટલું કહેતાંની સાથે જ તેમણે તે પ્રવાસીને બાંધી લીધો અને બાંધીને લાતો મારતા તેઓ તેને પોલીસ થાણામાં લઈ ગયા.

બીજે દિવસે—એટલે કે, ત્યાંની રૂઠિ પ્રમાણે કહીએ તો બીજી રાતે—રાજા હોખાચન્દ્ર રાજસભામાં બેઠો હતો; તેના જમણા હાથ પર તેના પ્રધાન અને ડાબા હાથ પર બીજા સભાસદો બેઠા હતા. એવામાં પેલા પોલીસવાળા પેલા માની લીધેલા ચોરને ત્યાં લાવ્યા અને તેના પર ચોરીનો આરોપ મૂકીને રાજા આગળ રજૂ કરી દીધો. રાજાએ તે બિચારા ગરીબ પ્રવાસીને તેના પોતાના બચાવ માટેના એક શબ્દને પણ ઉચ્ચારવાનો અવકાશ આપ્યા વિના શૂળી પર ચઢાવી દેવાનો હુકમ ફર્માવી દીધો. 'રાજાની આ આજ્ઞા સાંભળીને પ્રધાન હોખાચન્દ્ર બોલી બેઠ્યો કે;—“મહારાજાધિરાજ! હમણાં જ એક નવી શૂળી તૈયાર કરવામાં આવી છે અને તે કાંઈક જડી હોવાથી પ્રથમ પ્રયોગ તરીકે જો તેના પર કાંઈ જડા માણસને ચઢાવવામાં આવશે, તો શૂળીની પરીક્ષા કરી ચકાશે. એ પછી આ ચોરને શૂળી પર ચઢાવીશું.” રાજાએ મસ્તક ડોલાવીને કહ્યું કે;—“આ મંત્રણા બહુ જ ઉત્તમ છે; અને તેથી એ પ્રમાણેના પરીક્ષાપ્રયોગ થવો જ જોઈએ.” એ પછી રાજાએ આજ્ઞા આપી કે;—“પ્રથમ નગરમાંથી કાંઈ જડામાં જડા અને મજબૂત માણસને પકડીને હાજર કરો અને ત્યાં સૂધી આ ચોરને મજબૂત ચોટ્ટી પહેરામાં બંધ કરી રાખો.”

સર્વ દિશામાં સંકડો અધિકારીઓ વિસ્તરી ગયા અને તેથી રાજ્યમાં જેટલા જાડા માણસ હતા, તે સર્વના મનમાં બહુ જ મોટો ગભરાટ થવા લાગ્યો. પરંતુ જે હેતુમાટે જાડા માણસની જરૂર હતી, તે હેતુને પાર પાડી શકે એવો એક પણ જાડો માણસ અધિકારીઓના જોવામાં આવ્યો નહિ. છેવટે શાકરબજારમાં શોધ ચલાવતાં હુરિદાસ તેમના હાથમાં આવ્યો, કે જે આગળ કલા પ્રમાણે શાકર તથા મીઠાઈ વગેરે ખાઈ ખાઈને માતેલા પાડા જેવો જાડો થઈ ગયો હતો. આવા જાડા માણસને જોતાં જ આનંદમાં આવીને તેમણે તરત તેને પકડી લીધો અને ધસડીને રાજસભામાં લઈ ગયા. હુરિદાસને જોતાં રાજાના હર્ષને પણ અતિરેક થયો અને તે કહેવા લાગ્યો કે;—“આપણને જેવો જોઈતો હતો, તેવો જ જાડો લાયકો મળી આવ્યો છે—એનો અને આપણી શૂળીનો એક બીજા સાથે ધણો જ સારો મેળ મળી રહેશે! હવે એને તરત શૂળીપર ચઢાવી દો!” રાજાની આ આજ્ઞા સાંભળી હુરિદાસ પોકાર કરીને કહેવા લાગ્યો કે;—“મહારાજ! શૂળીપર ચઢી જવામાટે મારો જરા પણ વાંધો નથી; પરંતુ એ શૂળી જ્યારે મારા જોવામાં આવી ત્યારે એમાં એક બહુ જ ગૂઢ રહસ્ય રહેલું નિશ્ચયપૂર્વક મને દેખાયું. હવે જો મારું વચન તમારા માનવામાં ન આવે, તો આ નગરમાં એક બ્રાહ્મણ છે તેને બોલાવો, એટલે એ વિશેનો સર્વ ભેદ તે તમને કહી સંભળાવશે.” રાજાએ પૂછ્યું કે;—“તે બ્રાહ્મણનું નામ શું છે અને તે ક્યાં રહે છે?” હુરિદાસે પોતાના સ્વામીનું નામ અને નિવાસસ્થાન બતાવી દીધું અને તે જાણીને રાજાએ પોતાના એક અધિકારીને તે બ્રાહ્મણને લાવવામાટે મોકલી દીધો.

તે બ્રાહ્મણે તે અધિકારીનાં મુખથી રાજસભામાંનો સર્વ વૃત્તાન્ત જાણી લીધો પછી રાજાની આજ્ઞાને મસ્તકપર ચઢાવીને સભામાં જવાની તૈયારી કરવા માંડી. ઘરમાંથી નીકળીને કેટલોક માર્ગ કાપ્યા પછી દૂરથી જ્યાં શૂળીનાં દર્શન થયાં કે, ત્યાંને ત્યાં જ ભૂમિપર પડીને તેને એ બ્રાહ્મણે દંડવત્ પ્રણામ કર્યા અને જ્યાં સૂધી તે પોતે શૂળી પાસે આવી પહોંચ્યો ત્યાં સૂધી એવી રીતે દંડવત્ પ્રણામ કરવાનો વ્યવસાય તેણે ચાલુ જ રાખ્યો. શૂળીની પાસે આવ્યા પછી તેણે વેદ અને પુરાણના મંત્રોના ઉચ્ચાર સાથે શૂળીની આસપાસ પ્રદક્ષિણા ફરવાના ક્રમને આરંભી દીધો અને ઘણીકવાર સૂધી ચક્રાકાર ફરતો રહ્યો. બ્રાહ્મણને આ પ્રમાણેની વિલક્ષણ ક્રિયા કરતો જોઈને તેના કારણને જાણવામાટે રાજા બહુ જ આતુર બની ગયો. બ્રાહ્મણે જ્યારે પ્રદક્ષિણાના કાર્યની સમાપ્તિ કરી એટલે રાજાએ તેને પૂછ્યું કે;—“આવી રીતે આ શૂળીને પ્રણામ કરવાનું

અને એની આસપાસ પ્રદક્ષિણા કરવાનું કારણ શું છે વાર?" પરંતુ રાજાનો એ પ્રશ્ન જાણે પોતે સાંભળ્યો જ નહોતો! તેણે લાવ દર્શાવીને બ્રાહ્મણ મોટા ઘાંટા પાડીને કહેવા લાગ્યો કે;—"ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાત્ર મહારાજાધિરાજ! હું આ શૂળીપર ચઢી જવા માગું છું, માટે કૃપા કરીને આપના અનુચરોને સત્વર મને આ શૂળીપર ચઢાવી દેવાની આજ્ઞા આપી દો!" રાજાએ પુનઃ પૂછ્યું કે;—"પણ હું એ જ જાણુવા માગું છું કે, તમે શૂળીપર ચઢી જવા માગો છો, તે શા કારણથી?" એના ઉત્તરમાં બ્રાહ્મણ કહેવા લાગ્યો કે;—"આજે મને આ શૂળીનાં દર્શન માત્રનો પણ જે લાભ મળ્યો છે, તે મારાં આજ સુધી આચરેલાં અનેક જન્મનાં પવિત્ર કર્મોથી પ્રાપ્ત થયેલાં પુણ્યનું જ પરિણામ છે. આ શૂળી અત્યંત પવિત્ર અને અલૌકિક મહાવર્તમાં જ બનાવવામાં આવી છે; કારણ કે એ શૂળીમાં તેત્રીસ કોટિ દેવતાઓનો વાસ છે. આ કારણથી જે કોઈ પણ એ શૂળીપર ચઢશે, તે શાશ્વત સ્વર્ગીય મુખે ભોગવવામાટે તત્કાળ સ્વર્ગમાં ચાલ્યો જશે. પૂર્વે આ શૂળી વિષ્ણુલોકમાં હતી અને તારી અતુલ ધાર્મિકતાના યોગે જ આ શૂળી આ સંસારમાં ઉતરીને તારા રાજ્યમાં આવી છે. એને સ્વર્ગનું વિમાન કહેવામાં અતિશયોક્તિનો સંભવ નથી."

બ્રાહ્મણના મુખથી એ શૂળીનું આ પ્રમાણેનું મહાત્મ્ય સાંભળીને રાજાએ જણાવ્યું કે;—"ઠાકુર મહારાજ! આ શૂળીપર ચઢવાનું આવું રહસ્ય હોય તો તો હું પોતે જ આ શૂળીપર ચઢી જવા ઇચ્છું છું." બ્રાહ્મણે રાજાની એ ઇચ્છા જાણીને કહ્યું કે;—"મહારાજા! શૂળી તારી પોતાની છે, એટલે તું તો જ્યારે પણ ઇચ્છીશ ત્યારે તત્કાળ શૂળીપર ચઢી શકીશ; પણ મને આ શૂળીપર ચઢી જવાનો લાભ, જે આજે જ આપીશ, તો તારા આ દીન બ્રાહ્મણપર મોટો ઉપકાર થશે." રાજાએ તેની આ પ્રાર્થના સાંભળી પોકાર કરીને કહ્યું કે;—"નહિ નહિ; આવા અવસરને હાથમાંથી જવા દઉં, એટલો બધો હું મૂર્ખ નથી. આ રાજ્યનો હું રાજા હોવાથી સ્વર્ગમાં સર્વથી પ્રથમ જવાનો અધિકાર મારો છે અને તે મારે ભોગવવો જ જોઈએ." બ્રાહ્મણે નિરુપાય થઈને કહ્યું કે;—"ભલે ત્યારે મહારાજ! તમારી ઇચ્છાને કાલે અટકાવી શકે તેમ છે વાર? ભલે સ્વર્ગના દુર્ગને તમે જ સર્વથી પ્રથમ સર કરી લ્યો. મહારાજ! આ શૂળીપર ચઢવાથી તમે માત્ર સ્વર્ગમાં જ જશો, એટલું જ નહિ, કિન્તુ ત્યાં જઈને પણ સ્વર્ગના રાજા જ થવાના; અને ત્યાં તમને મંત્રણામોટે પ્રધાન તો જોઈશે જ." રાજાએ આ સાંભળીને કહ્યું કે;—"આ રહ્યો મારો મહાબુદ્ધિમાન પ્રધાન; હવે જે તમારા કહેવા પ્રમાણે હું સ્વર્ગનો રાજા જ થવાનો હોઉં, તો તો ત્યાં મારા મંત્રિત્વને ચલાવવા

માટે એણે પણ અવશ્ય મારી સાથે સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરવું જ જોઈએ. વારુ ત્યારે અનુચરો! પ્રધાનજીને પણ મારી સાથે શૂળીપર ચઢાવી દો.”

બ્રાહ્મણે એ પછી શૂળીની પૂજા કરવા માંડી અને રાજા તથા પ્રધાન ઉભયને રક્તવસ્ત્ર પરિધાન કરીને અને ગળામાં રક્ત પુષ્પની માળા ધારીને શૂળી પાસે આવવાની આજ્ઞા આપી. તેવા રૂપમાં તેઓ આવતાંની સાથે જ બ્રાહ્મણે તેમને અનુક્રમે એક પછી એક કરીને શૂળીપર ચઢાવી દીધા અને તત્કાળ તે રાજા અને પ્રધાન ઉભયના પ્રાણ સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગયા. આ દ્રશ્યને જોઈ સર્વ પ્રમજ્જનો એ બ્રાહ્મણની બુદ્ધિમત્તા, સમયસૂચકતા, દક્ષતા તથા ધૂર્તતાની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા અને એ પછે તથા એ જ સ્થળે તેને જ સિદ્ધાસનપર પોતાના રાજા તરીકે સ્થાપી દીધા. એ બ્રાહ્મણે દીર્ઘકાળ પર્યન્ત અત્યન્ત દક્ષતાથી રાજ્ય ચલાવ્યું અને તેની સત્તાના કાળમાં દેશની તથા પ્રજાની સર્વ રીતે ઉન્નતિ અને ઉન્નતિ જ થતી રહી.



કાનો માળી

એક સમયમાં કાનો કરીને એક માળી હતો અને તે રાજાના બગીચામાં માળી તરીકે નોકરી કરતો હતો. રાજાને બગીચો બહુ જ સુંદર હતો અને તેમાં સર્વ જાતનાં પુષ્પવૃક્ષો, ફળવૃક્ષો અને કમળો-વડે દીપતાં અનેક સુંદર તળાવો આદિ વિસ્તરેલાં હતાં. અક્ષુને એના કરતાં અધિક આનંદદાયક સ્થાન અન્યત્ર ક્યાંય પણ મળી શકે તેમ નહોતું. કાનો આજો દિવસ એ બગીચામાં વીતાડતો હતો અને નિત્ય રાત પછા પછી જ પોતાને ઘેર જતો હતો.

એક રાતે કાઈ એવું કારણ બની ગયું કે, પોતાને ઘેર જવાને બદલે રાતે તેને બગીચામાં જ રહેવું પડ્યું. રાત અજવાળી હોવાથી સર્વત્ર ચંદ્રિકાનો વિસ્તાર થયેલો હતો અને તેથી મોડી રાત થતાં સૂધી કાનો માળી તળાવોમાંના એક તળાવની પાસે જ ફરતો રહ્યો. તે આવી રીતે ભ્રમણ કરતો હતો, એવામાં એક પ્રકારનો એક વિલક્ષણ ધ્વનિ તેના કાનમાં આવીને અથડાયો અને તે ધ્વનિ પૂર્વ દિશામાંથી આવતો હોય એમ જણાયું. વૃક્ષો અને રોપાઓ વાંકા વળી ગયાં, આર્તનાદ કરવા લાગ્યાં અને તેમાં ખખડાટ થવા લાગ્યો. કાનો અતિશય ભયભીત થઈને એક વિશાળ વૃક્ષના થડની પાછળ સંતાઈ રહ્યો અને ત્યાર પછી તરત જ એક ભવ્ય ગજરાજને તેણે આકાશમાર્ગથી પૃથ્વીપર ઊતરતો જોયો. ગજરાજ ત્યાં ઊતર્યા પછી બગીચામાં યથેચ્છ ભ્રમણ કરવા લાગ્યો. કેટલાક સમય પછી હૃદયમાં ધૈર્ય ધારીને કાનો જ્યાં સંતાઈને

ઊભો હતો ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો અને ત્યાંથી ચાલી તળાવના કિનારા-
પાળ-પર આવીને બેઠો. ત્યાં બેઠા પછી તે પોતાના મનમાં વિચાર
કરવા લાગ્યો કે;—“આ વળી શો ચમત્કાર હશે વારુ? મારા આટલા
છવનકાળમાં આવો પ્રચંડ ગળરાજ અઘાપિ મારા જીવમાં આગ્યો નથી.
પરંતુ મેં સંભળ્યું છે ખરું કે, સ્વર્ગમાં એક ઐરાવત નામનો હાથી
છે અને તે બહુ જ પ્રચંડ આકારનો છે. બસ-આ અવશ્ય તે ઐરા-
વત જ હોવો જોઈએ. ગમે તેમ કરીને હું આજે આખી રાત જાગીશ અને
જોઈશ કે આ હાથી અહીંથી જાય છે ક્યાં?” આવા પ્રકારના નિશ્ચયપર
આવીને કાનો ત્યાંથી બેઠ્યો અને શાંતિથી તથા મૃદુ પગલાંથી તે હાથીની
પાછળ પાછળ ફરવા લાગ્યો. હાથીએ બગીચામાં બેઠાં અનેક જાતિનાં
ફળ અને મૂળ આદિના આહારથી પોતાની કુધાના અગ્નિને શાંત કર્યો
અને ત્યાર પછી તે આકાશમાં ગમન કરવાની તૈયારીમાં હતો, તેવામાં
કાનાએ તેની પૂછડી પકડી લીધી અને હાથીની પીઠપર ચઢીને દૃઢતાથી
બેસવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

ઐરાવતે આકાશમાં ઉડાણ કર્યું, એટલે કાનો માળી પણ તેની
સાથે આકાશમાર્ગમાં ગમન કરવા લાગ્યો. એ સ્વર્ગીય પ્રાણી ઐરાવત
આવી રીતે પ્રત્યેક રાત્રિએ એ રાત્રિદાનમાં ફળ અને મૂળના આહારમાટે
આવતો હતો અને ઉપકાળમાં પાછો સ્વર્ગમાં ચાલ્યો જતો હતો.

જ્યારે ઐરાવત સ્વર્ગના પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો, એટલે કાનો
તેની પૂછડીપરથી પાછો નીચે ઊતરી ગયો. એ પછી ઐરાવત ઈન્દ્રના
મહાલયપ્રતિ ચાલતો થયો અને કાનો માળી સ્વર્ગની પ્રત્યેક દિશામાં
યથેચ્છ ભ્રમણ કરવા લાગ્યો. જે વસ્તુઓ કદાપિ તેના જીવો કે સાંભ-
ળવામાં આવી નહોતી, તેમ જ જે વસ્તુઓને જોવાની તેણે કદાપિ આશા
પણુ રાખી નહોતી એવી વસ્તુઓને પ્રત્યક્ષ જોવા અને સાંભળવાથી
કાનાના હૃદયમાં હર્ષ અને આનંદનો જે આપિર્ભાવ થયો, તે સર્વથા અવ-
ર્ણનીય હતો. ત્યાં સર્વ વસ્તુઓની અત્યંત સૌંદર્યની જોઈને તેના આશ્ચ-
ર્યનો અવધિ થયો; અને વળી પ્રત્યેક વસ્તુ એટલા તો વિશાળ આકા-
રની હતી કે, તેમને જોઈને તે આશ્ચર્યના સમુદ્રમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો.
પ્રથમ તો તેણે પેટ ભરીને સ્વર્ગીય મિષ્ટાન્ન અને અન્ય કેટલાક ભોજ્ય
પદાર્થોનો આહાર કર્યો અને ત્યાર પછી તેણે પાન અને સોપારીની
ખરીદી કરી. ત્યાંનાં પાન અને સોપારી બન્ને વિશાળ આકારનાં હતાં;
કારણ કે, સ્વર્ગલોકની સર્વ વસ્તુઓ મૃત્યુલોકની વસ્તુઓ કરતાં મોટી જ
હતી. આ સર્વ કાર્ય થઈ રહ્યા પછી તે ઐરાવત હાથી પાસે આવીને
શાંતિથી બેસી રહ્યો.

ખીજી રાતે જ્યારે ઐરાવત પોતાના નિત્યના નિયમ પ્રમાણે પાંછે. તે બગીચામાં જવામાટે સ્વર્ગમાંથી ઊતર્યો, એટલે કાનો પણ પાછો તેની પૂછડીએ વળગી ગયો. ઐરાવતના પગો સ્થિર થતાં બગીચામાં જ કાનાએ તેની પૂછડી છોડી દીધી અને તે ત્યાંથી સીધો પોતાને ઘેર જઈ લાગ્યો. એ સમયે તેની સ્ત્રી તેના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતી માર્ગમાં પડતા પોતાના ગૃહના દ્વારમાં જ ઊભી હતી; કારણ કે, આજ સૂઘીમાં કોઈ વાર પણ રાતે તે ઘરમાં ગેરહાજર રહ્યો નહોતો અને હમણાં બે દિવસ તથા બે રાતની એક સાથે તેની ગેરહાજરી થવાથી તેની સ્ત્રી બિચારી નાના પ્રકારના કુતર્ક કરવા લાગી હતી. અર્થાત્ જ્યારે તેણે પોતાના પતિને આવતો જોયો, એટલે તેને લેવામાટે તે સ્થામી ગઈ અને આતુરતાથી પૂછવા લાગી કે;—“બે દિવસથી તમે ક્યાં ગયા હતા વારુ? બહુ, મારું તો હૈયું હાથમાંથી જતું રહ્યું! આમ તે કરતાં હુમ્મું!” એના ઉત્તર તરીકે કાનાએ એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર ક્યાં વિના સ્વર્ગનાં પાન અને સોપારી કાઢીને તેની આગળ રાખી દીધાં. એ પાન અને સોપારીને જોતાં જ તેની પત્ની આનંદમાં આવીને નાચવા લાગી, અને પૂછવા લાગી કે;—“આ વસ્તુઓ તમે ક્યાંથી લાવ્યા? આ વસ્તુઓ તમને ક્યાંથી મળી?” એના ઉત્તરમાં કાનાએ પોતાના ગત રાત્રિના સાહસકર્મની સર્વ કથા પોતાની ધર્મપત્નીને કહી સંભળાવી. એ કથા સાંભળી લીધા પછી સ્ત્રીએ કહ્યું કે;—“તારે તો હું પણ સ્વર્ગમાં જઈશ!” એ સાંભળીને પતિ કહેવા લાગ્યો કે;—“ભલે તારે જવું હોય તો જજે; પણ આ વાત ખીજી કોઈને પણ જણાવીશ નહિ.” સ્ત્રીએ આશ્વાસન આપીને કહ્યું કે;—“અરે નારે ના! એ વિશે હું કોઈની આગળ એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારવાની નથી.” આવા પ્રકારનું વચન આપવા છતાં જ્યારે તે નદીના ઘાટપર બેઠું લઇને પાણી ભરવાને ગઈ, એટલે ત્યાં તેને તેની કેટલીક બહેન-પણીઓ મળી અને તેમની આગળ તેણે આ વાત પૂરા વિસ્તારથી કહી સંભળાવી. દરેક બહેનપણીને તેણે આ વાત પોતાની ખાસ બહેનપણી જાણીને જ જણાવી હતી અને તેમણે વળી પોતપોતાની ખાસ બહેનપણીઓને એ વાત કહી સંભળાવી, તેમ જ પોતપોતાના પતિઓને પણ એ રહસ્યથી જાણીતા કરી દીધા. અર્થાત્ આ પ્રમાણે જોતજોતામાં જ એ શુભ વાર્તાનો સમસ્ત નગરમાં પ્રકાશ થઈ ગયો. સર્વ લોકો સમુદાયબદ્ધ થઈને કાના માળી પાસે આવી લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે;—“બંધો, તું કૃપા કરીને અમને પણ સ્વર્ગમાં લઈ જા! તું જીવતાં જીવત સ્વર્ગમાં જઈ આવે, અને અમે એમના એમ કારાધોકાર રહી જઈએ, એ તો સારું ન કહેવાય.” હવે બિચારો ગરીબ માળી એ બધાને શો જવાબ

આપે વારુ? અર્થાત્ તેમની માગણીને સ્વીકારી લીધા વિના તેના ધૂટકો જ નહોતો.

તે રાતે વાળુ પાણી કર્યા પછી તે સર્વ લોકો એકઠા થઇને કાના માળીને ઘેર આવ્યા અને ત્યાંથી કાનો તે સર્વને રાખના અગીચામાં લઈ ગયો. જ્યારે ઐરાવત હાથી ત્યાં આવી લાગ્યો, એટલે કાનાએ સર્વને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“સર્વથી પ્રથમ હું એની પૂછડી પકડીશ અને મારી પત્ની મારા પગ ઝાલશે. એ પછી મારી સ્ત્રીની ખાસ બહેનપણી મારી સ્ત્રીના પગે લટકશે અને તેના પગમાં તેના ભાથડો ટીંગાશે. એવી રીતે એ પરંપરા આગળ અને આગળ ચાલી જશે અને આપણે આપણા સ્વર્ગના પ્રવાસમાં આગળ વધીશું.” સર્વને આ યોજના યોગ્ય અને માન્ય કરવા લાયક જણાઈ. એથી જ્યારે ઐરાવત પોતાના દ્રુલાહારના કાર્યથી મુક્ત થયો અને સ્વર્ગમાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો, એટલે કાનાએ તરત તેની પૂછડી પકડી લીધી અને ત્યારપછી પ્રથમથી કરેલી યોજના પ્રમાણે સર્વ એકબીજાના પગે વળગતાં ગયાં. ઐરાવત હવે આકાશના માર્ગમાં પ્રયાણ કરવા લાગ્યો. ઐરાવત બહુ જ ઉચ્ચ ભાગમાં ચડી ગયો હતો, તે વેળાએ કાનાની સ્ત્રીની ખાસ બહેનપણીએ પોતાની સખીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે; “બહેન! તારા પતિ સ્વર્ગમાંથી જે સોપારી લાવ્યા હતા, તે કેવડીક મોટી હતી વારુ? તેમ જ ત્યાંનાં લાકુ વગેરે મિષ્ટાન્નોના આકાર કેવડોક મોટા થતો હશે?” એ પ્રશ્ન પાછો કાનાની સ્ત્રીએ કાનાને પૂછ્યો અને તેણે જણાવ્યું કે;—“થોડીવાર સખૂર કરો, એટલે હું એનો જવાબ આપીશ.” સ્ત્રીએ હઠ પકડીને કહ્યું કે;—“ના, તે એમ કાંઈ ચાલવાનું નથી; કારણ કે, તરત જવાબ ન આપાય તો મારી બહેનપણી રીસાઈ જાય. માટે જલ્દી જવાબ આપો.” આવી રીતના સ્ત્રીહઠથી કંટાળીને કાનાએ પોતાની સહનશીલતાને ઝોઈ દીધી, અને બન્ને હાથ પહોળા કરીને કહ્યું કે;—“આવડાં મોટાં!” સારાંશ કે, હાથ પહોળા કરતાંની સાથે જ સ્વાભાવિક રીતે ઐરાવતની પૂછડી તેના હાથમાંથી ધૂટી ગઈ અને તત્કાળ તે સર્વ સ્ત્રીપુરુષો વાતાવરણમાં નિરાધાર થઈ પૃથ્વીભણી આકર્ષણ લાગ્યાં અને ખરેખર જ સ્વર્ગધામમાં પહોંચી ગયાં!

ધૂર્ત શૃગાલ

આગળ એક સમયમાં એક અમુક અરણ્યમાં એક સિંહ, એક વ્યાધ, એક નાળીઓ, એક મૂષક અને એક શૃગાલ અત્યંત મિત્રતા-વધી સાથે જ વસતા હતા. એક દિવસ સિંહે જંગલમાં એક હાથીને

ચરતો જોયો અને તેથી તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે;—“આ હાથીને આપણે ખાઈ શકીએ, એવી કાઈ યુક્તિ શોધી કાઢવી જોઈએ.” એ પછી તેણે શૂગાલને પોતાપાસે બોલાવીને કહ્યું કે;—“મિત્ર! કાઈ પણ ઉપાયથી જો તું આ ગજરાજને મારી નાખે, તો આનંદમંગલ થાય!” શૂગાલે કહ્યું કે;—“જેવી આપ મહારાજની આજ્ઞા!” એમ કહીને તે મૂષકને શોધવાને આલ્યો ગયો. મૂષકને શોધી કાઢીને શૂગાલે કહ્યું કે;—“અંધુ! તારા શિરપર હાથીને મારી નાખવાનું કાર્ય આવી પડ્યું છે.” એ સાંભળીને મૂષક બોલ્યો કે;—“હાથીને મારી નાખવાનું કાર્ય અને તે મારા શિરપર! પર્વત જેવા હાથીને મારા જેવું એક લઘુ પ્રાણી કેવી રીતે મારી શકે, એના તું જરા વિચાર તો કરી જો!” એના ઉત્તરમાં શૂગાલે જણાવ્યું કે;—“અંધો! આ કાર્ય બળથી નહિ પણ યુક્તિથી તારાથી આવી રીતે પાર પાડી શકાશે. જ્યાં અત્યારે તું ઊભો છે ત્યાંથી તે હાથી જ્યાં ચરે છે ત્યાં સૂધીની ભૂમિને કાતરીને પોલી બનાવી દે, એટલે તે જેવા એ પોલી જમીનપર પગ મૂકશે કે તરત તેના ભારથી દબાઈને જમીન હેડી બેસી જશે અને ત્યાર પછી તું પોતાના દાંતથી એના પગોને કાતરવા માંડજે, એટલે તે તરત નીચે પછડાઈને ક્ષણ બે ક્ષણમાં જ રામશરણ થઈ જશે.” મૂષકે શૂગાલના ઉપદેશ પ્રમાણે ભૂમિને કાતરીને પોલી કરી નાખી અને તેથી હાથી ખાડામાં ઊતર્યો; ત્યાર પછી મૂષકે તેના પગોને કાતરી નાખ્યા અને તેથી મોટા ધડાકા સાથે તેનું ભારી શરીર પૃથ્વીપર પછડાઈ પડ્યું અને તેમાંના પ્રાણ પરલોકમાં પ્રયાણ કરી ગયા.

આવી રીતે કાર્યની સમાપ્તિ કરીને શૂગાલ પાછો સિંહ પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે;—“પ્રભો! આપની આજ્ઞા વ્યવહારમાં યોગ્ય થઈ ચૂકી છે; અને ગજરાજનો સ્વર્ગવાસ થઈ ગયો છે.” સિંહના હૃદયમાં આ સમાચાર સાંભળીને અતિશય આનંદ થયો અને તે મનમાં કહેવા લાગ્યો કે;—“આજે પાંચે મિત્રોને બહુ જ સુંદર ભોજન મળશે અને ઉજાણીનો રંગ આવશે.” હવે શૂગાલે પોતાના મનમાં એવો વિચાર કર્યો કે;—“આ ગજરાજનું જે મરણ થયું, તે કેવળ મારા બુદ્ધિકૌશલ્ય અને મારા ચાતુર્યનું જ પરિણામ છે; અને તેથી હવે મારે એ ગજરાજનું સમસ્ત શરીર મારા લક્ષ્મીમાટે જ ઉપયોગી થાય અને બીજાના હાથમાં એના જરાપણ ભાગ ન જાય, એવા મારા ચાતુર્યનો પ્રભાવ બતાવવો જોઈએ.” આવી ધારણાથી તેણે સિંહને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“મહારાજ! આજનો દિવસ તે એક બહુ જ આનંદનો અને પવિત્ર દિવસ છે; એટલે પ્રથમ આપ સ્નાન કરો, તમારા સ્વર્ગવાસી પિતા તથા પિતામહ આદિની આર્હટ્ટિયા કરો અને ત્યાર પછી

આ ગજરાજના સ્વાદિષ્ઠ માંસના લક્ષણથી તમારી કુધને શાંત કરો.” સિંહને શૃંગાલની આ સૂચના અતિશય યોગ્ય જણાઈ અને તેથી પોતાના અન્ય ત્રણ મિત્રોને સાથે લઈને તે પાસેના એક તળાવપર સ્નાન કરવાને આહ્વાન થયો. ગજરાજના શયને સંભાળવાના કાર્યમાટે શૃંગાલ એકલો જ ત્યાં બેસી રહ્યો.

સર્વથી પ્રથમ સિંહ સ્નાન કરીને પાછો ફર્યો. બ્યારે તે બહુ જ પાસે આવ્યો, એટલે શૃંગાલે તેને સંબોધીને નમ્રતાથી કહ્યું કે;—“કૃપાનાથ ! મારે આપને એક વાતી કહેવાની છે; પરંતુ જો અભયવચન મળે તો એ વાતી આ મુખમાંથી નીકળે !” સિંહે કહ્યું કે;—“જે વાતી જણાવવાની હોય, તે સંકાય વિના જણાવી દે; તને મારું અભયવચન છે.” અભયવચન મેળવીને શૃંગાલ કહેવા લાગ્યો કે;—“દયાનાથ ! આપણો મિત્ર મૂપક મને કહેતો હતો કે, સિંહ સર્વ પશુઓનો રાજા છે, અને તે પોતાના તેમ જ આપણા લક્ષમાટે પોતે જ પશુઓના વધ કરે છે, એટલે તે આપણા મારેલાં પ્રાણીનો ખરેખર લક્ષ કરશે કે કેમ ?” આ વાતી સાંભળીને સિંહે કહ્યું કે;—“તેનું આ કથન સત્ય છે; કારણ કે, હું માત્ર પોતાના હાથે મારેલા પ્રાણીનો જ લક્ષ કરું છું; અને એટલા માટે મૂપકે મારેલા પ્રાણીનો લક્ષ કરવો, એ અવશ્ય મારી પ્રતિજ્ઞાથી વિરુદ્ધ છે.” આ પ્રમાણે બોલી પ્રસન્ન નહિ, પણ ગર્વિષ્ઠ થઈને સિંહ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેના જવા પછી વ્યાઘ ત્યાં આવી લાગ્યો, એટલે શૃંગાલ તેને કહેવા લાગ્યો કે;—“એક અથવા બીજા કારણથી સિંહ તમારા પર બહુ જ ક્રોધાયો છે અને તમે અહીં આવો, એટલે તમારા આગમનની તરત સૂચના આપવા વિશેની તેણે મને કહિત આજ્ઞા આપેલી છે. તમે મારા મિત્ર હોવાથી આ વાતી મેં તમને જણાવી દીધી છે, માટે હવે તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો. “આ વાતી સાંભળીને વ્યાઘે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે;—“સિંહ સાથે લડવાથી શો લાભ થવાનો હતો વારુ ? કારણ કે, સિંહ બહુ જ બળવાન પ્રાણી છે. અસારે સિંહ સાથે લડીને પોતાના જીવનું જોખમ બહારવા કરતાં આ ગજરાજના માંસલક્ષણના લાભને જતો કરવો, એ જ વધારે સારું છે.” આવા વિચારથી વ્યાઘ પણ ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો. એ પછી નોળીઆ-ભાઈ પધાર્યા અને તેના આવતાં જ તેને શૃંગાલે પ્રશ્ન કર્યો કે;—“ભાઈ ! આપણા મિત્ર વ્યાઘને તમે કાપનું એટલું બધું શું કારણ આપ્યું છે વારુ ? કારણ કે, તમે જેવા અહીં આવો કે, તરત તમારા આવવાના સમાચાર આપવાની તેણે મને સૂચના આપેલી છે અને હું તમને તમારા એક મિત્ર તરીકે જણાવું છું કે, બ્યારે તેણે મને આ સૂચના

આપી ત્યારે તેનો દેખાવ બહુ જ ખૂની અને વિલક્ષણ થઈ ગયો હતો. હવે આવા પ્રસંગમાં પોતાની નિર્ભયતામાટે શા ઉપાયો યોજવા અને કેમ વર્તવું, એના વિચાર તમારે પોતે જ કરી લેવાના છે.” નાળીઆએ એના ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે;—“વ્યાધ સાથે વિગ્રહમાં ઊતરવું, એ મારી શક્તિ નથી. વ્યાધ મારા કરતાં હજારગણો મોટો અને બળવાન પ્રાણી હોવાથી કેવળ પલાયનમાં જ મારી સુરક્ષિતતા સમાયલી છે.” એમ કહીને નાળીઆભાઈ પણ ત્યાંથી વટાણા વાવી ગયા. સર્વથી પછી મૂષક-દેવ પધાર્યા અને તેમને જોતાં જ શૃગાલે પ્રશ્ન કર્યો કે;—“ભાઈ! નાળીઆ સાથે તારે કાંઈ તકરાર થઈ છે કે કેમ? કારણ કે, તું જેવો અહીં આવે કે તરત તારા આવવાની સૂચના આપવામાટેની તેણે મને આજ્ઞા આપેલી છે. નાળીઆનો તારી સાથે કાંઈ આડું અવળું વેતરવાનો ધરાદો હોય, એમ મને તો સાફ જણાયું. હવે તારે પોતાના અચાવમાટે જે કરવાનું હોય તે કરી લે. હું તને આ સમાચાર આપીને મારા મિત્ર તરીકેના કર્તવ્યથી મુક્ત થયો છું.” એના ઉત્તરમાં મૂષકદેવે જણાવ્યું કે;—“નાળીઆ સાથે લડાઈ કરવામાં સાર નથી; કારણ કે, જો તે પોતાના સ્વભાવપર આવશે, તો હાથીના માંસ કરતાં મારા માંસના ભક્ષને જ વધારે પસંદ કરશે. એટલામાટે હું અહીંથી ચાલ્યો જાઉં, એ જ મારામાટે વધારે સલામતીભરેલું છે.” એમ કહીને મૂષકદેવ પણ તત્કાળ ત્યાંથી ગચ્છતી કરી ગયા. પોતાની યુક્તિની આટલી સીમા પર્યન્ત સફળતા થયેલી જોઈને હૃદયમાં આનંદ પામતો ધૂર્ત શૃગાલ હવે નિર્ભયતાથી ગજરાજના માંસનો સત્કાર કરવામાટે ગજરાજના શયન-પ્રતિ આગળ વધ્યો; અને માંસનું યથેચ્છ ભક્ષણ કરી તૃપ્ત થયો.



ભાગ્યશાળી ભામટો

અમુક એક ગ્રામમાં એક બ્રાહ્મણ વસતો હતો અને તેને એક સ્ત્રી તથા એ ત્રણ સંતાનો હતાં. તે બહુ જ દરિદ્રી હોવાથી પોતાના અને પોતાના કુટુંબના પોષણમાટે તેને આખો દિવસ અગાધ પરિશ્રમ કરવો પડતો હતો. જ્યારે તેનો સર્વથી મોટો પુત્ર છ કે સાત વર્ષના વયનો થયો ત્યારે તેણે તેને એક ગ્રામ્યશાળામાં ભણવામાટે મોકલ્યો; પરંતુ તે છોકરાએ કાંઈ પણ વિદ્યા ભણવામાં પોતાનું મન લગાડ્યું નહિ. તે આખો દિવસ હાડકાનો હરામ થઈને જ્યાં ત્યાં ભટકવામાં અને કુચે-છાએ કરવામાં જ વીતાડી દેતો હતો. જેમ જેમ તે મોટો થતો ગયો, તેમ તેમ તેના પિતાએ તેને શાળામાં વખતસર જવામાટેનો અને પોતાના પાઠ ભણવામાટેનો બહુ આગ્રહ કર્યો અને પોતાની શક્તિ પ્રમાણેના બીજા

ઉપાયો પણ અજમાવ્યા; પણ તે સર્વનું કાંઈ પણ પરિણામ થયું નહિ. આવી પરિસ્થિતિને જોઈને છેવટે તેના પિતાએ તેને જ્યોતિર્વિદ્યા લણુવવાનો વિચાર કર્યો. એ નવીન વિદ્યામાં કાંઈક રસ પડવાથી તે છોકરાએ એ વિદ્યામાં કાંઈક કૌશલ્ય મેળવ્યું; પરંતુ એની નવીનતાનો અંત આવતાંની સાથે જ તેણે એ વિષયને ત્યાગીને પુનઃ પોતાના આગળના ભામટાપણાના ધંધાને સ્વીકારી લીધો. હવે તેના પિતાની ધીરતા અને શાંતિનો અંત થવાથી તે દ્રાપાદમાન થઈને એક દિવસે પોતાના એ વહેલા પુત્રને પાસે બોલાવીને કહેવા લાગ્યો કે;—“હવે હું એક દિવસ પણ તારું પોપણુ કરવાનો નથી. હું હવે વૃદ્ધ થઈ ગયો છું અને મારા શરીરમાં હાડકાં અને ચામડી વિના ખીજું કાંઈ પણ બાકી રહ્યું નથી, એટલે હવે મારાથી તારું અને તારા ભાઈઓનું પોપણુ કરી શકાય તેમ નથી. તેમાં તું તો સવારથી સૌંદર્ય સૂધી કેવળ કુએષ્ટાઓ ઉપરાંત ખીજાં કશો ધંધો કરતો જ નથી. હવે તારી આ વર્તણૂક મારાથી સહી શકાતી નથી. માટે કૃપા કરીને તું અહીંથી ચાલ્યો જા; તું જીવે કે મરી જાય, એ મારા મનથી સરખું જ છે. અહીં રહીશ, તો હવે તને એક વખતનો રોટલો પણ મારા ઘરમાં મળવાનો નથી.” આ પ્રમાણે કહીને તેના પિતાએ તેને પોતાના ઘરમાંથી બહાર હાંકી કાઢ્યો અને કાંઈ પણ પ્રકારની નમ્રતા બતાવ્યા વિના ભામટો દીકરો પણ તરત ત્યાંથી ચાલતો થયો.

એ છોકરો કાંઈવાર પણ પોતાના ગામમાંથી અત્યારસૂધીમાં બહાર નીકળ્યો નહોતો અને તેથી ખીજા કાંઈ પણ સ્થાનથી તે જાણીતો નહોતો. આ કારણથી પોતે કંઈ દિશામાં જાય છે, એના કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના તે આગળ અને આગળ ચાલતો જ રહ્યો. મધ્યાહ્નકાળ થતાં સૂધીમાં તે સારો પંથ કાપી આવ્યો અને તે વખતે તેને શ્રમ, ક્ષુધા અને તૃપાની બાધા જણાવા લાગી. એટલામાટે હવે પછી જે ઘર પ્રથમ જોવામાં આવે, ત્યાં જ આશ્રય મેળવવાનો તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો. ત્યાંથી અલ્પ અંતરપર જ એક ઘર તેના જોવામાં આવ્યું અને તેથી તેના દ્વાર આગળ તે ઊભો રહી ગયો. ગૃહના સ્વામીએ મધ્યાહ્નકાળે એક બ્રાહ્મણને અતિથિ તરીકે પોતાના દ્વારમાં ઊભેલો જોઈને અત્યંત માયાળુતા અને આદરપૂર્વક તેનો સત્કાર કર્યો. ગૃહસ્વામી તેનામાટે બીસન લાવ્યો અને તેના ખેઠા પછી પાણી લાવીને તેના પગ ધોઈ હુક્કો ભરી તેની આગળ મૂક્યો અને ત્યાર પછી તેના ભોજનની વ્યવસ્થા કરવાને ચાલ્યો ગયો. બ્રાહ્મણ તરુણ હુક્કાનો દમ લગાવી જરા વિશ્રાંતિ લીધા પછી સ્નાનમાટે જવાને તૈયાર થયો. સ્નાન કરીને તે પાછો તરત જ

આવ્યો અને પ્રાતઃસંધ્યાની સમાપ્તિ કર્યા પછી ભોજનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતો તે ગાયન લલકારવા મંડી ગયો. તેનો સ્વર સારો હતો અને ગાવામાં તે કંઈક ઠીક હતો. તેના આ ગાયનને સાંભળી ધરમાંની એક ડોશી બહાર નીકળી આવી અને તેને પૂછવા લાગી કે;—“મારા બહાણા ! તમે શું ગાઓ છો ?” એના જવાબમાં બ્રાહ્મણ તરુણે જણાવ્યું કે;—“હું અત્યારે રામાયણમાંનું એક પદ ગાઉ છું.” ડોશી બોલી કે;—“મારી પાસે લંકાકાંડની એક પ્રતિ છે અને તેથી કૃપા કરીને લંકાકાંડનો કોઈ ભાગ ગાઈ સંભળાવો.” બ્રાહ્મણે કહ્યું કે;—“જેવી તમારી ઇચ્છા; પણ પ્રથમ એટલું જણાવો કે, તમારી લંકાકાંડ સાંભળવાની ઇચ્છા છે કે લંકાકાંડને પ્રત્યક્ષ જોવાની ?” ડોશીએ એના ઉત્તરમાં કહ્યું કે;—“લંકાકાંડનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરી શકાય, તો તો વળી વાહ વાહ ! પણ મારા જેવી એક દરિદ્રી અને અશક્ત ડોશીના ભાગ્યમાં લંકાકાંડને પ્રત્યક્ષ જોવાનો યોગ ક્યાંથી હોય વારુ ?” બ્રાહ્મણભાઈ બોલ્યા કે;—“ડોશી મા ! માત્ર તમારી આજ્ઞાનો જ વિલંબ છે; તમે હા પાડો, એટલે આ ક્ષણે જ તમને લંકાકાંડ બતાવી દેવાને આ બ્રાહ્મણવીર તૈયાર છે.” ડોશીએ કહ્યું કે;—“જો એમ જ હોય તો તો પછી ધર્મના કાર્યમાં ઢીલ કરવી, એ તો એક પ્રકારની મૂર્ખતા જ કહેવાય ! ખરેખર પૂર્વ જન્મમાં મેં અસંખ્ય સાત્ત્વમોં કર્યા હશે, તેમના પુણ્યપ્રભાવથી જ આજે તમારા જેવા મહાત્માના સમાગમનો અને લંકાકાંડને પ્રત્યક્ષ નિહાળવાનો મને લાભ મળી શક્યો છે. પણ હા-હવે આ કાર્યમાટે તમને જે જે વસ્તુઓની આવશ્યકતા હોય તે જણાવો.” બ્રાહ્મણે કહ્યું કે;—“આ ગામમાં વાંદરાની વસતિ છે ખરી કે ?” ડોશીએ કહ્યું કે;—“ગામમાં વાંદરાંને શોધવા જવાની શી અગત્ય છે ? કારણ કે, અમારા ઘરમાં અમે એક પાળેલું વાંદરું રાખ્યું છે.” ભ્રામ કહીને ડોશીમા તે વાંદરાને લાવવામાટે દોડી ગયાં.

બ્રાહ્મણે પ્રથમ તો પોતામાટે રસોઈ બનાવી લીધી અને ઉઠરની ચથાઈ પૂજા કરી લીધી. ત્યારપછી વાંદરાને પકડીને તેની પૂછડીપર કેટલાંક ચીથરાં મજબૂતાઈથી લપેટી દીધાં અને ત્યારપછી પૂછડીને તેલમાં બોળીને ભીંજવી. આ કાર્ય થઈ રહ્યા પછી તેણે પૂછડીને સળગાવીને વાંદરાને ધૂંટો છોડી દીધો. વાંદરાની પૂછડીને જેવો અગ્નિનો સ્પર્શ થયો કે, તરત તેની વેદનાથી ગાંડો થઈને વાંદરો ઘરમાં સર્વત્ર મોટા મોટા કૂદકા મારવા મંડી ગયો. ત્યારપછી તે ઘરના છાપરાપર ચડીને એક છાપરાપરથી બીજા છાપરાપર અને બીજા છાપરાપરથી ત્રીજા છાપરાપર હડિયાપટ્ટી કરવા લાગ્યો અને તેની સળગતી પૂછડીનો સ્પર્શ થતાં ધાસકૂસનાં છાપરાં તરત સળગી ઊઠ્યાં, આખા ગામમાં આગ અને આગનો ફેલાવો

થઈ ગયો અને થોડીવારમાં તો ત્યાં માદીની કાળી થઈ ગયેલી લીંતો વિના ખીજું કંઈ પણ બાકી રહ્યું નહિ. હવે ગામડિયાઓએ એ આગના કારણની તપાસ કરવા માંડી અને ડોશીમાની વાત સાંભળીને ખેલા બદમાશ બ્રાહ્મણને પકડી લીધા. બ્રાહ્મણ પોતાની ગંભીરતાને બાળવી પ્રભાવદર્શક સ્વરથી કહ્યું કે, “મેં તમારો શો અપરાધ કર્યો છે કે, જેથી મને પકડવા આવ્યા છો?” એના ઉત્તરમાં અસભ્ય ગામડિયા બોલ્યા કે, “તેં અમારો શો અપરાધ કર્યો છે? એક આખા ગામને ઘોળે દિવસે સળગાવી મૂકવું, એના કરતાં વધારે અપરાધ કોઈ શું કરી શકે એમ છે.” બ્રાહ્મણ તરુણ બોલ્યો કે, “તમારું ગામ બળી ગયું, એને શું તમે મારો અપરાધ માને છો? ને અહીંના લોકોએ મને લંકા-કાંડ બતાવવામાં તેનો આગ્રહ ન કર્યો હોત, તો આ બંનાવ કદાપિ બનવા પામત નહિ.” લોકો બોલ્યા કે, “હવે આમ બોલવાંથી તારું કંઈ પણ વળવાનું નથી; આ અપરાધનું ઉત્તર આપવા તારે રાજની સલામાં આવવું જ પડશે.” એટલે બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, “ચાલો ત્યારે આપણે પણ ત્યાં આવવાને તૈયાર છીએ. આપણે નિર્દોષ હોવાથી રાજ આગળ રજૂ થવામાં આપણને કોઈ પણ પ્રકારનો લય નથી.” તેની આની ધૃષ્ટતાને જોઈ લોકો કાપથી તેને દબતાવી પકડીને રાજ આગળ રજૂ કરવાને લઈ ચાલ્યા.

તેમને પંથ લાંબો કાપવાનો હતો અને દિવસ વધારે અને વધારે તપતો ચાલ્યો. તેઓ ચાલ્યા જતા હતા, એટલામાં બ્રાહ્મણે રસ્તામાં પડેલી એક કાડી ઉપાડી લીધી અને ત્યાર પછી એક તળાવ પાસે આવી લાગતાં તે પોતાના પકડનારાઓને કહેવા લાગ્યો કે, “મને એક પગ કે જે પગને માટે છૂટો કરો; કારણ કે, મારે આ તળાવમાં સ્નાન કરી લેવાનું છે.” “જહુ સારું” કહીને તેમણે તેને છૂટો કરી દીધો. એવામાં બનાવ એવો બન્યો કે, ત્યાં એક ડોશી તેલ વેચવા બેઠી હતી. બ્રાહ્મણ તેની પાસે ગયો અને એક કાડીની કીમતનું તેલ માગવા લાગ્યો. ડોશીએ કહ્યું કે, “ખીટ્યા બામણિયા! બને અહીંથી મરીને! મુઆ કાડીનું તેલ તે ક્યાંય મળતું હશે?” બ્રાહ્મણે આગ્રહ કરીને કહ્યું કે, “જમે તો એક જરાક તેલ આપ; કારણ કે, મારી પાસે આ એક કાડી વિના ખીજું કંઈ પણ નથી.” છેવટે ડોશીએ બ્રાહ્મણ ધારીને તેને થોડુંક તેલ આપ્યું અને તેલ આપતાં તેનાં કેટલાંક ટીપાં જમીન પર પડ્યાં. એ જોઈને બ્રાહ્મણ કહેવા લાગ્યો કે, “ડોશી મા! તમે મને થોડું તેલ આપ્યું, પણ એના કરતાં વધારે તો બપોળે જગાડ્યું.” ડોશીએ જણાવ્યું કે, “એની કંઈ ચિંતા નહિ; કારણ કે, તેલ ઢાળાય

છે, એટલે મનુષ્યનું જીવન લંબાય છે!" આજણે એ સાંભળીને ઉદ્ગાર કાઢ્યો કે;—"ઓહો ત્યારે તો મારું જીવન વધશે કેમ!" આમ કહેતાંની સાથે જ પોતાના હાથમાંની લાકડીના ફટકાથી તેણે તે ડોશીના તેલના ભરેલા ત્રણ ઘડા એક પછી એક કરીને ફેડી નાખ્યા અને કાઈ માણસ ડોશીની મદદે આવી લાગે, ત્યાર પહેલાં તો ડોશીનું બધું તેલ જમીનદાખલ થઈ ગયું. ડોશી બહુ જ ગુસ્સામાં આવી ખૂબો મારતી કહેવા લાગી કે;—"પીટ્યા! તું મરી જાય! મુઆ! તને કાગળિયું થાય! તારી બાપડી રંડાય અને તારા ઘરમાં મોકાણ મંડાય! તે મારા તેલના ઘડા શામાટે ફેડી નાખ્યા!" હવે આજણુલાઈ પણ જરા મિજન-જમાં આવીને બોલ્યા કે;—"એ ડોશી! જરા મોહું સંભાળીને બોલ; આટલી બધી ગાળો મને શા કારણથી લાંડે છે? મેં તને આટલો બધો લાલ કરી આપ્યો, તેમાટે મારો ઉપકાર નથી માનતી, નગણી!" ડોશીએ આવી તેની બેપરવાઈથી વધારે છેડાઈને કહ્યું કે;—"મુઓ, પીટ્યા! તું લાલનો કરી આપતો! મારું બધું તેલ ઢોળીને મારું સત્યાનાશ કાઢી નાખ્યું, છતાં લાલ કરી આપવાની વાત કરતાં શરમાતો નથી, હરામ-ખોરના જણ્યા?" આજણુલાઈએ જવાબ આપ્યો કે;—"સાચી વાત કરતાં શરમાવાની શી જરૂર છે, તે હું સમજી શકતો નથી. તેં તેલનાં થોડાં ટીપાં ઢોળ્યાં, તેથી મારા જીવનની દીર્ઘતા થઈ, એમ તારા કહેવાથી જ મારા જાણુવામાં આવ્યું; તો હવે મારા હાથે તેલના આ ઘડાના થડા ઢોળાયાથી તારા જીવનનો ફટકો બધો વધારો થયો હશે, એના વિચાર પોતાની શુદ્ધિથી તારે જ કરી લેવાનો છે. વળી તું બહુ જ વ્રદ્ધ થઈ ગયેલી હોવાથી અમારા કરતાં જીવનની વૃદ્ધિ તારામાટે વધારે ઉપયોગી છે; કારણ કે, તને એની હમણાં જ આવશ્યકતા છે. હવે તારું મોત આવ્યું હશે, તોપણ જીવનનો આ વધારો થયેલો હોવાથી થોડા વખતને માટે અટકી જશે." ડોશીનો પિત્તો વધારે અને વધારે ઊકળતો ગયો અને તેથી તેણે છેવટે જણાવ્યું કે;—"પીટ્યા! હવે તારી બોબડીને બંધ કર; હવે તો તારે રાજ આગળ આવીને આ અપરાધનો જવાબ આપવો જ પડશે; ચાલ મારી સાથે!" આજણુ બોલ્યો કે;—"વધારો ડોશી મા! ત્યારે આપણે પણ વાજતેગાજતે રાજ આગળ આજવાને એક પગે તૈયાર જ છીએ."

જે સમુદાય પ્રથમથી જ રાજસભામાં જવામાટે નીકળ્યો હતો, તેમાં તેલ વેચનારી ધાંચણુનો વધારો થયો અને તે સર્વ યાજ્ઞ આગળ ચાલવા લાગ્યાં. દેટલોક પંથ કાપ્યા પછી આજણે રસ્તામાં બે કાડીઓ પડેલી જોઈ અને તે ઉપાડી લીધી. એ પછી તરત તેણે પોતાના પકડનારા-

ઓને કહ્યું કે;—“મને કૃપા કરીને એક પળને માટે છૂટા કરો; કારણ મારે તાંબૂલ ખરીદવાની અગત્ય છે.” પ્રથમ પ્રમાણે જ સર્વેએ એક-મત થઈને તેને છૂટા કર્યો. પાસે જ એક લખનવી પાનવાળો પાન વેચતો બેઠો હતો, એટલે તેની પાસે જઈને બ્રાહ્મણ વીરે કહ્યું કે;—“ભાઈ! આ બે ટ્રાડી લે અને મને એક ખૂશ્બૂદાર અને મસાલેદાર પાનની પટ્ટી બનાવી આપ.” તેની આ માગણીથી હિંદુસ્તાની પાનવાળો ચીડાઈને કહેવા લાગ્યો કે;—“તારા ગાલ બહુ જ ફક્કડ છે; એટલે જ તું બે ટ્રાડીમાં ખૂશ્બૂદાર અને મસાલેદાર પાનપટ્ટી ખાવાને આગ્યો છે! જ જ ચાલતો થા! જો ટ્રાઈના હોઠ પાન ખાવાથી લાલ થયેલા તારા જોવામાં આવે, એટલે તેના હોઠપર તારું મોઢું ધરી લેજે. ખીજના બાઈલા પાનની થૂંક પણ બે ટ્રાડીમાં મળી શકતી નથી. માટે કાળું કરી જ અહીંથી બેલો બેલો; નહિ તો માર ખાઈશ, માર!” લામટા બ્રાહ્મણ યુવકે આમ તેમ નજર દોડાવતાં દુકાનમાં તે પાનવાળા લખનવીની બાયડી બેઠેલી તેના જોવામાં આવી. તે સ્ત્રીના હોઠ પાન ખાવાથી લાલ હિંગળા જેવા થયેલા હતા. બ્રાહ્મણ એકદમ દુકાનમાં ચાલ્યો ગયો અને તેના હોઠ સાથે પોતાના હોઠને ધસવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં તેની આવી એજાને જોઈને પાનવાળો ગુસ્સાથી આગ આગ થઈ ગયો અને ખૂબ મારીને કહેવા લાગ્યો કે;—“લુચ્ચા લખાડ! તું આટલી હદ સુધી આગળ વધવાની હિંમત ધરાવે છે? તું જાણે છે કે, આ મારી બાયડી છે?” એના ઉત્તરમાં બ્રાહ્મણે શાંતિથી જણાવ્યું કે;—“ભાઈ! તં પોતે જ મને હમણાં ન કહ્યું કે, ટ્રાઈ પાન ખાનાર લાલ હોઠવાળું મળે, તેના હોઠ સાથે તારું મોઢું જઈને ધસ? અર્થાત્ તં જેમ કહ્યું તેમ જ હું કરું છું; તારા ઉપદેશથી વિરુદ્ધ વર્તતો નથી.” એમ કહીને તરત તેણે તે સ્ત્રીના હોઠપર પોતાના હોઠ લંગાડીને ચુંગન લઈ લીધું. પાનવાળો જભાથી બહાર થઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે;—“વંદેલ વેરાળી! આનો જવાબ આપવાને તારે રાત્ર પાસે આવવું પડશે.” બ્રાહ્મણે જણાવ્યું કે;—“એ માટે આપણી ના નથી; પધારે આનંદથી!” અર્થાત્ પાનવાળો અને તેની બાયડી પણ એ ટોળામાં વધ્યાં.

દમ્ય ગ્રામનાં નિવાસી, છુટ્ટી ધાંચણ, પાનવાળો અને તેની સ્ત્રી આદિનું સરઘસ ચાલ્યું આગળ અને બ્રાહ્મણ સર્વના મધ્યમાં. થોડાક વખત પછી તેઓ રાજસલાના દ્વારમાં આવી લાગ્યાં. જો કે રાજના ઝડવાનો સમય થઈ ચૂક્યો હતો; તો પણ આ સર્વને ન્યાય આપવા-માટે રાત્ર રોકાઈ રહ્યો અને એ સર્વ ફરિયાદીઓની ફરિયાદને ધ્યાન-પૂર્વક સાંભળી લઈને છેવટે તેણે બ્રાહ્મણયુવકને શૂળીપર ચઢાવી દેવા-

માટેની આજ્ઞા આખી દીધી. પરંતુ સંધ્યાકાળ થયેલો હોવાથી એ સત્ત્વે તે દિવસે જ અમલમાં આવી શકે તેમ નહોતું. એટલામાટે રાત્રીએ તેને સવારસૂધી શૂળીના સ્તંભ સાથે મજબૂતાઈથી બાંધી રાખવાનો હુકમ કર્યો. અને તે સાંસળીને ન્યાયસભાના અધિકારીઓ તે અપરાધીને તત્કાળ વધસ્થાનમાં લઈ ગયા અને ત્યાં રાત્રીની આજ્ઞા પ્રમાણે તેને શૂળીના સ્તંભસાથે દોરડાથી મજબૂત બાંધી રાખ્યો. અહીં હવે વિચાર કરવાનો અવકાશ મળવાથી તે બ્રાહ્મણ પોતાના મનમાં પશ્ચાત્તાપ કરતો કહેવા લાગ્યો કે:-

“બસ હવે આપણું સૌ વર્ષ પૂરું થયું. મારા પિતાએ મને ધર-માંથી કાઢી મૂક્યા પછી પેલા ગ્રામ્યજને મારો બહુ જ સારો સત્કાર કર્યો અને આશ્રય આપીને મને રાખ્યો. ત્યાં લંકાકાંડ ભજવી બતાવવાની કુબુદ્ધિ મને ક્યાંથી સૂઝી? વળી બિચારી બુદ્ધી ધાંચણું તેલ મેં શામાટે ઘડા ફેડીને ઢોળી નાખ્યું? અને છેવટે એ લુચ્ચા લખનવી પાનવાળાને વળી મેં ક્યાંથી છેલ્લો? અર્થાત્ મેં જે કુચેષ્ટાઓ કરી, તેમના બદલો મારે મારા જીવનના ભોગે વાળી આપવાનો સમય આવી લાગ્યો! ચાલો હવે ભાગ્યદેવીએ પોતાના ભંડારમાં આપણામાટે શું રાખી મૂક્યું છે, તે પણ જોઈ લઈએ!” તે આવી રીતે પશ્ચાત્તાપમાં નિમગ્ન હતો, એટલામાં અચાનક પાસેના માર્ગમાં તેણે એક ખુંધાને જતો જોયો, અને તે સાથે તરત તેને બોલાવતો તે કહેવા લાગ્યો કે:- “ભાઈ ખુંધા! એ ભાઈ ખુંધા!! એક પળને માટે કૃપા કરીને અહીં આવી જાઓ.” તેના આ આવાહનને સાંભળી ખુંધા પાછો ફર્યો અને શૂળી પાસે આવી લાગ્યો. તેને પાસે આવેલો જોઈને બ્રાહ્મણે કહ્યું કે:- “ભાઈ! ખુંધા! જરા મારી પીઠપર હાથ ફેરવીને જો કે ખુંધ જેવું કાંઈ જણાય છે કે નહિ?” ખુંધાએ બ્રાહ્મણની પીઠપર હાથ ફેરવીને જોયું અને કહ્યું કે:- “ના, ખુંધ જેવું તો તારી પીઠપર કાંઈ જણાતું નથી.” બ્રાહ્મણે જાણે એ વાત તેના માનવામાં જ ન આવતી હોય, તેવો ભાવ બતાવીને પુનઃ કહ્યું કે:- “ભાઈ! જરા બીજાવાર તપાસીને જો; કદાચિત્ તારી ભૂલ થતી હશે!” એટલે ખુંધાએ તેની આખી પીઠ ખૂણેખૂણામાં તપાસીને જોઈ અને બીજાવાર જણાવ્યું કે:- “ના ભાઈ, ના; કોઈ ઠેકાણે ખુંધની જરા નિશાની સુધ્ધાં પણ દેખાતી નથી.” આ વાક્ય સાંભળીને બ્રાહ્મણે મુક્તિનો એક શ્વાસ છોડ્યો અને કહ્યું કે:- “ભાઈ! કેવો ચમત્કાર! થોડા વખત પહેલાં મારી પીઠપર એક મોટામાં મોટી ખુંધ હતી, પણ શૂળીના આ સ્તંભ સાથે બંધાયા પછી તે સર્વથા અદૃશ્ય ગઈ ગઈ! આ શૂળીમાં કેટલો બધો ચમત્કાર રહેલો હોવો

જેમ્ને ! આવો ચમત્કાર મેં મારા જીવનકાળમાં જોયો તો નહોતો જ, પણ કદાપિ સાંભળ્યો પણ નહોતો, તે આજે પોતાના સંબંધમાં સત્ય સિદ્ધ થયેલો જોયો !” ખુંધાએ આશ્ચર્યચકિત થઈને કહ્યું કે;—“ભાઈ ! તું શું આ ખરેખરી વાત જણાવે છે કે ? જો જોમ જ હોય, તો કૃપા કરીને મને આ શૂળી સાથે બાંધી દે; કારણ કે, આ ખુંધના કારણથી મારું જીવન મને ભારરૂપ થઈ પડ્યું છે—આ ખુંધના ભારને લીધે મને એક પણ માત્રનો પણ આરામ મળી શકતો નથી. રાત અને દિવસ આટલા ભારને ઉપાડી ઉપાડીને મારા માણુ આ શરીરમાંથી નીકળી જવાની આશુપર આવી લાગ્યા છે ! મારા મિત્રો મારા દર્શનથી પણ દંટાળી જાય છે. જો આ શૂળીસ્તંભ સાથે બંધાયેલી ખુંધને લોપ થતો હોય, તો અવશ્ય મને એ સ્તંભસાથે બાંધી દે અને પરાપકારનો ભાગી થા.” આહાણે નિઃશ્વાસ નાખીને જણાવ્યું કે;—“ભાઈ ! મારા પોતાના હાથ અને પગ બાંધેલા હોવાથી તને મારાથી આ સ્તંભસાથે કેમ કરીને બાંધી શકાય વારુ ? જો મારા હાથપગને તું છોડી નાખે, તો અસાર જ હું તને બાંધી દઉં અને પછી જો કે, તારા આ જીવનના ભારનો દેવો સપાટાસાથે અંત આવી જાય છે તે !” ખુંધાને એ આહાણને બંધનમુક્ત કરી દેવાના કામમાં વધારે વિવ્રાજ લાગ્યો નહિ અને આહાણુ બંધનથી જોવો મુક્ત થયો કે, તરત પોતાના સ્થાનમાં એ ખુંધાને બાંધીને પોતે પોતામાં દોડવાની જેટલી શક્તિ હતી, તેટલી શક્તિથી ત્યાંથી જોતજોતામાં પ્રલાયન કરી ગયો.

થોડીવારપછી તે એક માણુના ઘર આગળ આવી લાગ્યો અને ઘરમાં જઈને માણુને કહેવા લાગ્યો કે;—“ભાઈ ! તમે મારા મારી છો. તમને હું મોટી પદવીપર ચઢાવી દઈશ અને માલામાલ કરી નાખીશ; પણ અત્યારે તમારે મારી સાથે એક લક્ષાર્થ કરવી પડશે, અને તે એ જ કે, હું અહીં તમારા ઘરમાં છું, એ વાત દોષના પણ જાણવામાં ન આવવી જોઈએ.” માણુ તેની એ માગણીને માન્ય કરીને કહ્યું કે;—“ભલે મારા ઘરમાં નિર્ભયતાથી રહે; તું અહીં છે, એ વાત દોષના પણ જાણવામાં આવી શકશે નહિ.” સારારા કે, આહાણુ યુવકને હાલ તરત તો સારા આશ્રય મળી ગયો.

હવે આપણે અન્યત્ર દૃષ્ટિપાત કરીએ. જોવો પ્રભાત થયો કે, તરત રાજસભાના અધિકારીઓ વધસ્થાનમાં આવ્યા અને તે આહાણુને શૂળીપર ચઢાવી દેવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. પરંતુ જ્યારે તેમણે અપરાધીને જીટકી ગયેલો અને તેના સ્થાનમાં એક ખુંધાને શૂળીના સ્તંભસાથે બંધાયેલો જોયો, એટલે તેઓ આશ્ચર્યથી ફાટી ગયા. તેમણે રાજાને

જઈને એ અસાધારણ ઘટનાના સમાચાર તેને સંભળાવ્યા. રાજાએ કહ્યું કે;—“શું તમે એમ કહેવા માગો છો કે, અપરાધી પલાયન કરી ગયો છે?” અધિકારી બોલ્યા કે;—“જી હા, મહારાજ! અને તેના સ્થાનમાં એક ખુંધો ત્યાં બંધાયેલો છે.” રાજાના આશ્ચર્યનો પ્રભુ અવધિ થયો. એક પળના પળ વિલંબ વિના રાજા પોતે શૂળીસ્થાનમાં આવ્યો અને તે બંધાયેલા ખુંધાને પૂછવા લાગ્યો કે;—“તું અહીં આ વધસ્તંભ સાથે કેવી રીતે બંધાયો; આ ભેદનો ભાવાર્થ શો છે?” એના ઉત્તરમાં તે દુર્ભાંગી ખુંધો બોલ્યો કે;—“રાજન્! ગઈ કાલે હું આ માર્ગે યથાને આવ્યો જતો હતો અને તે વેળાએ આ સ્તંભ સાથે એક મનુષ્ય બંધાયેલો હતો. તેણે મને ખૂમ મારીને બોલાવ્યો અને બ્યારે હું તેની પાસે ગયો, ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે;—‘ભાઈ! મારી પીઠપર કાંઈ ખુંધ જેવું છે કે નહિ, તે જરા ભેઈ આપ!’ મેં તેની પીઠપર હાથ ફેરવીને જણાવ્યું કે, ‘ના, તેવું કાંઈ પણ છે નહિ!’ એટલે તે આશ્ચર્ય દર્શાવતો બોલ્યો કે, ‘ખરેખર આ એક અત્યંત ચમત્કારિક શૂળીસ્તંભ છે. આ શૂળી સાથે મારા બંધાયાનું પરિણામ એ થયું કે, અત્પ સમયમાંજ મારી પીઠપરની ખુંધ સર્વથા અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે!’ રાજન્! મારી પીઠપરની આ ખુંધ મારામટે અસહ્ય પીડારૂપ હોવાથી તેની આ આશ્ચર્યજનક વાર્તા સાંભળીને મેં તેને કહ્યું કે;—‘જે આ શૂળીસ્તંભમાં આવેજ ચમત્કાર હોય, તો કૃપા કરીને મને એની સાથે બાંધી દે!’ તેણે કહ્યું કે,—‘જે તું મને છોડે, તો હું તને મારું સ્થાન આપવાને તૈયાર છું!’ અર્થાત્ મેં તેના બંધ છોડી નાખ્યા અને ત્યારપછી મને આ સ્તંભ સાથે આવી રીતે બાંધીને તે વાયુના વેગથી પલાયન કરી ગયો. પણ તે ક્યાં ગયો અને ક્યાં નહિ, એ વિશે હું કાંઈ પણ જાણતો નથી.” ખુંધાનો આ વૃત્તાંત સાંભળીને રાજાએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો કે;—“વાહરે વાહ—આ કાંઈ જોવો તેવો ભામટો નથી; એ કાંઈ મહા ચાલાક ચોરટો છે.” આમ કહીને તેણે પોતાના કાટવાલને તે અપરાધીને બ્યાં હોય ત્યાંથી જલ્દી શોધી લાવવાનો હુકમ કર્મચી દીધો. કાટવાલે બડાઈ કરીને જણાવ્યું કે;—“મહારાજ! એ ભામટો મારા હાથમાંથી છટકીને તે ક્યાં જવાનો હતો વારુ? હું આજને આજ તેને પકડીને મહારાજનાં ચરણોમાં લાવી હાજર કરીશ.”

હવે જે માલજાના ઘરમાં ભામટો ઘૂપાયો હતો, તે રાજાને ત્યાં પુષ્પમાળા અને પુષ્પગુચ્છ આદિ બનાવીને પહોંચાડનારી માલજા હતી; અને તેથી તેણે રાજાના મહાલયમાં તથા નગરમાંનાં અન્ય સ્થાનોમાં શા શા બનાવો અને છે અને શી શી વાતો ચાલે છે, તે સર્વ તેને જણા-

વવાનું વચન આપ્યું હતું. પ્રભાતમાં શૂળી આગળ જો ભીડ જામી હતી, તેમાં પણ એ માલણ હાજર હતી એટલે ત્યાંથી તેણે ઘેર જઈને તરત રાખએ ફાટવાલને આપેલા હુકમ અને ફાટવાલનાં અભિમાનદર્શક વચનો વિશેના ઈતિબૂત સમાચાર પોતાના આશ્રયમાં આવી રહેલા બ્રાહ્મણ યુવકને સંભળાવી દીધા. તે સંભળીને ચાલાક યુવક પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે;—“એ લખાડ ફાટવાલ આજે જ મને પકડવાનો છે કેમ? ચિન્તા નહિ; એ પણ જોવાશે કે, તે કૌતરો આ વનરાજને કેમ કરીને ચતુર્ભુજ કરે છે!” એ પછી માલણને ફાટવાલ અને તેના કુટુંબવિશે પ્રશ્નતાં તેના જાણવામાં આવ્યું કે;—“ફાટવાલનો એક જમાઈ હતો અને તે વારંવાર પોતાની સ્ત્રીને મળવામાટે ફાટવાલ-પોતાના સસરા-ને ત્યાં આવ્યા કરતો હતો.” આ વાત જાણ્યા પછી તેણે ફટકાંક ઉત્તમ વસ્ત્રો મેળવ્યાં અને સોડી રાતે ફાટવાલને ઘેર જઈને એક દાસી-દ્વારા સંદેશો કહાળ્યો કે, “જમાઈરાજ પધાર્યા છે!” આ સંદેશથી કુટુંબમાં અતિશય ઉત્સાહ વ્યાપી ગયો. પણ જ્યારે દાસી તેને અંદર લઈ જવા-માટે પાછી આવી, તે વખતે તેણે તેને જણાવ્યું કે;—“મારા માટે ભોજન તૈયાર કરવાનો પરિશ્રમ લેશો નહિ; માત્ર શયનગૃહમાં દીપક રાખજો. હું થોડીવાર પછી પાછો આવીશ અને થાકેલા હોવાથી સીધો શયનગૃહમાં જઈને વિશ્રાંતિ લઉંશ.” આ પ્રમાણે કહીને તે ચાલ્યો ગયો અને થોડીવાર પછી પાછો આવીને સીધો શયનમંદિરમાં ગયો અને તે પણ એવી ઝડપથી કે, કુટુંબમાંના કોઈ પણ મનુષ્યને તેને જોવા કે આજાપ-વાનો અવકાશ મળી શક્યો નહિ. શયનમંદિરમાં આવતાંતી સાથે જ તેણે દીવો જુકાવી નાખ્યો અને અંધકારમાં ફાટવાલની પુત્રીની શય્યામાં તેની સાથે સૂઈ ગયો. થોડીવારમાં જ તેણે ફાટવાલની પુત્રીને કહ્યું કે;—“તારા આ અલંકારો મારા શરીરમાં ખુંચે છે, માટે એ અત્યારે હિતારી રાખ.” ફાટવાલની પુત્રીએ સર્વ અલંકારો હિતારી નાખ્યા અને ગાદ-લાની નીચે રાખી દીધા. હવે કર્પાસુધી તે નિદ્રાવશ થઈ ગઈ ત્યાંસુધી ભામટે બ્રાહ્મણ ધૈર્યથી વાટ જોઈને જાગતો હતો, એટલે પ્રસંગ મળતાં જ તેના અલંકારો લઈને તે ચાલતો થઈ ગયો અને તે પણ એની સાલાકીથી કે તેનું પ્રયાણકાર્ય ધરમાંના કોઈ પણ માણસના જાણવામાં આવી શક્યું નહિ. માર્ગમાં આવ્યાપછી પોતામાં જેટલો વેગ હતો, તેટલા વેગથી દોડીને તે પાછો માલણના ઘરમાં આવી પહોંચ્યો અને તેને ઘરેણાં આપીને કહેવા લાગ્યો કે;—“ફાટવાલ મને શોધવામાટે બહાર બટક્યા કરે છે, પણ એ વાતનું કાંઈને પણ લાન નથી કે, ફાટવાલના પોતાના ઘરમાં ખાતર પડ્યું છે અને તેના ઘરમાંથી સોનાનાં અને મોતીનાં ઘરેણાં ચોરાયાં છે.”

સાગ સાધીને શૈવ સાધુ ત્યાંથી ગચ્છતી કરી ગયો અને બની શકે તેટલી જિતાવળથી પોતાના આશ્રયસ્થાન માલણના ઘરમાં જઈ પહોંચ્યો. બંને સ્ત્રીઓએ પોતાથી રાખી શકાય ત્યાંસુધી પોતાનાં માથાં પાણીમાં રાખ્યાં, પણ બ્યારે તેમને ગભરાટ થવા માંડ્યો ત્યારે નિરુપાય થઇને પોતાનાં માથાં પાણીમાંથી બહાર કાઢ્યાં; પણ તેમણે નિરાશાવચ્ચે બેસ્યું તો તેમનાં માથાં વાળથી ભરેલાં તો થયાં નહોતાં, પણ જળોથી ભરેલાં અવશ્ય થયાં હતાં. તેઓ ખૂંસો મારતી અને માથાં ઢૂંટતી પાછી ઘરમાં આવી અને ત્યાં માથામાં વળગેલી જળોને ઉખેડવાના ધંધામાં લાગી. જળોના વળગવાથી તેમને એટલી બધી વેદના થતી હતી અને માથામાંથી એટલું બધું લોહી વહેતું હતું કે, લોહીમાં તેઓ પગસૂધી તરખોળ થઈ ગઈ હતી.

રાત પડી ગયા પછી કેટલીકવારે ઢાટવાલ ઘેર આવ્યો. તે આખા દિવસની રખડપટ્ટીથી એટલો બધો થાકી અને કંટાળી ગયો હતો કે, તેનાં માં બાલવાની શક્તિ પણ રહી નહોતી અને તેવામાં વળી ઘેર આવતાં જ તેણે સ્નાનના નવા સમાચાર સાંભળ્યા, એટલે તે નિરાશ થઇને કહેવા લાગ્યો કે;—“એ નીચ અને નાલાયક માણસની બધી નજર મારામાં જ આવી ભરાઈ છે.” હૃદયમાં અત્યંત નિરાશ થઇને તત્કાળ પાછો તે રાજ પાસે ગયો અને પોતાના કુટુંબપર વીતેલી નવીન આપત્તિની સર્વ કથા તેને કહી સંભળાવી. એ સાંભળીને રાજ કહેવા લાગ્યો કે;—“હવે આનાથી સ્પષ્ટ થાય છે કે, એ હિસ્તાદ બાહુગરને પકડવાનું કાર્ય તારાથી સહજ બળવી શકાય તેવું નથી. અર્થાત્ એને પકડી પાડવામાટે આપણે કોઈ સારા જ્યોતિઃશાસ્ત્રીની સહાયતા મેળવવી જોઈએ.” આવા વિચારથી નગરમાંના એક સારામાં સારા કહેવાતા જ્યોતિર્વિદ્ને બોલાવવામાં આવ્યો અને તે અદ્ય સમયમાં જ આવીને ત્યાં હાજર થયો. રાજએ તે ભવિષ્યવેત્તા અને ત્રિકાલગ્નને એ બાહુગરની બધી વાત જણાવીને પૂછ્યું કે;—“તમારા શાસ્ત્રની સહાયતાથી એ ખતાવી આપો કે, અત્યારે એ ચોર ક્યાં છે?” જ્યોતિર્વિભૂષણે ગણિત કરીને ઉત્તર આપ્યું કે;—“એ ચોર અત્યારે તમારી માલણના ઘરમાં છે અને આ ક્ષણે પાનાંની બાહુ રમતો ખેડા છે.” રાજએ સવાલ કર્યો કે;—“એ બાહુ રમવામાં અત્યારે કેટલાં માણસ ગુંથાયલાં છે?” જ્યોતિષીએ જવાબ આપ્યો કે;—“ચાર!” રાજએ પાછો સવાલ કર્યો કે;—“ત્યારે એમાંના અમુક મનુષ્ય જ ચોર છે, એમ કેવી રીતે જાણખી શકાશે? અર્થાત્ તે કઈ દિશામાં ખેડા છે, એ વિશે અમને બરાબર જણાવો.” એના ઉત્તરમાં જ્યોતિર્વેત્તાએ કહ્યું કે;—“જે અમુક અને અમુક સ્થાનમાં ખેડેલા છે, તે જ તમારો અપરાધી છે.” ત્રિકાલગ્નની આ વાર્તા સાંભળીને રાજએ તત્કાળ પોતાના

અધિકારીઓને ત્યાં મોકલી દીધા અને તેમને જણાવી દીધું કે;—“આપણી માલશુના ઘરમાં અમુક વિશિષ્ટ સ્થાનમાં જે મનુષ્ય બેઠેલા છે, તેને જ તમારે પકડીને અહીં હાજર કરવાનો છે.”

આપણે આગળ એ તો જાણી આજ્ઞા છીએ કે, એ તોફાની આલશુ પણ થોડા ઘણા પ્રમાણમાં જ્યોતિર્વિદ્યા જાણતો હતો. અર્થાત્ જે વેળાએ રાજાનો જ્યોતિર્વિદ્યા ગણિત કરવામાં રોકાયેલો હતો, તે જ વેળાએ એ ઠગોનો સરદાર પણ ગણિત કરવાના કામમાં ગુંથાયો હતો. અર્થાત્ ગણિતના યોગે તેના જાણવામાં આવી ગયું કે, જ્યોતિર્વિદ્યાના ઉપદેશથી રાજાએ તેને પકડવામાટે માણસોને ત્યાં રવાના કરી દીધા છે. આ કારણથી તેણે પોતાના સ્થાનમાં ખીજ રમનારને બેસાડીને પોતાનું સ્થાન બદલી નાખ્યું. એ જ વખતે રાજાના અધિકારીઓ ત્યાં આવી લાગ્યા અને રાજાના જ્યોતિષીએ જે સ્થાન કહ્યું હતું, તે સ્થાનમાં બેઠેલા રમનારને તરત તેમણે પકડીને પોતાના કબજામાં કરી લીધા. તેઓ તે પુરુષને રાજા પાસે લઈ ગયા અને રાજાએ તેને બેતાંની સાથે જ પોતાના અત્યંત પ્રતિષ્ઠિત નાગરિકામાંનાં એક નાગરિકના પુત્ર તરીકે જાળખી લીધા અને એ મનુષ્ય કોઈ કાળે પણ આવા અપરાધો કરે જ નહિ, એવો રાજાનો દૃઢ નિશ્ચય હોવાથી જ્યોતિર્વિદ્યાને તે અત્યંત ગાળો લાંડીને શાંત થયો. રાજાના એ કોપથી ઉસ્કરાયેલા જ્યોતિષીએ કહ્યું કે;—“રાજા! હું ખીજવાર ગણિત કરું છું!” રાજાએ કહ્યું કે;—“બહુ સારું; પણ કૃપા કરીને આવા ગંધડાવેડા કરશો નહિ.” જ્યોતિષીએ ખીજવાર ગણિત કરીને જણાવ્યું કે;—“મહારાજા! હું નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે, તે અમુક અમુક સ્થાનમાં બેઠો છે.” અધિકારીઓ પાછા માલશુને ત્યાં દોડ્યા અને જ્યોતિષીના બતાવેલા સ્થાનમાં બેઠેલા પુરુષને પાછા પકડી લાવ્યા. પણ આ વાત તે આલાક ઠગારાએ પ્રથમથી જ જાણી લીધેલી હોવાથી ખીજ વાર પણ પોતાનું સ્થાન બદલી નાખ્યું હતું અને તેથી આ વખતે પણ અધિકારીઓના હાથમાં ખીજે જ માણસ આવ્યો હતો. અર્થાત્ જે માણસને તેઓ ખીજવાર પકડી લાવ્યા હતા, તેને રાજા પોતે સારી રીતે જાળખતો હતો, એટલું જ નહિ પણ તે રાજાનો પોતાનો સંબંધી જ થતો હતો. રાજા અત્યંત કોપાયમાન થયો અને દુભાંગી જ્યોતિષી પ્રતિ ફરીને કહેવા લાગ્યો કે;—“મહારાજા! આપને જ્યોતિર્વિદ્યાનું એક બળદ કરતાં વધારે જ્ઞાન હોય, એમ મારા જ્ઞેવામાં આવી શકતું નથી.” જ્યોતિષાશ્રીએ પુનઃ એકવાર ગણિત કરવાની આજ્ઞા માગી અને રાજાએ બહુ જ અનિચ્છાપૂર્વક તે આજ્ઞા આપી. પરંતુ ગણિતશાસ્ત્રીનો એ ત્રીજવારનો પ્રયત્ન પણ આગળના

એવારના પ્રયત્નો કરતાં વિશેષ વિજયી નીવડ્યો નહિ અને એ વખતે પણ ખરા ચોરને બદલે કોઈ બીજો જ માણસ પકડાયો, કે જે રાજાનો અત્યંત પરિચિત પુરુષ હતો. રાજાએ નિરાશ થઇને જ્યોતિર્વિદ્યાને ત્યાંથી કાઢી મૂકાવ્યો અને ત્યારપછી બહુ જ ગંભીર અને શોકાતુર મુદ્રાથી એ વિશેના વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગયો.

“આ આપત્તિને ટાળવાનો હવે શો ઉપાય કરવો? એ ચાલાક ચોર હવે કેવી રીતે પકડાય અને શિક્ષાને પાત્ર કેવી રીતે થાય?” આવા પ્રકારના જ રાજાના વિચારો હતા અને કેટલીકવાર સૂધી વિચાર કરીને તે પોતાના મન સાથે કહેવા લાગ્યો કે;—“હવે હું પોતે જ જઇને એને પકડી પાડવાનો યત્ન આદરી જાઉં; એ વિના હવે બીજો કોઈ પણ ઉપાય બાકી રહ્યો નથી. રાજ્યમાંના અન્ય સર્વ જનો પોતાથી અને તેટલા પ્રયત્નો કરી ચૂક્યા છે, પણ એ ચપલ અપરાધીને પકડવાના કાર્યમાં અઘાપિ કોઇનો પણ વિજય થઈ શક્યો નથી. હવે મારી ભાગ્ય-દેવી મને કેવોકે રંગ બતાવે છે, એ પણ મારે જોવું તો જોઈએ જ.” આ પ્રમાણેના નિશ્ચયપર આવીને જ્યારે નિશાનો સમય થયો ત્યારે શસ્ત્રાસ્ત્રથી સજ્જિત થઇને રાજા પોતાના અશ્વપર આરૂઢ થયો અને એ કૃત્તિ કાર્યને પાર પાડવાના શુભ ઉદ્દેશથી મહાભયના સિંહદ્વારમાંથી બહાર નીકળ્યો,

આ ઘટનાને ભામટા તરુણે જ્યોતિર્વિદ્યાની સહાયતાથી જાણી લીધેલી હોવાથી તે પોતે નગરબહારના એક વિશાળ મેદાનમાં આવી લાગ્યો. ત્યાં થોડીક જગ્યામાં તેણે વાડ કરી લીધી અને તે વાડની હદમાં જો ત્રણ ખાડા ખોદીને તેમાં લાકડાં આદિ નાખીને ધૂણીઓ સળગાવી દીધી; અને ઉપરના ભાગમાં કેટલાંક શિવલિંગોની સ્થાપના કરીને તેમની આગળ બિલ્વપત્રના ઢગલા કરી રાખ્યા. એ પછી પોતે ખાડી બાવાનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને ત્રણ ધૂણીઓની વચ્ચે બેસી ગયો અને મહાભયંકર સ્વરથી મુખમાંથી મંત્રોનો ઘોષ કરવા લાગ્યો. એ આખો વખત રાજા અશ્વારૂઢ થઇને અત્ર, તત્ર અને સર્વત્ર ભટક્યા કરતો હતો. ભટકતો ભટકતો તે એ યોગીની પાસે આવી લાગ્યો અને તેણે તેને પૂછ્યું કે;—“આજે રાતે અહીંથી કોઈ માણસને પસાર થતો તમે જોયો હતો કે?” એના ઉત્તરમાં યોગીશ્વરે જણાવ્યું કે;—“જી હા; મહારાજ! હમણાં જ એક માણસ અહીંથી પસાર થયો હતો. એ વાર્તા મારા સાંભળવામાં પણ આવી છે કે, કોઈ એક ભામટાએ આપના રાજ્યમાં આજે કેટલાક દિવસથી કેટલીક કુચેષ્ટાઓ અને ચોરી તથા લૂટ આદિ દુષ્કૃતિઓ કરીને ઉત્પાત મચાવી દીધો છે અને તે ચોરને પકડવાના

કાર્યમાં અંદાપિ દોષને પણ વિનય મળી શક્યો નથી. હું જો કે આ સ્થાનમાં બેઠો છું, છતાં તે અત્યારે ક્યાં છે અને શું શું કરે છે, એ સર્વ મારાં જાણવામાં છે.” રાજાએ પૂછ્યું કે;—“ત્યારે શું તમે તેને જાણો છો?” યોગીએ કહ્યું કે;—“જરા પણ નહિ; અર્થાત્ તેને મેં મારી આ જડ આંખોથી એકવાર પણ જોયો નથી. માત્ર જાહ્નના બળથી જે કાંઈ જાણી શકાય છે, તેટલું જ હું તેના વિશે જાણી શક્યો છું.” રાજાએ શંકાશીલ થઈને કહ્યું કે;—“ત્યારે શું એ અપરાધીને પકડવાનું કાર્ય સર્વથા અશક્ય જ છે?” યોગીએ જણાવ્યું કે;—“નહિ, મહારાજ! એ કાર્ય કાંઈ એટલું બહું અશક્ય તો નથી જ. તે અવશ્ય પકડાશે.” એમ કહી તેણે પોતાની આંગળીથી અમુક દિશા બતાવી અને કહ્યું કે;—“રાજન્! આ દિશામાં જાઓ અને તેને પકડવાનો પ્રયત્ન કરો.” રાજાએ યોગીની બતાવેલી દિશામાં પોતાના ઘોડાને દપટાવ્યો, પણ જ્યારે ત્યાં દોષ પહોંચી મનુષ્ય તેના જોવામાં ન આવ્યો ત્યારે કેટલીકવાર પછી યોગી પાસે પાછો આવીને તે કહેવા લાગ્યો કે;—“યોગિરાજ! આ દિશાના માર્ગમાં તો કાંઈ પણ મનુષ્ય દેખાતું નથી.” યોગીએ પુનઃ જણાવ્યું કે;—“રાજન્! તમે અહીંથી અશ્વારૂઢ થઈને જોવા ગયા કે, તે લુચ્ચાનો પીર અહીં આવ્યો. અને આમ ફરીને આ દિશામાં ચાલ્યો ગયો.” રાજા પાછો તે દિશામાં દોડ્યો, પણ ત્યાંથી પણ થોડીવારમાં જ આગળ પ્રમાણે નિરાશ થઈને જ પાછો વળ્યો. આવી રીતે ભટકવામાં અને ભટકવામાં જ તેના બહુ સમય વીતી ગયો, છતાં કાંઈ પણ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ અને છેવટે તે થાકીને લોથ થઈ ગયો. અંતે ઘોડા પરથી ઉતરીને તે યોગીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે;—“યોગિરાજ! હું એટલો બધો થાકી ગયો છું કે, હવે મારાથી ઘોડાપર બેસી શકાય તેમ નથી અને એક ડગલું પણ ચાલી શકાય તેમ નથી. હવે તમે કહો છો કે, તે લુચ્ચો આજ રાતે અહીંથી અનેકવાર આવી આવીને ચાલ્યો ગયો છે; તો હું સમજી શકતો નથી કે, તમે તેને શામાટે ન પકડી પાડ્યો; કારણ કે, તેને પકડી લેવાના તમને એક કરતાં વધારે અવસરો મળ્યા હતા.” એના ઉત્તરમાં યોગિરાજ બોલ્યા કે;—“રાજન્! મારાથી તેને કેમ કરીને પકડી શકાય વારુ? કારણ કે, હું એક સાધુ અને યોગી હોવાથી મારી દષ્ટિમાં તો ગૃહસ્થ અને ચોર તેમ જ રાજા અને રંક સર્વ એક સમાન જ છે. માત્ર અત્યારે હું તમારી ભૂમિમાં વસતો હોવાથી જ વારંવાર મારા ધર્મ તથા કર્તવ્યના માર્ગને ત્યાગીને તે અમુક અમુક દિશામાં ગયો છે, એટલું મેં જણાવ્યું છે અને તમને કિંચિત્ સહાયતા આપી છે. જ્યારે તમે પોતે જ તેને પકડી ન શક્યા, તો પછી મારાથી તેને કેવી રીતે પકડી શકાય? કારણ કે,

કાઈ પણ કારણથી મારાથી આ સ્થાનપરથી ઊઠી ચકાય તેમ નથી અને એનું કારણ એ જ કે, જો હું એક પળને માટે પણ અહીંથી ઉઠું, તો અત્યાર સુધીની મારી તપશ્ચર્યાનું સર્વ ફળ નષ્ટ થઈ જવાનો સંભવ છે; તપઃક્રિયામાં ભંગ પડવાથી મારાં સર્વ પરિશ્રમ અને આત્મબલિદાન આદિ મિથ્યા થઈ જાય અને તેમ થવા દેવાની મારી ઇચ્છા નથી. વળી બીજું કારણ એ પણ છે કે, જો મારા આ અવતાર અને આ વેષમાં હું તે ચોરને પકડવા જઈ, તો તે રહામો મને જ પકડવાનો પ્રયત્ન કરે; કારણ કે, મારો દેખાવ કાંઈ રાજના અધિકારી જેવો નથી. મારું આ કથન સાચું છે કે નહિ? વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવાથી મેં એ અપરાધીને શામાટે ન પકડ્યો, એમ બોલવામાં કશું પણ તાત્પર્ય સમાયલું નથી.” રાજાએ યોગીના આ શુદ્ધિવાદથી મુગ્ધ થઈને પૂછ્યું કે;—“ત્યારે હવે એને પકડવામાટેનો શો ઉપાય કરવો, તે બતાવશે?” એના જવાબમાં તપસ્વી બાવો બાલ્યો કે;—“મને એનો માત્ર એક જ ઉપાય સૂઝે છે અને તે એ જ કે, તમે મારાં વસ્ત્રો પહેરીને કેટલાક સમય સૂધી આ સ્થાનમાં બેસી રહો, પણ એટલી સંભાળ રાખવી કે, મારા આ આશ્રમને કશી ઇજા થવી ન જોઈએ; અને તમારાં વસ્ત્રો તથા તમારો અશ્વ મને આપો. હું રાજાના વેષમાં અહીંથી નીકળીશ અને મારો નિશ્ચય છે કે, એ આલાક ચોરને થોડીવારમાં અવશ્ય પકડી લાવીશ. જો કે આ કાર્ય પણ મારા એક યોગી તરીકેના ધર્મથી તો વિરુદ્ધ જ છે, તોપણ હું તમારા રાજ્યમાં વસતો હોવાથી તમારો એક પ્રજાજન હું અને પ્રજાએ રાજાના કલ્યાણમાટે પોતાથી બનતી સર્વ સેવા કરવી જોઈએ, એ નિયમથી અત્યારે હું તમારું આ કાર્ય કરવાને તૈયાર થયો છું. આ કૃતિમાં મારી શુભ ભાવના હોવાથી હું ધારું છું કે, ઈશ્વર મારા તપઃફળની વ્યર્થતા તો નહિ જ કરે. અર્થાત્ તમારી જો મારી સૂચના પ્રમાણે વર્તવાની ઇચ્છા હોય, તો તમે અહીં બેસો અને મને એ ચોરના શોધમાટે જવા દો.” રાજાને આ સૂચના યોગ્ય લાગવાથી રાજાએ કહ્યું કે;—“બહુ સારું ત્યારે આપણે એમ જ કરીએ; કારણ કે, અત્યારસુધી અંધારામાં ભટકી ભટકીને હું એટલો બધો થાકી ગયો છું કે, મારામાં અહીંથી જરા પણ ખસવાની આય રહી નથી. અહીં મને વિશ્રાંતિ પણ મળશે અને કાર્યની પણ સિદ્ધિ થઈ જશે, એટલે પછી બીજું શું જોઈએ વાર?” આમ કહીને રાજાએ પોતાનાં વસ્ત્ર, શસ્ત્ર તથા અશ્વ ઉતારીને યોગીને આપી દીધાં અને તેના બદલામાં યોગીપાસેથી વ્યાઘ્રચર્મ તથા અન્ય કૌપીન આદિ વસ્ત્રો લઈ લીધાં. યોગીએ રાજાનાં વસ્ત્રોને પોતાના શરીરપર ધારણ

કર્ષાં અને ત્યારપછી રાજાને ત્યાં આશ્રમ સંભાળવામાટે મૂકીને અથ્વા-
રૂઢ થઈ અશ્વને દોડાવી મૂક્યો.

રાજાને વેષ ધારણ કરીને ત્યાંથી નીકળેલો એ ભામટો બ્રાહ્મણ-
સીધો રાજાના મહાલયમાં જઈ પહોંચ્યો. રાજમહાલયના દ્વારપાળો અને
પ્રહરીઓએ તેને રાજા જાણીને માનપૂર્વક નમસ્કાર કર્યા અને તે તેમની
સાથે વાત કરવાને પણ જિભો ન રહેતાં એકદમ રાણીવાસમાં જ ચાલ્યો
ગયો. ત્યાં શયનમંદિરમાં તેણે જઈને જોયું તો રાણી ગાઢનિદ્રામાં પડી
હતી, એટલે તેણે તેને જગાડીને કહ્યું કે;—“રાણી! તમારા સર્વ અલં-
કારો ઉતારીને મને આપી દો, એટલેહું સંભાળીને રાખું; કારણ કે, આજ-
કાલ પેલા આલાક ચોરની બહુ જ ધાસ્તી રહ્યા કરે છે. તેણે કાટવા-
લના અલંકારો લંબાવ્યા છે, એટલે કદાચિત્ આપણા ઘરપર પણ નજર
નાખે, એમાં કશી નવાઈ નથી.” રાણીની આંખો અડધી ઘેરાયેલી હોવાથી
અને દીપકનો પ્રકાશ પણ મંદ હોવાથી પોતે શું કરે છે અને શું નહિ,
એના ભાન વગર તેણે પોતાના સર્વ અલંકારો ઉતારીને તેને આપી
દીધા. એ સર્વ અલંકારોને એકત્ર કરી પોતા પાસે રાખીને તે ચોર
પાછો દ્વારપર આવી લાગ્યો અને દ્વારપાલને પાસે બોલાવીને સૂચના
આપી કે;—“આજે પ્રભાત પર્યન્ત કોઈ પણ મનુષ્યને મહાલયમાં જવા
દેશો નહિ અને જો કોઈ પણ મનુષ્ય અંદર જવાનો પ્રયત્ન કરે, તો
પછી તે ગમે તે હોય, તોય તેને પકડીને ચૂનાની કાટડીમાં બંધ કરી
રાખજો. તે આવનાર ચોળી હોય, પુરોહિત હોય, પ્રધાન હોય કે રાજા
હોય, તોપણ તેના મહાલયમાં પ્રવેશ થવા દેશો નહિ. તેને રાતે ચૂનાની
કાટડીમાં દેઢ કરી રાખજો અને સવારમાં નવ વાગતાં રાજસભામાં
મારી આગળ લાવીને હાજર કરજો.” દ્વારપાળે મસ્તક નમાવીને જણાવ્યું
કે;—“જેવી મહારાજાની આજ્ઞા.” એ પછી બ્રાહ્મણ યુવક અથ્વારૂઢ થઈને
ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો. ત્યાંથી કેટલાક અંતરપર ગયા પછી તેણે
અશ્વપરથી ઉતરીને રાજાનાં વસ્ત્રોને ઉતારીને નાખી દીધાં અને અશ્વને
ત્યાં જ રખડતો મૂકીને તે તત્કાળ પાછો માલણને ઘેર આવી પહોંચ્યો.
બધા અલંકારો માલણ આગળ મૂકીને તે બોલ્યો કે;—“હ્યો, માસી! આ
માલ રાખો લંડારમાં—આ બધા રાણી સાહેબના અલંકારો છે.” માલણ
આટલી બધી દોલતને એકદમ પોતાના ઘરમાં આવેલી જોઈને દુર્ધ-
વેલી જ બની ગઈ!

રાજા ત્યાં ચોળીના આગમનની વાટ જોતો ધણુ વખત સૂંધી ગેસી
રહ્યો, પરંતુ તેના આગમનનાં કંશાં પણ ચિન્હો દેખાયાં નહિ. અંતે
બહુ જ સમય થઈ જવાથી તેના મનમાં સંશય આવવા લાગ્યો અને

તેથી તે ત્યાંથી બહાર પડે ચાલીને પોતાના રાજમહાલય તરફ જવાને નીકળ્યો. જ્યારે તે રાજમહાલયના સિંહદ્વાર પાસે આવી લાગ્યો, તે વળાએ જો કે નિશાનો અંત થવા આવ્યો હતો, તોપણ અદ્યપિ અંધકાર વ્યાપેલો હતો. દ્વારપાલ જાગતો જ બેઠો હતો, એટલે તેણે પોતે ક્યો કે;—“એ ગુલામનો બચ્ચો કાણુ છે?” રાજા તો દ્વારપાળના આ ઉદ્ગારથી આશ્ચર્ય પામી ગયો. રાજાએ તેની પાસે જઈને કહ્યું કે; “એ તો હું રાજા છું!” દ્વારપાળે હાસ્ય કરીને પૂછ્યું કે;—“હા-તમે રાજા છો કે? અરે પ્રહરીઓ! આ લુચ્ચાને લઈ જઈને ચૂતકાટડીમાં પૂરી રાખો!” રાજાએ કહ્યું કે;—“પણ તું આ શું કરે છે?” દ્વારપાળે કહ્યું કે;—“બસ-વધારે ન બોલ અને તારામાટે નક્કી કરી રાખેલી જગ્યામાં જઈને પડ!” રાજા જો કે લયભીત થઈ ગયો હતો, છતાં પણ ધૈર્ય ધારીને કહેવા લાગ્યો કે;—“પણ હું તમારો રાજા છું અને અનન્યતા છું!” એના ઉત્તરમાં દ્વારપાળે જણાવ્યું કે;—“તારાં આવાં જૂઠાણાં અહીં જરા પણ ચાલી શકે તેમ નથી. મહારાજા સાહેબ થોડીવાર પહેલાં જ અહીં આવ્યા હતા અને રાણીવાસમાં જઈને પાછા ચોરને પકડવામાટે બહાર ચાલ્યા ગયા છે. તેઓ પોતાના રાજસી પોશાક અને શસ્ત્રાસ્ત્રથી સુસજ્જિત હતા અને તું તો કાંઈ ભટકતો બીખારી લંગોટો દેખાય છે. અત્યારે રાજા થઈને આવ્યો છે તો ચૂતકાટડીમાં આરામ કર અને આવતીકાલે તને વગર ભાંડના મોટા મહેલમાં મોકલી દઈશું ત્યાં બેઠીઓ ખખડાવ્યા કરશે.” દ્વારપાળનો ઇશારો મળતાં જ પ્રહરીઓએ રાજાને ગળચી પકડીને ચૂતકાટડીમાં પૂરી દીધી અને ઉપરથી દરવાજા બંધ કરીને તાળું વાસી દીધું. ત્યાં રાજા શોકમગ્ન તથા વિચારમગ્ન થઈને લોંબપર લમણે હાથ દઈને બેસી રહ્યો. તે પોતાના મન સાથે વાર્તાલાપ કરતો કહેવા લાગ્યો કે;—“મારી ગેરહાજરીમાં અહીં કાણુ જાણે શાએ ઉત્પાત થઈ ગયો હશે! રાજા થોડીવાર પહેલાં આવ્યો હતો અને રાણીવાસમાં ગયો હતો, એમ જ દ્વારપાળે કહ્યું, તેનો ભાવાર્થ શો હશે વારુ? બસ-હવે બધો ભેદ મારા જાણવામાં આવ્યો અને તે એ જ કે, જેને મેં તપસ્વી યોગી ધાર્યો હતો, તે યોગી નહિ, પણ તે જ લુચ્ચો ચોર હોવો જોઈએ કે, જે, આજકાલ નગરમાં શયતાન જેવા ઉપદ્રવો મચાવી રહ્યો છે. આવો ચાલાક ચોર અદ્યપિ કાંઈ જોવામાં તો નથી જ આવ્યો, પણ મારા સાંભળવામાં સુદ્ધાં પણ નથી આવ્યો અને તેમાં પણ મારી આંખોમાં ધૂળ નાખવામાં અને મારા દેખતાં જ મારો પોશાક પહેરી મારી અનુમતિથી જ મારા ઘોડાપર બેસી મહાલયમાં ચક્કર લગાવીને છેવટે છટકી જવામાં તો એણે પોતાની શુદ્ધિ અને ધૂર્તતાની સીમા જ કરી બતાવી છે. એ લુચ્ચાના

પીરે મહાલયમાં જઈને કાણું બાણું શી. શી વાનરચેષ્ટાઓ કરી હશે, તે તો વળી જ્યારે કાંઈ સંભળાવશે ત્યારે જ બાણુવામાં આવશે. કેવો અશ્રુતપૂર્વ લુચ્ચો ચોર !”

દિવસ ઊઘ્યા પછી એક પ્રહર સૂર્ય ચઢતાં સૂધી રાજા આવ્યા પ્રકારના વિચાર કરતો ચૂનાકાટડીમાં પહોંચ્યો અને ત્યાર પછી દ્વારપાળે રાતે પોતાના માની લીધેલા સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે ત્યાં આવી, તાણું ઉઘાડીને તેને બહાર કાઢવાની તૈયારી કરી. પણ જ્યારે રાજાને પોતાને જ તેણે બંધિવાનના રૂપમાં ત્યાં પડેલો જોયો, એટલે લયથી તે કંપવા લાગ્યો અને તેના અડધા જીવ શરીરમાંથી ઊડી ગયો. પોતાના જીવનના અંતને નિકટમાં આવેલો બાણી લયથી રાજાનાં ચરણોમાં પડીને તે અનેક પ્રકારની આર્થનાઓ કરવા લાગ્યો. પણ લલા રાજાએ તેને આશ્વાસન આપીને કહ્યું કે;—“દ્વારપાલ! તારે લયભીત થવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. માત્ર રાતે જે કાંઈ બનાવ બન્યો હોય તેના યથાર્થ વૃત્તાંત મને કહી સંભળાવ.” એના ઉત્તરમાં દ્વારપાળે જણાવ્યું કે;—“હું જે કાંઈ બાણું છું તે બહુ જ થોડું છે. રાતે એક પુરુષ તમારો પોશાક પહેરીને અને તમારા ઘોડાપર બેસીને મહાલયના આંગણમાં આવ્યો હતો. એ રાજાના પોશાકમાં બીજે જ કાંઈ ફગારો હશે, એવો અમારા મનમાં જરા પણ સંશય ન આવવાથી અમે બેઘડક તેને મહાલયમાં જવા દીધો. તે અંદર ગયો અને તરત પાછો બહાર આવી અમને કહેવા લાગ્યો કે;—“જે રાતે અહીં કાંઈ પણ મનુષ્ય આવે, તો તેને પકડીને ચૂનાકાટડીમાં પૂરી રાખજે. કાંઈ પણ રીતે તેને જવા દેશો નહિ અને તે કાંઈ પણ હોય અને કાંઈ પણ કહે, તેની જરા પણ દરકાર રાખશો નહિ.” મહારાજ! એ તો આપ બાણો જ છો કે, અમે રાજાના નિરંતર ઈશ્વરાજા માનીએ છીએ અને તેથી અમે રાતે તે પ્રમાણેનું વર્તન કરી બતાવ્યું. આપ એક યોગીના વેપમાં અહીં પધારશો, એની અમારા મરિતબ્દમાં કલ્પના માત્ર પણ નહોતી અને તેના પરિણામે આપે પોતાને રાજા તરીકે ઓળખાવ્યા છતાં અમે આપના વચનમાં વિશ્વાસ રાખી શક્યા નહિ.” “જે થવાનું હતું તે બધું થઈ ગયું છે, એટલે એ વિશે વિશેષ શોક કરવો બ્યર્થ છે!” એમ કહીને ઊતાવળથી રાજા પોતાના મહાલયમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં પોતાના વસ્ત્રાગારમાં જઈ વસ્ત્ર બદલીને પછી તે અંતઃપુરમાં રાણી પાસે ગયો અને પૂછવા લાગ્યો કે;—“રાણી! ગઈ રાતે શો બનાવ બન્યો હતો, તે સ્પષ્ટ-તાથી જણાવશો?” રાણીએ એના ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે;—“હું જે કાંઈ બાણું છું તે એટલું જ છે કે, હું મારા શયનમંદિરમાંની પર્યંકશ્યામાં સૂતી હતી અને દીપકનો પ્રકાશ બહુ જ મંદ હતો. મેં અર્થ બગત

અવસ્થામાં તમારા પોશાકમાં એક પુરુષને જોયો અને તેથી મેં તો એમ જ ધાર્યું કે, તમે પોતે જ પધાર્યા છો. તે પુરુષે મને કહ્યું કે;—“આજ-કાલ એક ચાલાક ચોરનો દોર બહુ વધી પડેલો હોવાથી તારા અલંકારો સંભાળવામાટે મને આપી દે!” મને નિદ્રાને લીધે વધારે ભાન ન હોવાથી મેં મારા સર્વ અલંકારો ઉતારીને તેને આપી દીધા અને ત્યારપછી વળી પણ સાવધ રહેવાની મને સૂચના આપીને તે અહીંથી ચાલ્યો ગયો. હું પછીથી સૂઈ ગઈ, એટલે એથી વધારે હું બીજું કંઈ પણ જાણતી નથી.”

રાણીના આ વૃત્તાન્તને સાંભળીને રાજા એટલો બધો આશ્ચર્યચકિત અને ભયભીત થઈ ગયો કે, એટલા આશ્ચર્ય અને ભયનો આઘાત તેને પોતાના જીવનકાળમાં કદાપિ થયો નહોતો. બહુ સમય પર્યન્તે એ ચાલાક ચોરને પકડવાના નાના પ્રકારના ઉપાયો વિશે તે વિચાર કરતો એસી રહ્યો; પરંતુ વિજયી નીવડી શકે, એવા એના એક પણ ઉપાય તેના જીવામાં આવી શક્યો નહિ. અંતે તેણે એક એવા આશયની આજ્ઞા બહાર પાડી કે, નગરના પ્રત્યેક ભાગમાં પકડા વગડાવીને એમ જાહેર કરવું કે, જે કોઈ પણ એ ચાલાક ચોરને પકડીને રાજા સમક્ષ હાજર કરશે, તેને રાજા પોતાનું અર્ધ રાજ્ય આપશે અને પોતાની રાજકુમારી સાથે તેના લગ્નસંબંધ પણ કરી આપશે. બ્યારે રાજાની આ મનાદી તે ચાલાક બ્રાહ્મણ ઠગના સાંભળવામાં આવી, એટલે તે પોતે જ રાજા પ્રાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે;—“જે મહારાજાની આજ્ઞા હોય તો આ દાસ તે ચોરને પકડીને હાજર કરવાને તૈયાર છે.” રાજાએ કહ્યું કે;—“મેં એ વિશેની મનાદી ફેરવી દીધી છે, એટલે હવે અન્ય નવીન આજ્ઞાની કંઈ પણ અગત્ય નથી.” આ વચનો સાંભળીને બ્રાહ્મણે હાથ જોડીને કહ્યું કે;—“ગૌબ્રાહ્મણપ્રતિપાલ! તે ચોર અને લુચ્ચાનો પીર હું પોતે જ છું.” એટલે રાજાએ પૂછ્યું કે;—“તારું આ કથન સત્ય છે, એ વિશેના તારી પાસે કંઈ પણ પ્રમાણ છે ખરાં કે?” એના ઉત્તરમાં બ્રાહ્મણ યુવકે આદિથી અત્યર્થન્ત પોતાનો સમસ્ત વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો. તેના એ વૃત્તાન્ત સાંભળીને રાજા તેની અસાધારણ બુદ્ધિમત્તાની અત્યંત પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. તેના મનમાં પોતાની રાજકુમારી સાથે તેના લગ્નસંબંધ કરી આપતાં અને તેને પોતાનું અર્ધ રાજ્ય આપતાં જરા પણ ખટકા થયો નહિ. લક્ષ્મીના નાના પ્રકારના ભાગ વિલાસ અને અલૌકિક લાવણ્યમયી લલના મળવાથી એ બ્રાહ્મણ યુવક-ભાગ્યશાળી ભામટો-પોતાની ભામટાઈને ત્યાગીને સદ્ગુણી બની ગયો અને તેણે પોતાનું અવશિષ્ટ જીવન સંપૂર્ણ શાંતિ તથા આનંદમાં વીતાડ્યું.



ત્રેવડી ચોરી

એક રાજકુમાર અને તેના પિતાના પ્રધાનનો પુત્ર એ ઉભયને અત્યંત મૈત્રીસંબંધ હતો. તેઓ સાથે ખેસતા, સાથે ખાતા, સાથે ફરતા અને સાથે જ રમતા હતા; સારાંશ કે, તેઓ એક ખીખરના સહવાસમાટે એટલા બધા આતુર હતા કે, પણ માત્રનો પણ એક ખીખરનો વિયોગ તેમનાથી સહી શકતો નહોતો. પરંતુ તેમનામાં એક દોષ એ હતો કે, તેઓ આલસ્યની પ્રતિમા જેવા હતા, એટલે કે, તેઓ કાંઈ પણ કાર્ય ક્રિવા વ્યવસાય કરતા નહોતા અને ગૃહમાં પોતાનાં માતા પિતા પાસે કાંઈ વાર પણ ખેસતા નહોતા. સૂર્યોદયથી તે સૂર્યાસ્ત પર્યંત તેઓ પોતાની ઇચ્છામાં આવે તેમ, ગમે ત્યાં ભટક્યા કરતા હતા. ધીમે ધીમે તેમનો કાટવાલના પુત્ર અને નગરશેઠના પુત્ર સાથે મૈત્રીસંબંધ થયો અને એ ચંડાલચોકડી અનેક પ્રકારની રમતગમતોમાં પોતાનો સમય વીતાડતા લાગી.

રાજાએ જોયું કે, તેનો કુમાર દિવસે દિવસે વધારે અને વધારે અગડતો જતો હતો, રાજનીતિ શી વસ્તુ છે અને રાજાનાં કર્તવ્યો શાં છે, એના તે ક્લેશ માત્ર પણ અભ્યાસ કરતો નહોતો અને પિતાના ઉપદેશ તેમ જ આજ્ઞાની તે જરાપણ દરકાર રાખતો નહોતો. પુત્રની આવી ગ્રેષ્ઠાથી રાજાના ધૈર્યનો અંત આવવા લાગ્યો. એ જ પ્રમાણે પ્રધાન પણ પોતાના પુત્રના વર્તનને સુધારવાના પોતાના પ્રયત્નમાં વિજય મેળવી શક્યો નહિ. તેમ જ કાટવાલ તથા નગરશેઠને પણ એવો જ અનુભવ થયો કે, તેમના પુત્રો પણ હવે કાખૂમાં આવી શકે, તેવા આજ્ઞાધારક રહ્યા નથી. એવી રીતે રાજા, પ્રધાન, કાટવાલ અને નગરશેઠ ચારે જણ ક્રોધાન્વિત અને નિરાશ થઈ ગયા અને હવે એ વંઢેલા છોકરાઓને સુધારવાનો શો ઉપાય કરવો, એ વિશેનો એક દિવસ સાથે એસીને વિચાર કરવા લાગ્યા. આરંભમાં રાજાએ કહ્યું કે;—“મારો પુત્ર આવો કર્તવ્યહીન થયેલો હોવાથી, જ્યારે મારો સ્વર્ગવાસ થશે, ત્યારે અવશ્ય મારું રાજ્ય કાંઈ ખીખર રાજાના હાથમાં ચાલ્યું જશે.” એ પછી પ્રધાન કહેવા લાગ્યો કે;—“મહારાજ! જોવા મારો સ્વર્ગવાસ થશે કે, અલ્પ સમયમાં જ મારો પુત્ર મારા કુટુંબની પાયમાલી કરી નાખશે અને મારા પૂર્વજોની પ્રતિષ્ઠાને અવશ્ય ધૂળમાં મેળવી દેશે.” એ પછી નગરશેઠ બોલ્યો કે;—“અલાર સૂધીમાં મેં જે ધનનો સંચય કર્યો છે, તે ધનની તીજેરીમાં અત્યાર પૂર્વે જ એક મોટું કાણું પડી ચૂક્યું છે અને તેથી મારા મનમાં નિરંતર એવો ભય રહ્યા કરે છે કે, કદાચિત્ મારા જીવનકાળમાં જ એ પુત્રના હાથે મારા સર્વસ્વની ધૂળધાણી થઈ જવાની!”

સર્વથી પશ્ચાત્ કાઢવાલે ઉદ્ધાર કાઢ્યો કે;—“મારા વંઠલા પુત્ર સમક્ષ મોઢું ઉઘાડીને બોલવાની પણ મારી હિંમત ચાલી શકતી નથી. એ કાઢવાલનો દીકરો હોવાથી સ્વાભાવિક જ અત્યંત ઉબળ પ્રકૃતિનો તો છે જ અને તેમાં વળી વંઠલાપણું આવીને મળ્યું છે, એટલે કદાચિત્ હું કાંઈ બાલીશ તો તે મારું માથું જ તોડી નાખશે, એવો જ મારા મનમાં ભય રહ્યા કરે છે. આ કારણથી જે થાય છે તે હું ભેયા કરું છું અને મોઢાને તાણું વાંસીને બેસી રહ્યો છું.” એ પ્રમાણે અન્ય સર્વને પણ પોતાના અભિપ્રાયને અનુકૂળ થયેલા બેઘને રાખએ પોતાના અભિપ્રાય દર્શાવ્યો કે;—“ત્યારે હવે એ ચારે જણને સુધારવાના મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે માત્ર એક જ ઉપાય છે, અને તે એ કે, ઘેર જઈને આપણે આપણી સ્ત્રીઓને જણાવી દેવું કે, બ્યારે એ છોકરાઓ જન્મવાને ઘેર આવે, ત્યારે થાળીમાં તેમને ભાતની સાથે રાખ મેળવી આપવી. હું મારી સ્ત્રીને એ પ્રમાણેની આજ્ઞા આપીશ અને તેવી જ આજ્ઞા તમે પણ પોતાની સ્ત્રીઓને આપી દેજો. કદાચિત્ આ પ્રયોગથી એ ઊતરેલા છોકરાઓની શુદ્ધિ ઠેકાણે આવી જશે.”

આ પ્રમાણેના નિશ્ચય કરીને તે સર્વ પોતપોતાને ઘેર ગયા અને પ્રત્યેક પોતાની પત્નીને કહ્યું કે;—જુઓ—“તમારા પુત્રો બ્યારે ઘેર આવે, ત્યારે તમારે જન્મવાના થાળમાં ભાતસાથે તેમને રાખ મેળવી આપવી અને એ કાર્ય તમારે આજે જ કરવાતું છે.” પ્રત્યેક સ્ત્રી પોતાના પતિની આવી આજ્ઞા સાંભળીને પ્રથમ તો આશ્ચર્યથી સ્તબ્ધ જ થઈ ગઈ અને ત્યાર પછી કહેવા લાગી કે;—“શું હું પાંચ પંદર છોકરાની મા છું, તે આમ કરું? શું મારો એ એકનો એક જ લાડકવાયો દીકરો નથી? મારા પ્રાણ કરતાં પણ બહાલા દીકરાને હું જ ભાતમાં રાખ મેળવીને આપું?” પણ પ્રત્યેકના પતિએ એવો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો કે, તેમનો તે નિશ્ચય સ્ત્રીઓનાં આવાં વચનોથી જરા પણ ડગ્યો નહિ અને પ્રત્યેકે ઉત્તરમાં દૃઢતાથી જણાવી દીધું કે;—“હા; તમારે એમ કરવું જ પડશે અને તે પણ વળી આજે અને અત્યારે જ. આપણો એ એકનો એક અને લાડકવાયો દીકરો છે, એ વાત ખરી; પણ કપૂત દીકરો હોય તેના કરતાં દીકરો ન હોય અને વાંઝીયાં રહીએ એ જ વધારે સારું છે. અથવા દીકરો જણ્યો, તેના કરતાં તો તું વાંઝણી રહી હોત, તો આજે આટલી ચિંતા તો ન ભોગવવી પડત! જે પુત્ર પિતાની પ્રતિષ્ઠા અને આનંદશીલતાને વધારવાને બદલે કેવળ અપ્રતિષ્ઠા અને શોકને જ ખેંચી લાવે છે, તે પુત્રમાટે ધૂળ ભના બીજા કોઈ વસ્તુ યોગ્ય હોઈ શકે જ નહિ. એવા દીકરા ધૂળ ખાવાને જ લાયક છે.” આના ઉત્તરમાં તેમની

પત્નીઓએ જણાવ્યું કે;—“સંતાન વિપયક સ્નેહ-વાત્સલ્ય લાવ-ની તમારા મસ્તિષ્કમાં શી કલ્પના હોય વારુ? જેવી રીતે અમે નવ માસ પર્યન્ત મહા કષ્ટે સહીને પોતાના ઉદરમાં ગર્ભનું પોપણુ કરીએ છીએ, તેવા પરિશ્રમ જે તમને વેઠવો પડ્યો હોત, તો માતાના હૃદયમાં કેવા પ્રકારનો વાત્સલ્યલાવ હોય છે, એની કાંઈક કલ્પના તમારા મસ્તિષ્કમાં આવી શકત અને હજી તો આપણો પુત્ર એક અલ્પવયસ્ક બાળક છે અને આપણે એને હજી તો ગજો કહીને બોલાવીએ છીએ, એટલે તેને વયમાં આવવા ઘો અને કર્તવ્યને શીખવાનો અવકાશ આપો, એટલે તમે જ પછી જ્ઞેશો કે મારો દીકરો, મારો ગરીબ ગાય જેવો દીકરો કેવો હુશિયાર અને ચાલાક નીકળે છે તે! માતાના ઉદરમાંથી જ કાંઈ કાંઈ પડિત જન્મતો નથી. મારા બહાલા દીકરાના લાણુમાં ધૂળ કે રાખવાળા ભાત મૂકવાની કૃપા કરીને મને આજ્ઞા ન આપો.” પરંતુ દૃઢ નિશ્ચયી પતિઓના હૃદયમાં સ્ત્રીઓની એ આર્જવતાનું કાંઈ પણ પરિણામ થયું નહિ અને તેમણે પોતાની ધારણામાં દૃઢ રહીને છેવટનો હુકમ સંભળાવી દીધો કે;—“તમારો અમારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાનો વિચાર છે કે નહિ, તે જણાવો? જે તમારી ઇચ્છા ન હોય, તો તેની ચિન્તા નથી. પણ જે તમારી અમારા સુખને મેળવવાની લાવના હોય, તો અમે કહીએ છીએ તેમ કરો. નહિ તો આનું પરિણામ સારું આવવાનું નથી.” બિચારી આજ્ઞાધીન અબળાઓનો શો ઉપાય ચાલી શકે? અંતે તેમણે પોતાના પ્રતિવાદની સમાપ્તિ કરી દીધી અને પોતાના પતિઓની આજ્ઞાને, ઇચ્છા ન છતાં પણ મસ્તકે ધારવાની તેમને ફરજ પડી.

રાજકુમાર ભોજનમટે રાજમંદિરમાં આવ્યો. નિત્ય પ્રમાણે તેની માતાએ ભોજનનો થાળ લાવીને તેની આગળ રાખ્યો, પણ એટલું કર્યું કે, નિત્ય તે પોતાના પુત્રને પાસે બેસીને જમાડતી હતી અને આજે તેને એકલો જ ત્યાં બેસાડીને પોતે બીજા ઓરડામાં ચાલી ગઈ. ભાતમાં તેણે રાખ તો મેળવી નહોતી, પણ લાચારીએ કાયલાનો એક કકડો ઘોઈ સાફ કરીને થાળમાં મૂક્યો હતો અને તેટલામટે જ આજે તે પુત્ર પાસે બેઠી નહોતી. રાજકુમારે પોતાની થાળમાં કાયલાના કકડાને જોયો અને પોતાની માતાને બોલાવીને તે પૂછવા લાગ્યો કે;—“આનું શું કારણ? મારા આદનમાં રાખ? આનો આશય શો છે તે જણાવો. આ ભૂલથી થયું નથી, પણ આમાં કાંઈ પણ કારણ સમાયલું છે, એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.” બિચારી માતા પ્રથમ તો મૌન જ ધારી રહી, પણ પુત્રનો બપોરે અત્યંત આગ્રહ થયો, એટલે તે કહેવા લાગી કે;—“એ તો તું સારી રીતે જાણે છે કે, તારાં આચરણો દિવસાનુદિવસ વધારે

અને વધારે બગડતાં જાય છે. તું તારાં કર્તવ્યને શીખતો નથી, પોતાના ધર્મને જાણતો નથી અને તારા પિતા ગમે તે બોલ્યા કરે, એની જરાય પરવા રાખતો નથી. એટલામાટે તારા પિતાએ મને તારા ભોજનમાં રાખ મેળવી દેવાની આજ્ઞા આપેલી છે.” માતાના મુખથી આ વચન સાંભળી રાજકુમાર તત્કાળ જમ્યા વગર જ ઊઠીને ઊભો થઈ ગયો અને રાજમહાલયને ત્યાગીને ચાલતો થયો. તે સાંથી સીધો પ્રધાનને ઘેર આવ્યો. પ્રધાનને પુત્ર પણ પોતાના ભોજનમાં રાખ જોઈ મોઢામાં લીધેલા કાળિયાને કાઢી નાખી, હાથ ધોઈને ઘરમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો હતો. તેને જોતાં જ રાજકુમારે કહ્યું કે;—“મિત્રવર્ય! આજે તો ઘરમાં મને ભોજનમાં રાખ નાખી આપવામાં આવી હતી.” એના ઉત્તરમાં પ્રધાનપુત્રે જણાવ્યું કે,—“મારી પણ એ જ અવસ્થા છે.” એ પછી તેઓ સાથે મળીને નગરશેઠ તથા કોટવાલના પુત્રોને મળવામાટે તેમનાં ઘર તરફ ચાલ્યા. તેમને મળ્યા પછી રાજકુમાર અને પ્રધાનપુત્રે પોતાની વાત જણાવી, એટલે તેમણે પણ એમ જ કહ્યું કે;—“ભાઈઓ! અમે પણ આજે ઘેરથી ધૂળ ખાઈને જ આવ્યા છીએ.” તેમનું આ ઉત્તર સાંભળીને રાજકુમાર બોલ્યો કે;—“મિત્રો! ત્યારે આપણે હવે શું કરવું?” એના ઉત્તરમાં પ્રધાનપુત્રે જણાવ્યું કે;—“હવે આ દેશમાં વધારેવાર રહેવું, એ તો કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથી જ; અર્થાત્ આપણામાટે હવે એ જ યોગ્ય છે કે, આ દેશને ત્યાગીને પરદેશમાં જઈ નિવાસ કરવો.” રાજકુમારે જણાવ્યું કે;—“હું તારા અભિપ્રાય સાથે મળતો થાઉ છું.” એ સાંભળીને કોટવાલ તથા નગરશેઠના ચિરંજીવી બોલ્યા કે;—“જો તમારો એવો જ વિચાર હોય, તો અમારી પણ આ દેશમાં અને આ નગરમાં રહેવાની લેશ માત્ર પણ ઇચ્છા નથી. જે માતા-પિતાએ પોતાના હાથે જ આપણને ધૂળ ખવડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, તેમના વિશે આપણા હૃદયમાં પ્રેમનો કેટલો ઉમળકો આવવાનો હતો વારુ? અમારો તો એવો જ અભિપ્રાય છે કે, આજે રાતે જ આપણે આ સ્થાનને ત્યાગીને ચાલ્યા જવું.” અર્થાત્ તે સર્વ એ સ્થાનને ત્યાગવાના વિચારમાં એકમત થયા. એ પછી એ પ્રશ્ન આવીને ઊભો રહ્યો કે, સાથે શું લેવું? એના પ્રધાનપુત્રે નિર્ણય કર્યો કે;—“એવી મૂલ્યવાન વસ્તુઓ આપણે સાથે લેવી કે, જે સરળતાથી લઈ શકાય અને કોઈના જોવામાં ન આવે.” તેના એ યોગ્ય ઉપદેશને સર્વ જનોએ માન્ય રાખ્યો. એ પછી આખા દિવસમાં કોઈના પણ જાણવામાં ન આવે, તેવી રીતે શાંતિથી તેમણે પ્રવાસની સર્વ તૈયારીઓ કરી રાખી અને નિશા થતાં તેઓ ચારે જણુ તે સ્થાનમાંથી પ્રયાણ કરી ગયા.

તેઓ ધણુક દિવસ પર્યન્ત સતત પ્રવાસ કરતા રહ્યા અને માર્ગમાં આવેલાં અનેક રાજ્યો તથા કેટલાંક અરણ્યોને યાજ્ઞગી ગયા. અંતે એક દિવસ તેઓ એવા એક સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા કે, જ્યાં ચાર માર્ગ મળતા હતા, એટલે તેઓ ત્યાં અટકી ગયા અને રાજકુમારે પોતાના અન્ય ત્રણ મિત્રોને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“હવે આપણે ચારે જણુ અહીં જૂઠા પડીએ અને જૂઠા જૂઠા ચાર માર્ગે ચાલ્યા જઈએ તો વધારે સારું, એવો ઠરાવ કરો કે, આપણે એક અથવા બે સપ્તાહમાં પાછા આ સ્થળે આવીને મળવું અને મળ્યા પછી જેને જે જે યોગ્ય સાહસનો અનુભવ થયો હોય અથવા જે નવીન વિષય જાણવા કે જોવામાં આવ્યો હોય, તેનો વૃત્તાંત તેણે સર્વ મિત્રોને કહી સંજ્ઞાવવો.” રાજકુમારની આ યોજના સર્વને ગમી અને તેથી બે સપ્તાહમાં એ જ સ્થળે પાછા આવી મળવાનો ઠરાવ કરી, એક બીજાથી જૂઠા પડીને તે ચારે મિત્રો ચાર સિત્ત સિત્ત માર્ગમાં ચાલતા થઈ ગયા. હવે પ્રથમ આપણે રાજકુમાર સાથે ચાલીને તેની ચર્ચાનું જ અવલોકન કરીશું.

પોતાના મિત્રોના સંગને ત્યાગ્યા પછી કેટલાક દિવસ પર્યન્ત અખંડ પ્રવાસ કર્યા છતાં એવી કોઈ પણ વસ્તુ રાજકુમારના જોવામાં આવી નહિ કે, જેના યોગે તેનું મનોરંજન થઈ શકે. પણ અંતે તેના માર્ગે તેને એક અત્યંત વિશાળ નગરમાં લઈ આવ્યો. નગરમાં પ્રવેશ કરીને રાજકુમાર નગરની સર્વ દિશાઓમાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યો અને ત્યાંના વિશાળ બજાર, ઘાટ તથા રાજમાર્ગોને જોઈને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. નગરની આવી રચના તેણે પોતાના જીવનકાળમાં કદાપિ જોઈ નહોતી. ત્યાંની આશ્ચર્ય-કારક વસ્તુઓના નિરીક્ષણમાં તે એટલો બધો લીન થઈ ગયો કે, સંધ્યાકાળ આવી લાગ્યો, તેનું પણ તેને લાન રહ્યું નહિ અને તે તો એમ જ ધારતો હતો કે, હજી મધ્યાહ્નનો જ સમય ચાલ્યા કરે છે. તે આખા દિવસના અખંડ ભ્રમણથી બહુ જ થાકી ગયેલો હોવાથી રાજના મહાલયની સામેના એક વૃક્ષની નીચે બેસી ગયો. ધીમે ધીમે અંધકારનો વિસ્તાર થવા લાગ્યો, પરંતુ ક્યાંય કોઈને દીપક સળગાવતો તેણે જોયો નહિ. દીવા ન સળગાવવાનું કારણ શું હશે, એ વિશે મનમાં આશ્ચર્ય પામતો માર્ગમાં જતા આવતા લોકોને તે કારણ પૂછવામાટે ત્યાંથી ઊડીને તે આગળ ચાલ્યો. તેણે કેટલાકોને એ વિશે પૂછ્યું, પણ ધણકો તો તેના પ્રશ્નને ધ્યાનમાં લીધા વિના જ ચાલતા થઈ ગયા. એક બે માણસે તેની સામું જોયું ખરું, પણ કોઈએ તેના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવાની આવશ્યકતા ધારી નહિ. છેવટે એક વૃદ્ધ પુરુષને બહુ જ મંદ ગતિથી આવતો જોઈને રાજકુમાર તેની પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે;—“વૃદ્ધ મહાશય! આવા

બજાર, ઘાટ અને ભવ્ય મંદિરોવડે શોભતા રમણીય નગરમાં રાત્રિના સમયે ક્યાંય અંધકારનિવારક દીપકોનાં દર્શન થતાં નથી, તેનું શું કારણ છે વારુ?” એના ઉત્તરમાં તે વૃદ્ધ પુરુષ બોલવા લાગ્યો કે;—“મારા પ્રિય સજ્જન! આ પ્રશ્ન તમે પૂછો છો, એથી આ રાજ્યમાં તમે કાંઈ નવીન આગંતુક હો, એમ સ્પષ્ટ જણાય છે.” રાજકુમારે કહ્યું કે;—“આપનું અતુમાન સત્ય છે; કારણ કે, હું આ નગરમાં આજે જ અને પ્રથમવાર આવ્યો છું.” વૃદ્ધ પુરુષે કહ્યું કે;—“એ તો તમારા પ્રશ્નથી જ જણાઈ આવે છે, એટલે એ વિશે અધિક ઊહાપોહની આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, અજ્ઞાન મનુષ્ય વિના અહીં આવો પ્રશ્ન અન્ય કાંઈ પૂછે જ નહિ. હવે તમને હું આનું કારણ જણાવું છું તે સાંભળો. પેલું સામે જે ભવ્ય મંદિર દેખાય છે, તે અહીંના રાજાનો રાજમહાલય છે. અમારા રાજાની એક દુહિતા છે અને તે અત્યંત આશ્ચર્યકારક સૌન્દર્યવતી કુમારિકા છે. એક કિંવા બે ક્ષણમાં જ તમે તેને રાજમહાલયની અગાસીમાં આવેલી જોશો. તેનું લાવણ્ય એવું તો તેજસ્વી અને પ્રભાવિસ્તારક છે કે, જ્યારે તે ખુલ્લી અગાસીમાં આવીને ઊભી રહે છે, એટલે સમસ્ત નગરમાં ઝળહળતા પ્રકાશનો વસ્તાર થઈ જાય છે અને તેના થોડો સર્વ જનો દિવસના પ્રકાશમાં કરી શકાય, તે પ્રમાણે જ પોતાનાં સર્વ કાર્યો કર્યો કરે છે. આ રાજકુમારી રાત્રિના તૃતીય પ્રહરના અંત-પર્યંત અગાસીમાં રહે છે. થોડીવાર થોભો, એટલે મારા આ કથનની ચથાર્થતાનો તમને પ્રત્યક્ષ પરિચય થઈ જશે.” તે વૃદ્ધ પુરુષે હજી તો પોતાના એ ભાષણની ભાગ્યે જ સમાપ્તિ કરી હશે, એટલામાં લંબકેશિની અને રત્નાલંકારમંડિતા રાજનાંદિની પોતાની કેટલીક સખીઓ સાથે અગાસીમાં આવી લાગી અને તેનું આગમન થતાંની સાથે જ તેના પ્રકાશવડે સમસ્ત નગર પ્રકાશિત થઈ ગયું અને નાગરિક નરનારીઓ જાણે પ્રભાતકાળ થયો હોયની, તદ્વત પોતપોતાનાં કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયાં. આ અદ્ભુત દૃશ્યને પ્રત્યક્ષ જોતાં રાજકુમારના આશ્ચર્યનો અવધિ થયો. તે પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે;—“આ કેવો અદ્ભુત પ્રકાર! કેવું અલૌકિક સૌન્દર્ય! આવું લાવણ્ય મેં મારા અત્યારસૂધીના જીવનકાળમાં તો જોયું નથી; અરે જોવાની વાત તો દૂર રહી, પણ આવા લાવણ્ય-લોકોત્તર લાવણ્યના અસ્તિત્વની વાર્તા માત્ર પણ સાંભળી નથી. આ સૌન્દર્યની સમાનતા કરી શકે, એવું અન્ય સૌન્દર્ય આ વિશ્વમાં હોવું અશક્ય છે. મારે આ રાજનાંદિનીને મારી પ્રાણપ્રિયા, ધમપત્ની, પ્રાણેશ્વરી કરવી જ જોઈએ; અને જો તેમ ન થાય તો આ જીવન ભાર-રૂપ છે, વ્યર્થ છે!” રાજકુમારીના સૌન્દર્યે તેને એવો તો મોહમુગ્ધ

મનાવી દીધા કે, એ રાજનંદિનીનો હસ્ત કેવી રીતે મેળવી શકાય અને એને પોતાની અર્ધાંગના કેવી રીતે કરી શકાય, એ વિના ખીજે એક પણ વિચાર પ્રભાત પર્યન્ત તેના મનમાં આવ્યો નહિ અને તેની સમસ્ત નિશા જાગરણમાં કિંવા અન્ય શબ્દોમાં કહીએ તો કેવળ વિચારનિદ્રામાં જ વીતી ગઈ. ચિંતાતુર મનુષ્યનાં નેત્રોમાં નિદ્રાનો આવિર્ભાવ કેવી રીતે થઈ શકે વારુ ?

ખીજે દિવસે તેણે પોતાના મનોરથને સિદ્ધ કરવાના માર્ગને શોધી કાઢવાના ઉદ્દેશથી નગરમાં રાજકુમારી વિશેની પૃચ્છાનો પ્રારંભ કરી દીધો. પરંતુ એ પૃચ્છા પશ્ચાત્ જે કાંઈ વાર્તા તેના જાણુવા અને સાંભળવામાં આવ્યાં, તેથી તેના ધ્યાનમાં આવી ગયું કે, રાજકુમારીને મેળવવાનું કાર્ય તેની ધારણા કરતાં અત્યંત કઠિન અને બહુધા અશક્ય સમાન જ હતું. રાજાએ એવો પ્રડો વગડાવ્યો હતો કે, “જે કોઈ પુરુષ ત્રેવડી ચોરી કરી શકશે, તેને જ રાજકુમારી વરશે. એમાંની એક ચોરી હોડીમાં, એક ચોરી બજારમાં અને એક ચોરી રાજમહાલમાં કરવાની છે અને શર્ત એ છે કે, એ ત્રણ ચોરીઓ કરવા છતાં પણ કાયદાની ચુંગાલમાંથી સાફ છટકી જવું જોઈએ. જે ચોર પકડાઈ જશે, તો તેના એ પ્રયત્ન વ્યર્થ થશે અને સામે તે ભયંકર શિક્ષાને પાત્ર દરશે.” હવે બનાવ એવો બન્યો કે, એ નગરમાં હુરકૃષ્ણ નામનો એક પંડિત રહેતો હતો અને તે જ્યોતિર્વિદ્યામાં અશ્રુતપૂર્વ પ્રવીણતા ધરાવતો હતો. જ્યારે પણ કોઈ ઘટનાની તપાસનો સમય આવી લાગતો, તે વેળાએ હુરકૃષ્ણ તત્કાળ ગણિત કરવા બેસી જતો અને તે ઘટનાના કારણને શોધી કાઢવાના કાર્યમાં કદાપિ નિષ્ફળ થતો નહિ. તે માત્ર વર્તમાન કાળનો જ જ્ઞાતા હતો, એટલું જ નહિ, પણ ભૂત અને ભવિષ્ય કાળને જાણવાની પણ તે સંપૂર્ણ સત્તા ધરાવતો હતો. રાજસભાનો તે એક મહા પ્રતિષ્ઠિત પંડિત ગણાતો હતો અને રાજાની તેના પર સંપૂર્ણ કૃપા હતી. રાજ્યમાં એક પણ ચોરી એવી થઈ નહોતી કે, જેનો અદ્ય સમયમાં જ પત્તો ન મળી શક્યો હોય, અને એ સર્વ ઉપર્યુક્ત પંડિતની જ્યોતિર્વિદ્યાનું જ પરિણામ હતું. રાજનંદિની અઘાપિ અવિવાહિતા હતી અને કોઈ પણ પુરુષ રાજાની શર્તને પૂરી કરી રાજકુમારીના હસ્તને મેળવી શકે, એ સર્વને સર્વથા અશક્ય સમાન જ દેખાતું હતું.

આ સર્વ વાર્તા જાણી લીધા પછી રાજકુમાર પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “આ તો સર્વથા અશક્ય સમાન કઠિન વ્યવસાય સાબ છે. આથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે, આ રાજનંદિની સાથેનો લગ્ન-મારા ભાગ્યમાં લખાયેલો જ નથી. ચાલુ છવ-ત્યારે હવે કોઈ

પણ રીતે પાછો હું પેલા ચોવાટાપર પહોંચી જાઉં અને ત્યાં મારા મિત્રોની વાટ જોતો જોશું. ત્યાં જવા પછી આ વિશે તેમના શો અભિપ્રાય છે, તે પણ જાણી શકાશે. જે આ રાજનંદિનીના હસ્તને હું મેળવી શકું તો તો હીક; અને નહિ તો હું મારા હાથે જ મારા આ નિરાશ જીવનનો અંત લાવી નાખીશ.” મનમાં આ પ્રમાણેના નિશ્ચય કરીને રાજકુમાર ત્યાંથી ચાલીને જે ચોવાટાપર સર્વ મિત્રો જૂદા પડ્યા હતા, તે સ્થાનમાં આવી લાગ્યો અને તેના ત્યાં આંખો પછી થોડા દિવસમાં તેના અન્ય ત્રણ મિત્રો પણ એક પછી એક અનુક્રમે આવી લાગ્યા. પુનર્મિલનથી ચારે મિત્રોના હૃદયમાં અતિશય આનંદ થયો અને તેઓ પરસ્પર પોતપોતાના પ્રવાસની કથા સંભળાવવા લાગ્યા. જ્યારે પ્રધાનપુત્ર, કાટવાલપુત્ર અને નગરશેઠના પુત્રે પોતપોતાની કથા કહી સંભળાવી, ત્યાર પછી રાજકુમારનો વારો આવ્યો અને તેણે પણ પોતાના અતુલવની કથા વિસ્તારથી સર્વને વર્ણવી સંભળાવી. પોતાના વૃત્તાંતમાં તેણે તે રાજનંદિનીના લોકોત્તર લાવણ્યનું ખડુ ભાર મૂકી મૂકીને વર્ણન કર્યું અને ત્યાર પછી તેને મેળવવામાટેની પોતાની ઇચ્છાને વ્યક્ત કરીને નિઃશ્વાસ નાખી તે કહેવા લાગ્યો કે;—“રાજનંદિનીના લગ્નમાં રાજાએ જે શર્તો વચ્ચે રાખી છે, તે શર્તો એટલી બધી કઠિન છે કે, તે શર્તોને જોતાં રાજકુમારને મેળવવાની મારી સર્વ આશા નિરાશાના રૂપમાં ફેરવાઈ જાય છે.” રાજકુમારના આ ઉદ્ગાર સાંભળીને પ્રધાનપુત્રે પૂછ્યું કે;—“રાજાની તે શર્તો શી છે વારુ? મારો દૃઢ નિશ્ચય છે કે, કાળા માથાના માનવીથી પૂરી ન કરી શકાય, તેવી શર્તો તો તે નાહ જ હોય; એ શર્તો કાંઈ શિવધનુષ્ય તો નથી જ કે, મનુષ્યથી તેની પ્રત્યંચા ચઢાવી ન શકાય. મિત્ર! રાજા શી વસ્તુની ઇચ્છા ધરાવે છે, તે શાંતિથી જણાવીશ?” એના ઉત્તરમાં રાજકુમાર કહેવા લાગ્યો કે;—“ઓહ એ શર્તો સર્વથા અશ્રુતપૂર્વ જ છે. મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે એ શર્તો પૂરી થવી, એ સર્વથા અશક્ય અને અસંભવનીય છે, અને તેથી એ વિશે વિશેષ વાદવિવાદ કરવો વ્યર્થ છે.” રાજકુમારના આવા નિરાશાજનક ઉદ્ગાર સાંભળીને પ્રધાનપુત્ર કહેવા લાગ્યો કે;—“પ્રાતઃદિવસ અનેક અશક્ય કાર્યો પણ શક્ય થયાં કરે છે, અને તેમ છતાં તો રાજાની શર્તો પૂરી નહિ જ થાય, એમ ધારી લેવું, તે એક પ્રકારની આપણી મૂર્ખતા જ કહી શકાય. તું મને પ્રથમ તેની એ શર્તો શી છે તે કહી સંભળાવ, એટલે હું મારાથી બનતી સર્વ સહાયતાઓ આપવાનું તને વચન આપું છું. મારાથી બની શકશે ત્યાં સુધી એક કે બીજા ઉપાયવડે રાજનંદિની સાથેના તારા લગ્નસંબંધનો યોગ અવશ્ય લા”

આપીશ; માટે નિરાશ ન થા અને મને તે શત્રોં ક્ષી સંભળાવ.” પ્રધાન-પુત્રનાં આ વચન સાંભળીને રાજકુમારે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો અને કહ્યું કે;—“મિત્ર! તું મને જે આશાઓ બંધાવે છે, તે સર્વથા મિથ્યા છે. છતાં પણ તારો આગ્રહ છે, તો હવે સાંભળ. રાજ્યએ એકો પડો વગડાવ્યો છે કે, જે પુરુષ તેના રાજ્યની સીમામાં ત્રણ ચોરીઓ કરવા છતાં પણ અજાત રહેશે અને પકડાશે નહિ, તે જ પુરુષ રાજ-નંદિનીના હસ્તને મેળવી શકશે. પરંતુ તેમાં વળી બીજી એવી શર્ત છે કે, દોઢ પણ પ્રકારની ચોરી કરવાથી એ શર્ત પૂરી થતી નથી, કિન્તુ એક ચોરી નોકામાં થવી જોઈએ, બીજી બજારમાં થવી જોઈએ અને ત્રીજી ચોરી રાજનના પોતાના મહાગ્રયમાં થવી જોઈએ. હવે હવે બીજું દોઢ રાજ્ય હોય તો ત્યાં પકડાયાવિના આ અંધી કૃતિ કરી શકાય તેમ છે; પરંતુ એ રાજ્યની સલામાં હરકુળ્યુ નામનો એક પંડિત છે અને જ્યોતિર્વિદ્યાવિપયક જ્ઞાનમાં તે અદ્વિતીય મનાય છે. જૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનના જ્ઞાનમાં તે એટલો બધો નિપજાત છે કે, દોઢ પણ વસ્તુ કિંવા દોઢ પણ કાર્ય તેનાથી શુભ કિંવા અજાત રહી શકતું નથી. એટલામાટે જ હું કહું છું કે, આ કાર્યમાં વિજયની આશા રાખવી, તે સર્વથા સાહસ કિંવા ભૂર્જતા જ છે.” એ શત્રોંને જાણી લીધા પછી પ્રધાનપુત્ર બોલ્યો કે;—“બસ, એ જ શત્રોં છે ને? જો તેની શત્રોંની સીમા આટલી જ હોય, તો હું નિશ્ચયપૂર્વક કહું છું કે, તારે હૃદયમાં નિરાશાને ધારવાની ક્ષી પણ આવશ્યકતા નથી. આ શત્રોંમાં મનુષ્યથી જેની પૂર્ણતા ન કરી શકાય, એવું કાંઈ પણ મારા જોવામાં તો આવી શકતું નથી. નિરાશાને ત્યાગીને ઉત્સાહને ધારણુ કર અને હિં-અત્યા-ર જ આપણે તે રાજનના નગરપ્રતિ જવાને આજ્ઞતા થઈએ અને ત્યાં તારી ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવાના કાર્યમાં લાગી જઈએ. મારા પ્રયત્નમાં હું લેશ માત્ર પણ ન્યૂનતા થવા દેવાનો નથી, એ વિશે તારે નિશ્ચય રાખવો. આ કાર્યમાં હું આવશ્યકતા હશે તો મારા બ્રાણુનું અલિહાન પણ આપીશ, પરંતુ તે રાજકુમારી સાથે તારો હસ્તમેળાપ આવશ્ય દર-વીશ અને કરાવીશ; એની તારે જરા પણ ચિંતા રાખવી નહિ.” પોતાના મિત્ર પ્રધાનપુત્રના એ અંતઃકરણના સખદોથી રાજકુમારના હૃદયમાં નવીન ઉત્સાહનો સંચાર થયો અને આરે મિત્રો તત્કાળ ત્યાંથી પ્રવાણુ કરવાની તૈયારી કરવા મંડી ગયા. પ્રધાનપુત્રના ઉપદેશથી તેમણે અન્ય અનેક વસ્તુઓ સાથે પાંચપંદર વૃદ્ધી વૃદ્ધી વતના પોશાકો પણ ખરીદી લીધા અને બ્યારે સર્વ તૈયારી થઈ ગઈ, એટલે તેમણે પોતાના પ્રવાસનો પ્રારંભ કરી દીધો.

કરી જાયો, એટલે કંદોઈ સાથેના હિસાબ હું સેમજી લઈશ અને જે ચાર ક્ષણમાં તમારી આગળ આવી પહોંચીશ.” ત્રણ મિત્રોના ગયા પછી પ્રધાનપુત્ર નીરાંતે કંદોઈ પાસે બેઠા અને તેની સાથે એટલા બધા પ્રેમથી વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યો કે, તેથી કંદોઈના મનમાં તેના વિશે બહુજ સારો અભિપ્રાય બંધાઈ ગયો. અને તે પોતાની મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, ‘આવો સરળ સ્વભાવનો અને વિનાદી ગૃહસ્થ કાંઈવાર પણ જોવામાં આવ્યો નહોતો.’ જ્યારે તેમના વાર્તાલાપનો અંત આવ્યો, એટલે પ્રધાનપુત્ર કંદોઈને કહ્યું કે;—“મને જણાવતાં શોક થાય છે કે, મારા ખીસામાં અત્યારે રોકડા પૈસા નથી; કારણ કે, મારા ખીજ પોશાકમાં પૈસા રહી ગયા છે. અહીંથી થોડા જ અંતર પર નદીતીરે અમારો બજારો* નાંચેલો છે, એટલે જો તમે ત્યાં મારી સાથે આવો, તો તમને તમારા પૈસા આપી દઈએ.” એના ઉત્તરમાં કંદોઈએ જણાવ્યું કે;—“મહાશય! અત્યારે મારો ધરણીનો વખત હોવાથી દુકાનને રેઢી મૂકીને મારાથી તમારી સાથે આવી શકાય તેમ નથી; પણ આ મારો નહાનો છોકરો છે, તેને તમારી સાથે લઈ જાયો અને પૈસા આપી દેજો. એ પૈસા સંભાળીને લાવશે, મારે એ વિશેની તમારે ચિંતા રાખવી નહિ.” પ્રધાનપુત્રે કહ્યું કે;—“બહુ સારું છોકરાને જ મોકલો; એને વધારે ચાલ્યું પડે તેમ નથી અને પાંચ દશ પળમાં જ એ પાછો પૈસા લઈને અહીં આવી પહોંચશે.”

અર્થાત્ પ્રધાનપુત્ર જિજ્ઞાસુ અને કંદોઈનો છોકરો પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. પ્રધાનપુત્ર આગળ અને આગળ ચાલતો જ રહ્યો, તે એક માર્ગમાંથી ખીજ માર્ગમાં અને એક ગલીમાંથી ખીજ ગલીમાં ચાલતો અનેક માર્ગ અને અનેક ગલીઓને ઓળંગી ગયો, તો પણ જ્યાં જવાનું હતું, તે સ્થાન આવેલું દેખાયું નહિ. છોકરો પાંચેક વર્ષના વધતો હતો અને તેથી આદત્ત બધા ભ્રમણથી તે થાકીને લોથ-અર્ધમૃત-જેવો થઈ ગયો. છોકરાએ પૂછ્યું કે;—“મહાશય! આપણે હજી કેટલે આધે જવાનું છે વારું?” એના ઉત્તરમાં પ્રધાનપુત્ર બોલ્યો કે;—“બસ-હવે આપણે આપણા સ્થાનમાં જ આવી પહોંચ્યા છીએ.” એ પછી પણ તેઓ ત્રણ ચાર માર્ગો અને ગલીઓમાંથી આગળ નીકળ્યા અને છેવટે છોકરો મૂર્ચ્છિત થઈને પડી જવાની અણી પર આવી લાગ્યો. લાચાર થઈને છોકરો કહેવા લાગ્યો કે;—“મહાશય! કૃપા કરીને મને આપનું નામ આપશો? કારણ કે, મારાથી હવે વંધારે ચાલી શકાતું

* બંગાળામાં નદીમાં સ્થલ કરવાની એક મોટી નૌકા હોય છે, તેને બજારો કહેવામાં આવે છે.

નથી.” પ્રધાનપુત્રે કહ્યું કે;—“ભાઈ! મારું નામ બાબા* છે!” અને તે આગળ અને આગળ ચાલતો જ રહ્યો. તે છોકરો હવે તેની પાછળ ચાલતો જોવા લાગ્યો કે;—“બાબા! મને પૈસા આપો, બાબા! મને પૈસા આપો!” થોડીવાર પછી પ્રધાનપુત્ર એક દુકાનના દરવાજા આગળ બેસી ગયો અને દુકાનદારને કહેવા લાગ્યો કે;—“મહાશય! કૃપા કરીને મને હુકાતી બે પુંક લરાવશો?” દુકાનદારે હુકો ભરીને દેવતા ચઢાવ્યો અને તે પ્રધાનપુત્રને આપ્યો. કંદોઈના છોકરાને સાથે લઈને નગરમાં ભટકતી વેળાએ એક વેરાન રસ્તામાંથી પસાર થતાં પ્રધાનપુત્રે પોતાના સારા પોશાકને નાખી દઈને એક ફટકું ધોતિયું પહેરી લીધું હતું અને તેથી અત્યારે તે એક કંગાલ માણસ જેવો દેખાતો હતો. નીચેના લાગમાં એક પંચિયા વિના તેના શરીર પર બીજું એક પાણુ વસ્ત્ર હતું નહિ અને તેથી તેના દેખાવમાં બહુ જ મોટો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. તે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે હુકો ખીતે જોઈ હતો, તે વેળાએ તે છોકરાનો ‘બાબા પૈસા આપો, બાબા! પૈસા આપો!’નો પોકાર એક સરખી રીતે ચાલુ જ હતો. એટલે એ પ્રસંગનો લાભ લઈને પ્રધાનપુત્ર દુકાનદારને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે;—“મહાશય! હું કેવો અને કેટલો કંગાલ છું, એની તમે આટલાથી જ કંદેપના કરી શકશો. આ સંસારમાં હવે મારું જીવવું પણ અશક્ય થઈ પડ્યું છે. હું, મારી સ્ત્રી અને મારાં છ છોકરાં મળી અમે આઠ માણસ છીએ; એટલે હું મારાથી બની શકે તેટલી મેહનત કરું છું છતાં મારી કમાણીથી પેટ પૂરતું અન્ન પણ આવતું નથી, તો પછી બીજા વસ્તુઓની તો આશા જ ક્યાંથી રાખી શકાય! જુઓ છોકરો, સવારથી, ‘બાબા! પૈસા આપો! બાબા! પૈસા આપો!’ નો પોકાર કરતો મારી પાછળ પડ્યો છે; પણ મારી પાસે કંઈ હોય તો આપું ને? એ વિચારોએ ગઈ કાલે રાતે પણ કંઈ ખાધું નથી અને આજે પ્રભાતમાં પણ એને કંઈ નાસ્તો મળી શક્યો નથી. આજના દિવસ પૂરતું અન્ન ખરીદવા માટે એને આપી શકાય તેટલા પૈસા મારી પાસે છે નહિ; કારણ કે, મને આજે કંઈ ધંધો મળી શક્યો નથી. આ કારણથી મેં મારાં ચત્રમાં વિચાર કરીને નિશ્ચય કર્યો છે કે, જો કંઈ ખરીદનાર મળી આવે, તો મારે આ છોકરાને વેચી નાખવો. કારણ કે, જે કંઈ એને ખરીદશે તે એનું પોષણ પણ કરશે અને એના વેચાણથી મને જે પૈસાં મળશે તેનાં થોડાં હું મારી સ્ત્રી અને મારાં બીજાં બાળકોનું દીર્ઘકાળ પર્યંત પોષણ કરી શકીશ. આખા કુટુંબનાં માણસોને ભૂખેમરાથી મારી નાખવા, તેના કરતાં એક છોકરાને વેચી નાખવો એ વધારે સારું છે. મારા પરિ-

* ગંગાજામાં પિતાને સાધારણતઃ ‘બાબા’ કહીને જોવાવવાની રૂઢિ પ્રચલિત છે.

અને પેલો દુકાનદાર ખીજી તરફ તાણવા લાગ્યો. ફૂતરું તાણે ગામ લાણી અને શિયાળ તાણે સીમ લાણી, એવો જ ધાટ આવી લાગ્યો. છેવટે તે બાળકના પિતાએ દુકાનદારને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“મારા દીકરાને શામાટે તમે પોતા તરફ બળાત્કારે ખેંચી રહ્યા છો?” તેના એ ઉદ્દગારને સાંભળીને દુકાનદાર વ્યાપારી કહેવા લાગ્યો કે;—“જેઈ કે આ ભાઈ સાહેબની મૂર્ખતા! આ છોકરાને મેં એના બાબા પાસેથી વેચાતો લીધો છે અને તેના બદલામાં રૂપિયા પાંચ હજાર રોકડા ગણી આપ્યા છે. તમે વળી એના બાપ ક્યાંથી ફૂટી નીકળ્યા અને તમારો આ છોકરા-સાથે શો સંબંધ? આપરુમાં ને આપરુમાં એ છોકરાને છોડી દો, નહિ તો જોવા જેવી થઈ પડશે.” વ્યાપારીના આ લાપણુને સાંભળીને તે છોકરાનો બાપ કહેવા લાગ્યો કે;—“મારા દીકરાને વેચનાર છે કાણુ, તે તો પહેલાં મને જાણી લેવા દો—હવે—છોકરાને ભાઈએ વેચાતો લીધો છે! મેં આ છોકરાને મારી દુકાને મીઠાઈ ખાવા આવેલા એક બાપૂ સાથે તેના બજારપર મોકલ્યો હતો; પણ તે પૈસા લઈને તરત પાછો ન આવ્યો અને તેથી હું એને આપ્યા ગામમાં શોધતો શોધતો આ રથજો આવી લાગ્યો. અત્યારે જ્યારે મેં મારા પુત્રને તમારી દુકાનમાં ઘેરેલો જોયો, ત્યારે તમે એમ કહેવાને તૈયાર થયા છો કે, એને તો તમે વેચાતો લીધો છે. તમે દારૂ પીધો છે કે તમારી બુદ્ધિમાં કાંઈ ખલલ જેવું થઈ ગયું છે?” હવે દુકાનદાર પોતાના મિનનજને બોધને બોલવા લાગ્યો કે;—“જરૂર તું કાંઈ લુચ્ચો અથવા તો ઠગ દેખાય છે. આ બાળકની કીમતના એના બાબાને મેં મૂળાનાં પતીકાં જેવા રૂપિયા પાંચ હજાર રોકડા ગણી આપ્યા છે; અને આ બાળક પણ તેને આપો વખત બાબા બાબા કહીને જ બોલાવ્યા કરતો હતો. મારું આ કથાનક સત્ય છે કે અસત્ય એ આ પાસે ઉભેલા સદ્ગૃહસ્થોને પૂછી જુઓ કે જેઓ સર્વ પાસે જ હાજર હતા.” દુકાનદારની આ વાત સાંભળતાં જ તેના પાડોશીઓએ પોકાર કરીને કહ્યું કે;—“હા હા; એ અક્ષરે અક્ષર ખરી વાત છે; આ બાળકને આ ગૃહસ્થે એના બાબા પાસેથી રૂપિયા આપીને ખરીદી લીધો છે.” પણ કંદોઈના તેની સાથે આવેલા પાડોશીઓ તરત બોલી ઉઠ્યા કે;—“એમ બની શકે જ નહિ; આ બાળકનો બાપ તો આ ઉભો આપણી આંખોની સામો.” સારાંશ કે તકરાર વધારે અને વધારે ગરમાગરમ થતી ગઈ. છેવટે તે બન્ને પક્ષના લોકો રાજસલામાં ગયા અને રાજ પાસેથી એ તકરારનો ન્યાય માગવા લાગ્યા. રાજએ બન્ને પક્ષની તકરાર સાંભળી લીધી, તેના જોઈતા પૂરાવા લીધા અને મુકદ્દમે બિલકુલ ચોખ્ખો હોવાથી રાજએ કંદોઈનો છોકરો પાછો

કંદોઇને સોંપી દીધો. આ ન્યાયને જોઇને તે બાળકને ખરીદનાર બાપારી રાજને કહેવા લાગ્યો કે;—“પણ રાજા! મેં જે પાંચ હજાર રૂપિયા આપ્યા છે, તેનું હવે શું કરવું?” એના ઉત્તરમાં રાજાએ જણાવ્યું કે;—“મહાશય! કાંઈ ચાલાક ઠગના હાથે તમે ખરાબર ઠગાયા છો, એથી વધારે આ મુકદ્દમાના સંબંધમાં બીજા કશો પણ નિર્ણય આપી શકાય તેમ નથી.” અર્થાત્ તે બાળકનો પિતા પોતાના પુત્રને લઇને આનંદ પામતો ત્યાંથી રવાના થયો અને બીજા બાપારી પાંચ હજારના નામની પોક મૂકતો અત્યંત શોકાતુર હૃદયથી રાજસભામાંથી ઘેર જવાને પાછો ફર્યો. પરંતુ આ ઘટનાએ રાજને પોતાને અત્યંત વિચાર, મનોવ્યથા અને ચિંતામાં નાખી દીધો. આ વલક્ષણ ઘટનાથી રાજના હૃદયની શાંતિનો સર્વથા નાશ થઈ ગયો.

રાજની માનસિક અશાંતિનું વિશેષ કારણ તે એ હતું કે, પ્રધાન-પુત્રે ઘાટપર જે નાવિક સાથે ઠગાઈ કરી હતી તેના પોકાર પણ એક સપ્તાહ પૂર્વે રાજના કાને આવ્યો હતો, અને તેથી તેના મનમાં એવા નિશ્ચયાત્મક સંશય આવવા માંડ્યો કે, તે ઘટના અને આ ઘટનાનો કાંઈ પણ પ્રકારનો અવશ્ય પરસ્પર સંબંધ હોવો જોઈએ. આ સંશયથી તેણે પોતાના મુખ્ય સચિવને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“ભુઆ-નોકાઘાટપર અને બજારમાં મળીને થોડા વખતના અંતરે બે ચોરીઓ તો થઈ ચૂકી છે અને હજી ચોરનો પત્તો નથી. ત્યારે હવે આનો આપણે શો ઉપાય કરવો?” એના ઉત્તરમાં સચિવે જણાવ્યું કે;—“પંડિત હરકૃષ્ણ મહાશયને બોલાવો.” રાજાએ હુઘાર કાઢ્યો કે, “ખરખર આના જેવા બીજા એક પણ ઉપાય નથી.” આમ કહીને રાજાએ હૂતને પંડિતને લાવવાની આજ્ઞા આપી દીધી અને હૂતે પંડિતને ત્યાં જઈને રાજનો એ સંદેશો તત્કાળ સંભળાવી દીધો. વૃદ્ધ પંડિતે હૂતને કહ્યું કે;—“તું જા અને હું હમણાં જ આવું છું!” અને હૂતના જવા પછી પોતાના લાલ-પ્રદેશમાં બિતાવળથી ત્રિપુંડ કરીને, તેમ જ ધ્યાતિયું બદલી શરીરપર રેશમની ચાદર-કે જેમાં શિવનાં નામ લખેલાં હતાં તે-નાખી, બગલમાં જ્યોતિપૂતાં બે ચાર પોથાં દબાવી હાથમાં લાકડી લઈને પંડિત મહાશય પોતાથી બની શકે તેટલી બિતાવળથી રાજસભામાં આવવાને ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા. જનસમાજમાં પોતાના શાસ્ત્રવિપયક જ્ઞાન અને પાવિત્ર્યના કારણથી અત્યંત પૂજ્ય અને વંદનીય મનાતા એ વૃદ્ધ પંડિતનો રાજાએ તેની યોગ્યતાનુસાર સત્કાર કર્યો-અર્થાત્ પંડિતને આવતો જતાં તે પોતાના આસનપરથી ઊઠીને તેને લેવામાટે દ્વારપર્યન્ત સ્હામો આવ્યો અને પોતે તેના હાથ ઝાલીને એક ઉચ્ચ આસન પાસે લઈ

આવ્યા. હુરકૃષ્ણ રાજને યોગ્ય આશીર્વાદ આપીને પોતાના આસને બેસી ગયો. ત્યાર પછી રાજાએ પોતાના આસનપર બેસીને કહ્યું કે:-
 “હાકુર મહાશય! નગરમાં આજે એક અત્યંત આશ્ચર્યકારક ઘટના થયેલી છે. જે કાંઈ પણ નૌકામાં અથવા નૌકાઘાટપર, બજારમાં અને મારા પોતાના મહાલયમાં, એવી રીતે ત્રેવડી ચોરી કરવા છતાં પકડાશે નહિ, તેની સાથે હું મારી પુત્રીના લગ્ન સંબંધ કરી આપીશ, એવા આશયનો મેં જે પડો વગડાવ્યો છે, તે વિશે તો તમે સારી રીતે જાણીતા છો. એટલે વધારે વિવેચનની આવશ્યકતા નથી. હવે અત્યાર-સૂધીમાં એ ચોરીના અંત કરનાર એક પણ માણસ પકડાયા વગરનો રહ્યો નથી અને તેથી રાજકુમારીને વરવાના કાર્યમાં કાંઈ પણ પુરુષ વિજય મેળવી શક્યો નથી; પણ હાલમાં અચાનક કોણ જાણે ક્યાંથી એક ચોર ફૂટી નીકળ્યો છે અને તે નૌકાઘાટ તથા બજારમાં મળીને એ આશ્ચર્યકારક ચોરીઓ કરી ચૂક્યો છે. તેણે નૌકાઘાટપર નાવિકને સાળ પણને બદલે એકલી સાળ કાઢી આપી છે અને તે પણ એવી કે દરેક કાઢી કાણી-એક પણ કામમાં આવે તેવી નહિ. એ પછી એક કંદોઈને ત્યાંથી મીકાઈ બાંધને તેના પૈસા તો તેણે ન જ આપ્યા, પણ તેને એવો બનાવ્યો કે, તેના જ દીકરાને બજારમાં પાંચ હજાર રૂપિયાની કીમતથી વચી રૂપિયા લઈને અદસ્થ થઈ ગયો. હવે તેના માટે મારા મહાલયમાંથી ચોરી કરી જવાનું કામ જ બાકી રહ્યું છે અને જો તે થઈ જશે, તો મારી પુત્રી સાથે અવશ્ય મારે તેના લગ્નસંબંધ કરી આપવો પડશે. જો મારે એમ કરવું પડે, તો તે કાર્ય મારા માટે કેટલું બધું કલંક સંભાળ થઈ પડવાનો સંભવ છે, એની કદપના તમે પણ કરી શકો એમ હોવાથી હું વધારે કાંઈ પણ બોલવા માગતો નથી.” રાજાની વાત સાંભળી લઈને હુરકૃષ્ણે કહ્યું કે:-“મહારાજાએ એ વિશે આટલી બધી આતુરતા કિંવા ચિંતા રાખવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. એ ચોર ગમે ત્યાં પણ સંતાઈને બેઠો હશે-આકાશમાં, પૃથ્વીપટમાં કે ભૂમના ગર્ભમાં પણ સંતાયો હશે, તો પણ આ હુરકૃષ્ણની વિદ્યા તેને શોધી કાઢશે અને અદ્ય કાળમાં જ મહારાજા તેને પોતાસમક્ષ ગોઠણ મંડીએ પડેલા જોવાના લાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકશે. હું એક એ ક્ષણમાં જ ગણિત કરીને આપને જણાવું છું કે, તે ચોર ક્યાં સંતાયેલો છે અને ક્યાંથી તેને પકડવાનો છે.” આમ કહીને પંડિત મહાશય પોતાનાં પોતાં બોલી ગણિતશાસ્ત્રને અનુસરીને ગણના કરવા મંડી ગયા.

એ જ સમયે પોતાના મિત્રો પાસે પહોંચી ગયેલા પ્રધાનપુત્રનો નિશ્ચય હતો કે, જે સમય બંધ છે તેમાં તેની ચોરી અથવા ઠગાઈનો

સ્ક્રેટ થતાં પોંકારતો થવાનો જ; વળી તે પોતે પણ જ્યોતિર્વિદ્યાનું કેટલુંક જ્ઞાન ધરાવતો હતો એટલે ગણિત કરવાથી, રાજાએ ચોરને પકડવામાટે પંડિત હરકૃષ્ણને રાજસભામાં બોલાવ્યો હતો, એ ઘટના તેના જાણવામાં આવી ગઈ. અર્થાત્ અલ્પ કાળમાં જ પોતાના પકડાઈ જવાનો સંભવ હોવાથી તે પોતાના મિત્રોને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે;—“આ સ્થાનનો આપણે આ ક્ષણે જ ત્યાગ કરવાનો છે; કારણ કે, હરકૃષ્ણને રાજાએ બોલાવ્યો છે અને તે યુદ્ધો ગધેડો, આપણે સર્વ આ ગૃહમાં છીએ, એ વાતો હમણાં જ રાજાને જાણાવશે અને તેથી જો આપણે અહીં રહીશું તો અવશ્ય થોડીવારમાં જ પકડાઈ જશું.” પ્રથમથી જ, આ વિષયની શંકા હોવાથી, તેમણે એક ખીલું ધર ભાડે લઈ રાખ્યું હતું અને તેથી તરત પોતાના પોશાક બદલીને તેઓ ત્યાંથી તે ધરમાં રહેવામાટે ચાલ્યા ગયા. એ જ ક્ષણે હરકૃષ્ણ પંડિતે પોતાના ગણિતની સમાપ્તિ કરીને રાજાને જણાવ્યું કે;—“ચોર અમુક અમુક સ્થાનમાં છુપાયેલો છે, માટે ત્યાંથી તેને પકડી મગાવો.” તત્કાળ સિપાહીઓને ત્યાં જવાની આજ્ઞા આપી દેવામાં આવી અને જેટલી ઉતાવળ કરી શકાય તેટલી ઉતાવળથી સિપાહીઓ તે સ્થાનમાં પહોંચી ગયા. પરંતુ ત્યાં કેવળ ખાલીખમ ધર વિના ખીલું કાંઈ પણ તેમના જોવામાં આવ્યું નહિ, અર્થાત્ ગૃહમાં કાંઈ પણ મનુષ્ય હતું નહિ. તેઓ નિરાશ થઈને પાછા આવ્યા અને રાજાને કહેવા લાગ્યા કે;—“મહારાજાધિરાજ! પંડિત મહારાજે ખતાવેલા ધરમાં તો માણસનું નામ નિશાન પણ નથી.” આ સમાચાર સાંભળી રાજા હરકૃષ્ણને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે;—“કેમ પંડિત મહારાજ! તમારી વખણાતી વિદ્યાનું આ જ પરિણામ કે?” હરકૃષ્ણના આશ્ચર્યનો અવધિ થયો અને તેથી ખીલવાર ગણિત કરીને તેણે જણાવ્યું કે;—“રાજા! અત્યારે હું આપને નિશ્ચયપૂર્વક જણાવું છું કે, તે ચોર આ ક્ષણે અમુક સ્થાનમાંનાં અમુક ગૃહમાં જઈ ભરાયો છે.” એમ કહીને જે નવીન ગૃહમાં તે ચોર મિત્રો જઈ ભરાયા હતા અને એ સમયે તેમણે જે જાતના પોશાક પહેર્યા હતા, તે સર્વનું તેણે યથાર્થ વર્ણન કરી સંભળાવ્યું. અર્થાત્ ખીલવાર પણ સિપાહીઓને પાંચના વેગે તે સ્થળે મોકલવામાં આવ્યા. પરંતુ એ વેળાએ પણ પોતાના જ્યોતિર્વિષયક જ્ઞાનથી પ્રધાનપુત્રે જાણી લીધું કે, જે ક્ષણે જાય છે તેમાં પકડાઈ જવાની તૈયારી છે; એટલે પુનઃ તેણે પોતાના મિત્રોને વસ્ત્રો બદલવાની સૂચના આપી દીધી અને તેમને લઈને તત્કાળ તે સ્થાનને ત્યાગી દીધું. સિપાહીઓ ખીલવાર પણ ખાલી ધર વિના ખીલું કાંઈ ન જોઈને જવા ગયા હતા તેવા જ આત્મી હાથે હાથ હીલવતા પાંચ ચાલ્યા આવ્યા.

રાજાએ બીજાવારની નિષ્ફળતાના સમાચાર સાંભળીને પોતાની ધીરતા તથા શાંતિને ઓઈ દીધી અને પંડિત હરકૃષ્ણને ઉદ્દેશીને કિંચિત્ કોપ-દર્શક સ્વરથી કહ્યું કે;—“મહાશય! તમારી વિદ્યા તે વિદ્યા નહિ, પણ આડંબર કિંવા દંભ છે, એમ જ હવે મને દેખાય છે.” રાજાના આ ઉદ્દગારને સાંભળીને દીન જ્યોતિર્વેત્તા આશ્ચર્ય અને લયથી મૃત સમાન સ્તબ્ધ થઈ ગયો, અને દીન સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે;—“મહારાજન્! આ કોઈ સાધારણ ચોર હોય એમ જણાતું નથી; અવશ્ય એ કોઈ અસાધારણ ચોર હોવો જોઈએ, એમાં સંશય નથી.” રાજાનો ક્રોધ પ્રતિક્ષણે વધતો હોવાથી રાજાએ કહ્યું કે;—“ચોર સાધારણ છે કે અસાધારણ છે, એટલું જાણવામાટે જ જ્યોતિર્વિદ્યાની શી અગત્ય છે વાર?” એના ઉત્તરમાં પંડિતે મહા આર્જવતાથી જણાવ્યું કે;—“રાજન્! એટલું તો આપ પોતે પણ કહી શકો એમ છે કે, આગળ કોઈ વાર પણ આવો બનાવ બન્યો નથી અને મારા ગણિતમાં પ્રમાદ થયો નથી. છતાં પણ હું ઘેર જઈને બહુ જ ધ્યાનથી ગણિત કરીશ અને આવંતી કાલે તે ચોરનો આપને બરાબર પત્તો આપીશ.” રાજાએ કહ્યું કે;—“બહુ સારું; પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે, આવતી કાલતું તમારું કથન આજના કથનની પુનરાવૃત્તિ જેવું ન થઈ પડે!”

પંડિત હરકૃષ્ણ રાજાને નમન કરીને ત્યાંથી ચાલતો થઈ ગયો. માર્ગમાં પોતાના નમી ગયેલા મસ્તક સાથે ચાલતાં ચાલતાં તે શોક-પૂર્વક પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે;—“આ વેળાયે તો જાણે મારી આટલાં વર્ષની મેળવેલી પ્રતિષ્ઠાને ઓવાનો અને ઘાળામાં ધૂળ પડવાનો સમય આવી લાગ્યો હોયની! એવો જ રંગ જણાય છે. મારો હિસાબ તો બરાબર જ હતો. મેં મારા ગણિતમાં આગળ પણ કોઈ વાર ભૂલ કરી નથી અને મારા આજના ગણિતમાં પણ કશી ભૂલ નહોતી જ. છતાં આજે આવો બનાવ બન્યો એ ક્ષેત્ર મારા અવળા ગ્રહનું જ પરિણામ હોવું જોઈએ; મારી આજની નિષ્ફળતાનું એ જ કારણ છે. લોકોને મારામાં કેટલો બધો પૂજ્યભાવ અને રાજસભામાં મારું કેટલું બધું માન-મોટા મોટા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો અને અધિકારી-ઓને પણ રાજાએ કદાપિ મારા જેટલું માન આપ્યું નથી; અને આજે મારી એ સર્વ પ્રતિષ્ઠાને આ એક અભાગિયા ચોરના કારણથી ઓઈ નાખવાનો અને નિંદાપાત્ર થવાનો દુઃખદાયક સમય આવી લાગ્યો, એ કોઈ જેવા તેવા શોકનો વપય કહેવાય બરાં કે?” તે આવા વિચારોમાં ચાલ્યો જતો હતો એટલામાં અચાનક એક મનુષ્યે આવીને તેની એ વિચારનિદ્રાનો લંગ કરી નાખ્યો, અને કહ્યું કે;—“ઠાકુર મહાશય!

એક મનુષ્ય આપને એક બહુ જ અગત્યનાં કાર્યમાટે મળવા માગે છે અને જો ત્યાં ચાલશે, તો એથી તમને બહુ જ સારો લાભ થવાનો સંભવ છે.” સંસયહીન જ્યોતિર્વેતા જરા પણ આનાકાની કર્યા વિના ત્યાંથી પાછો ફર્યો અને તે અજ્ઞાત મનુષ્ય સાથે જવાને ચાલતો થઈ ગયો.

એ અજ્ઞાત પુરુષ અન્ય કોઈ નહિ, પણ ચંડાળ ચોકડીમાંના નગર-શેઠનો પુત્ર હતો. દ્વિતીય ગૃહને ત્યાગ્યા પછી ચાર મિત્રો વચ્ચે એવો સંવાદ ચાલ્યો કે;—“આમ ને આમ તે કેટલાક દિવસ ચાલી શકશે વાર?” એટલે કિંચિદ વિચાર કરીને પ્રધાનપુત્રે એના ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે;—“ચિંતા નહિ; આપણે પંડિત હરકૃષ્ણને એવો પાઠ શીખવીશું કે તેથી તેની બુદ્ધિ બરાબર ઠેકાણે આવી જશે. જ્યાંસુધી એ કાટો આપણા માર્ગમાંથી નીકળી નહિ જાય, ત્યાં સુધી તો આ ગૃહ તથા પોણાકાને બદલવાનો બ્યવસાય આપણાથી ત્યાગી શકાશે નહિ. ત્યાં સુધી મારે એટલી બધી સંભાળ રાખવી પડશે કે, તે શું કરે છે અને શું નહિ, તે ગણિતથી જાણવા માટે ખડીના કંકડાને રાત્રે અને દિવસ મારે હાથમાં તૈયાર જ રાખવો પડશે. પાનપર ચૂનો લગાડીએ તેટલીવાર પણ જો હું આ ખડીના કંકડાને હાથમાંથી હટાડી મૂકું, તો તેટલા સમયમાં જ આપણું આવી બન્યું જાણી લેવું.” આ પ્રમાણેના સંવાદ પછી નગરશેઠના પુત્રને તે પંડિતને સાલાવવા માટે મોકલવામાં આવ્યો, અને ખાડીના ત્રણ મિત્રો પોતાનાં લાડે રાખેલાં કેટલાક ધરોમાંના એક ધરમાં તેના આવવાની વાટ જોતા બેઠા. થોડા વખતમાં નગરશેઠના પુત્ર પંડિતજીને સાથે લઈને ત્યાં આવી લાગ્યો અને તેને અંદર લઈ જવાને બદલે એક બારી આગળ લઈ આવીને શાંતિથી બિભો રહ્યો. હરકૃષ્ણે કહ્યું કે;—“તમે મને આ ક્યા અને કેવા સ્થાનમાં લાવ્યા છો અને મને મળવાની ઇચ્છા રાખનાર ગૃહસ્થ કાણુ છે?” આમ પૂછવાનું કારણ એ જ કે, ધીમે ધીમે તેના હૃદયમાં ભય અને શંકાનો સંચાર થવા માંલ્યો હતો. નગરશેઠના પુત્રે તેને આશાસન આપીને કહ્યું કે;—“કૃપા કરીને જરા થોભો; એટલામાં તેઓ આવી લાગશે.” તે હજી તો આ વાક્ય બોલી રહ્યો એટલામાં તેના ત્રણ મિત્રો અંદરથી બહાર બારી પાસે આવી પહોંચ્યા અને તેમને જોઈને નગર-શેઠના પુત્રે પ્રધાનપુત્રને ઓળખાવીને હરકૃષ્ણને કહ્યું કે;—“આ આપને મળવા ઇચ્છનાર ગૃહસ્થ અને આ એ એમનો મિત્ર છે.” પંડિતે કહ્યું કે;—“ત્યારે ચાલો આપણે અંદર જઈએ અને એમને મારી સાથે જે કોઈ કામ હોય તે વિશેની નીરતિ વાતચીત કરીએ.” એના ઉત્તરમાં અંદરથી પ્રધાનપુત્રે જણાવ્યું કે;—“નહિ; તમારે અંદર આવવાનો પરિશ્રમ વેઠવાની ફરશી પણ અગત્ય નથી. મારે તમારી જોડે થોડીક વાતચીત

કરવાની છે એથી વધારે ખીલું કાઠિ પણ કામ નથી.” પંડિતે કહ્યું કે;—
 “ત્યારે તમારે જે કાંઈ કહેવાનું હોય તે સત્તર કહી નાખો કે છૂટકો થાય.”
 એટલે પ્રધાનપુત્રે કહેવા માંડ્યું કે;—“આપ એક અત્યંત વિદ્યાવિશારદ
 અને શાસ્ત્રજ્ઞ પંડિત છો અને આપના જેવા આ કાળમાં ખીલે કાંઈ
 પણ પંડિત છે નહિ, એ અમે સારી રીતે જાણીએ છીએ અને આપના
 ગણિતમાં કદાપિ ભૂલ થતી નથી, એ પણ અમારાથી અજાણ્યું નથી.
 ચોર ગમે ત્યાં સંતાયો હોય તોપણ તેનું સ્થાન આપ સિપાહીઓને તરત
 ખતાવી શકો છો. હવે વાત એમ છે કે, અમે ચારે ચોર છીએ; પરંતુ
 અમારો ચોરીનો ધંધો ખડું નીચા પ્રકારનો છે. એટલે કે, અમે અત્યંત
 મૂલ્યવાન વસ્તુઓને ચોરવાનું સાહસ કરતા નથી તેમજ મોટા માણ-
 સોના ધરમાં પણ ખાતર પાડતા નથી. અમે માત્ર શાક ભાજી, દાણે
 દૂણી કે ઘી ગાળ આદિની જ ચોરી કરીએ છીએ. એથી સ્પષ્ટ થાય
 થાય છે કે, અમે અત્યાર સૂધીમાં કાંઈ પણ મનુષ્યની મોટી હાનિ કરી
 નથી તેમજ હવે પછી પણ તેમ કરવાનો અમારો વિચાર નથી. અમે
 તો ગરીબ બીખારી જેવા જ છીએ. એ કારણથી અમારી આપનાં
 ચરણોમાં માત્ર એટલી જ નમ્ર પ્રાર્થના છે કે, કાંઈ પણ સમયે જ્યારે
 આપ ચોરને શોધવાના ગણિતમાં લીન થએલા હો; અને જો તેમાં અમે
 ચારમાંના કાંઈનું પણ નામ આવે, તો કૃપા કરીને આપે અમારા નામને
 રક્ષેટ કરવો નહિ. જો આપ અમારા નામનો ઉલ્લેખ કરશો, તો તેથી
 કાંઈ આપની પ્રતિષ્ઠા વધવાની નથી; કારણ કે, શાક ભાજીની ચોરી
 કરનાર સાધારણ ગરીબ ચોરોને પકડાવવા, એમાં આપ જેવા મહાન
 જ્યોતિર્વિદ્ની શી પ્રતિષ્ઠા હોઈ શકે વારુ? એથી માત્ર અમારો નોશ
 થઈ જવાનો, એટલી વાત ખરી. વળી આવી ચોરી પકડી આપવા-

અમુક રકમ આપવામાં આવે છે અને તમે જો મને મૌન ધારવાના પરિશ્રમનો યોગ્ય બદલો આપતા હો, તો મારા માટે તો બન્ને વ્યવસાયો એકસરખા જ કહી શકાય. બસ, જો તમારું આટલું જ કામ હોય, તો હવે હું જવાની રજા માગું છું.” એટલે પ્રધાનપુત્ર બોલ્યો કે;—“આપણા આજના સાટાને પાકો કરવાના ચિહ્ન તરીકે આપને કાંઈ પણ આપ્યા વિના તો અમારાથી ન જ જવા દેવાય. અમારી તો આપને કાંઈક વધારે આપવાની ઇચ્છા હતી, પણ હાથાર કે, અત્યારે અમારી પાસે આનાથી વિશેષ બીજું કાંઈ પણ નથી. કૃપા કરીને આપના હાથને બારીમાં લંબાવો.” બ્રાહ્મણે આનંદથી તેની આજ્ઞા પ્રમાણે પોતાના હાથને બારીમાં લંબાવ્યો અને તે સાથે જ તત્કાળ તેના હાથને ઝાલીને પ્રધાનપુત્રે તેની એક આંગળીના ટેરવાને તદ્વારથી કાપી લીધું અને એ કાર્યની સમાપ્તિ થતાંની સાથે તે ક્ષણે જ ચારે મિત્રો ત્યાંથી પિશાચ પ્રમાણે અદૃશ્ય થઈ ગયા. જ્યોતિષી બ્રાહ્મણના મનમાં તે કાણુ હતો અને કાણુ નહિ, એની લેશ માત્ર પણ કલ્પના આવી શકી નહિ. બ્યારે નગરશેઠનો પુત્ર તેને માર્ગમાં મળ્યો તે વેળાએ અંધકાર છવાઈ ગયો હતો અને તે ઉપરાંત વળી સંઘ્યા સમયની શીતળતાથી પોતાના શરીરનું રક્ષણ કરવામાટે સર્વ મિત્રોએ પોતાના મુખમંડળોપર બ્રાહ્મણનાં બાંધી લીધાં હતાં એટલે તે કાંઈનું પણ મોઢું બરાબર જોઈ શક્યો નહોતો. બિચારો પંડિત દક્ષિણ મેળવવાને બદલે આંગળી બોધને મહા દુઃખી થતો બહુ જ કાઠિન્યથી પોતાના ઘર તરફ ચાલતો થયો. ઘેર જઈને તે એક ઓરડામાં અંદરથી બારણાં વાસીને બેસી રહ્યો અને ધણી દિવસ સૂંધી બહાર નીકળ્યો જ નહિ. લજ્જા અને ક્રોધથી તે એવો તો ગાંડા જેવો બની ગયો હતો કે, બહાર નીકળવાની તેની હિંમત ચાલી શકતી નહોતી. ધીમે ધીમે તેની કપાયલી આંગળીનો ધા મલમ આદિના ઉપચારથી રુઝાવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે હાલ તરત થોડા વખતને માટે પંડિતની ગણિતવિદ્યાના સાહાય્યથી રાજની સભામાં ચાલતો ચોરોને પકડવાનો વ્યવસાય પૂરેપૂરો અટકી ગયો. ચારે મિત્રો એક નવા ઘરમાં રહેવાને ચાલ્યા ગયા અને કાંઈ પણ પ્રકારની ચિન્તા વિના માતેલા સાંઠની પેઠે નગરમાં જ્યાં ગમે ત્યાં થથેચ્છ બ્રમણ કરવા લાગ્યા. પ્રધાનપુત્ર નિત્ય સવારમાં ઝડેલો બીડી સ્નાન કરી, પોતાના બાલપ્રદેશને ચંદનતિલકથી મંડિત કરી અભેદિયું અને રેશમી આદર પહેરીને તૈયાર થઈ જતો હતો અને નિત્ય એક હિચ્ચ બ્રાહ્મણ પંડિત તરીકે પોતે રાજસભામાં જઈને હાજર થતો હતો. દિવસો પછી દિવસો આ પ્રમાણે પીતતા જવાથી રાજકુમાર પાછો અધીર થવા માંજ્યો અને તેથી તેણે કહ્યું કે;—“આમ ને આમ કેટલાક

કરવાની છે એથી વધારે ખીજું કંઈ પણ કામ નથી.” પંડિતે કહ્યું કે;—
 “ત્યારે તમારે જે કંઈ કહેવાનું હોય તે સત્વર કહી નાખો કે છૂટકો થાય.”
 એટલે પ્રધાનપુત્રે કહેવા માંડ્યું કે;—“આપ એક અત્યંત વિદ્યાવિશારદ
 અને શાસ્ત્રજ્ઞ પંડિત છો અને આપના જેવા આ કાળમાં ખીજે કંઈ
 પણ પંડિત છે નહિ, એ અમે સારી રીતે જાણીએ છીએ અને આપના
 ગણિતમાં કદાપિ ભૂલ થતી નથી, એ પણ અમારાથી અજાણ્યું નથી.
 ચોર ગમે ત્યાં સંતાયો હોય તોપણ તેનું સ્થાન આપ સિપાહીઓને તરત
 બતાવી શકો છો. હવે વાત એમ છે કે, અમે ચારે ચોર છીએ; પરંતુ
 અમારો ચોરીનો ધંધો બહુ નીચા પ્રકારનો છે. એટલે કે, અમે અત્યંત
 મૂલ્યવાન વસ્તુઓને ચોરવાનું સાહસ કરતા નથી તેમજ મોટા માણ-
 સોના ઘરમાં પણ ખાતર પાડતા નથી. અમે માત્ર શાક ભોજી, દાણે
 દૂધી કે ઘી ગોળ આદિની જ ચોરી કરીએ છીએ, એથી સ્પષ્ટ થાય
 થાય છે કે, અમે અત્યાર સૂધીમાં કંઈ પણ મનુષ્યની મોટી હાનિ કરી
 નથી તેમજ હવે પછી પણ તેમ કરવાનો અમારો વિચાર નથી. અમે
 તો ગરીબ બીખારી જેવા જ છીએ. એ કારણથી અમારી આપનાં
 ચરણોમાં માત્ર એટલી જ નમ્ર પ્રાર્થના છે કે, કંઈ પણ સમયે જ્યારે
 આપ ચોરને શોધવાના ગણિતમાં લીન થએલા હો, અને જો તેમાં અમે
 ચારમાંના કોઈનું પણ નામ આવે, તો કૃપા કરીને આપે અમારા નામનો
 સ્કેટ કરવો નહિ. જો આપ અમારા નામનો ઉલ્લેખ કરશો, તો તેથી
 કંઈ આપની પ્રતિષ્ઠા વધવાની નથી; કારણ કે, શાક ભોજીની ચોરી
 કરનાર સાધારણ ગરીબ ચોરને પકડાવવા, એમાં આપ જેવા મહાન
 જ્યોતિર્વિદ્ની શી પ્રતિષ્ઠા હોઈ શકે વાર? એથી માત્ર અમારો નાશ
 થઈ જવાનો, એટલી વાત ખરી. વળી આવી ચોરી પકડી આપવા-
 માટે રાજા પણ આપને કશો સંરખાવ બંધાવે તેમ નથી; અને જો
 આપ અમારી સાથે મિત્રતાનો સંબંધ રાખવાને બંધાશો, તો તેમાટે અમે
 આપને અમારાથી બની શકશે તેટલો મોટો અને સારો લાભ આપીશું.”
 એના ઉત્તરમાં પંડિતજીએ અંતઃકરણપૂર્વક કહ્યું કે;—“બહુ જ સારું; આ
 વ્યવસ્થામાટે કંઈ પણ વાંધો લેવાની અગત્ય હોય એમ મને તો લાગતું
 નથી. ગાજર મૂળાની ગમે તેટલી ચોરી કરો, તેમાં જરાય વાંધો નથી.
 કદાચિત્ કંઈ વાર એ વિશેનો પોકાર આવશે, તો પણ હું તમારા નામનો
 પ્રકાશ કરીશ નહિ. જો મને તમારી ચોરીમાંથી સારો ભાગ આપશો,
 તો રાજાના રાજમહાલમાંથી ચોરી કરી આવ્યા હશે, તોય મારાથી
 બની શકશે ત્યાં સૂધી હું તમને બંધાવીશ. રાજા મને જે કંઈ લાભ
 આપે છે તે એટલો જ કે, ચોરનો પ્રતો બતાવવાના પરિશ્રમમાટે મને

અમુક રકમ આપવામાં આવે છે અને તેને જો મને સૌન ધારવાના પરિશ્રમનો યોગ્ય બદલો આપતો હો, તો મારા માટે તો બીજા વ્યવસાયો એકસરખા જ કહી શકાય. ખસ; જો તમારું આટલું જ કામ હોય, તો હવે હું જવાની રજા માંગું છું.” એટલે પ્રધાનપુત્ર બોલ્યો કે;—“આપણા આજના સાટાને પોકા કરવાના ચિહ્ન તરીકે આપને કાંઈ પણ આપ્યા વિના તો અમારાથી ન જ જવા દેવાય. અમારી તો આપને કાંઈક વધારે આપવાની ઇચ્છા હતી, પણ લાચાર કે, અત્યારે અમારી પાસે આનાથી વિશેષ બીજું કાંઈ પણ નથી. કૃપા કરીને આપના હાથને બારીમાં લંબાવો.” બ્રાહ્મણે આનંદથી તેની આજ્ઞા પ્રમાણે પોતાના હાથને બારીમાં લંબાવ્યો અને તે સાથે જ તત્કાળ તેના હાથને ઝાલીને પ્રધાનપુત્રે તેની એક આંગળીના ટેરવાને તલ્વારથી કાપી લીધું અને એ કાર્યની સમાપ્તિ થતાંની સાથે તે ક્ષણે જ ચારે બિત્રો ત્યાંથી પિશાચ પ્રમાણે અદૃશ્ય થઈ ગયા. જ્યોતિષી બ્રાહ્મણના મનમાં તે કાણુ હતો અને કાણુ નહિ, એની લેશ માત્ર પણ કલ્પના આવી શકી નહિ. જ્યારે નગરશેઠના પુત્ર તેને માર્ગમાં મળ્યો તે વેળાએ અંધકાર છવાઈ ગયો હતો અને તે ઉપરાંત વળી સંધ્યા સમયની શીતળતાથી પોતાના શરીરનું રક્ષણ કરવામાટે સર્વ બિત્રોએ પોતાના સુખમંડળોપર બોક્ષનાં બાંધી લીધાં હતાં એટલે તે કાંઈનું પણ મોઢું બરાબર જોઈ શક્યો નહોતો. બિચારો પંડિત દક્ષિણા મેળવવાને બદલે આંગળી બોધને મહા દુઃખી થતો બહુ જ કાઠિન્યથી પોતાના ઘર તરફ ચાલતો થયો. ઘેર જઈને તે એક ચોરડામાં અંદરથી બારણાં વાસીને બેસી રહ્યો અને ઘણા દિવસ સુધી બહાર નીકળ્યો જ નહિ. લજ્જા અને ક્રોધથી તે એવો તો ગાંડા જેવો બની ગયો હતો કે, બહાર નીકળવાની તેની હિંમત ચાલી શકતી નહોતી. ધીમે ધીમે તેની કપાપલી આંગળીના ધા મલમ આદિના ઉપચારથી રુઝાવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે હાલ તરત થોડા વખતને માટે પંડિતની ગણિતવિદ્યાના સાહાય્યથી રાજની સલામાં ચાલતો ચોરને પકડવાનો વ્યવસાય પૂરેપૂરો ચૂટકી ગયો. ચારે બિત્રો એક નવા ઘરમાં રહેવાને ચાલ્યા ગયા અને કાંઈ પણ પ્રકારની ચિન્તા વિના માતેલા સાંકની પેઠે નગરમાં જ્યાં ગમે ત્યાં થયેલ જમણ કરવા લાગ્યા. પ્રધાનપુત્ર નિત્ય સવારમાં ઠંહેલો બાડી સ્નાન કરી, પોતાના બાલપ્રદેશને અંદનતિલકથી મંડિત કરી અયોદિયું અને રેશમી આદર પહેરીને તૈયાર થઈ જતો હતો અને નિત્ય એક ઉચ્ચ બ્રાહ્મણ પંડિત તરીકે પોતે રાજસલામાં જઈને હાજર થતો હતો. દિવસો પછી દિવસો આ પ્રમાણે વીતતા જવાથી રાજકુમાર પાછો અધીર થવા માંડ્યો અને તેથી તેણે કહ્યું કે;—“આમ ને આમ કેટલાક

દિવસ સૂધી ચાલ્યાં કરશે ? આપણે આપણા કાર્યની સફળતામાં કેટલાક આગળ વધ્યાં છીએ, એના પણ કાંઈ હિસાબ કાઢ્યો છે ખરો કે ?” એના ઉત્તરમાં પ્રધાનપુત્રે જણાવ્યું કે, — “અંધુ ! જિતાવળો માણસ અગિયારવાર અટકી પડે છે અને જિતાવળે આંખા પાકતા નથી, એ કહેવત તો જગતપ્રાસદ છે. અર્થાત્ આપણા કાર્યનાં માર્ગમાં આપણે ખડું સંભાળથી જ આગળ વધવાનું છે. શેત્ર પ્રમાણેની ત્રણ ચોરીમાંથી જે ચોરી તો આપણે નિર્વિદ્ધ અને પકડાયા વિના કરી શક્યા છીએ, એ કાંઈ આપણો જેવા તેવા વિજય થયો છે કે શું ? હવે માત્ર રાજમહાલયમાંથી જ કાંઈક વસ્તુ ચોરી લાવવાનું માત્ર એક જ કાર્ય અવશિષ્ટ રહ્યું છે અને એ થયું એટલે એની સાથે આપણા કાર્યની પણ સમાપ્તિ થઈ જશે. આજકાલ મેં નિત્ય રાજસભામાં જવાનો ક્રમ ચાલુ રાખ્યો છે અને ત્યાં મારાથી મેળવી શકાય તેટલી રાજમહાલય વિશેની હકીકત હું મેળવ્યા કરું છું. રાજમહાલયમાંથી ચોરી કરવી એ કાંઈ બાળકાની રમત નથી. જો એ દિશામાં પૂરી સંભાળ વિના આપણે એક પણ ડગલું આગળ વધીએ, તો તેથી આપણા નાશનો જ સંભવ માની શકાય. અત્ય સમયને માટે શાંતિને ધારણ કર એટલે તારા હૃદયની સર્વ આશા અવશ્ય ફળીભૂત થશે જ.”

આવી રીતે પોતાના મિત્રને આશ્વાસન આપીને પ્રધાનપુત્રે રાજસભામાં જવાના પોતાના નિત્યના ક્રમને ચાલુ જ રાખ્યો અને ધીમે ધીમે દ્વારનાં મનમાં કાંઈ પણ સંશય ન આવે તેવી રીતે રાજમહાલયની આંતરિક વ્યવસ્થાનાં સમસ્ત ભેદને અનેક કર્મચારીઓના સમાગમથી જાણી લીધા. એટલું જ નહિ પણ એક દિવસ તો તેણે મહાલયની અંદર જઈને રાજના શયનમંદિરને જોઈ આવવાની વ્યવસ્થા પણ કરી. રાજમહાલયમાં જવામાટે ત્યાંના સંરક્ષકો મુખ્ય વિદ્નરૂપ હતા; કારણ કે, દિવસ અને રાત તેઓ રાજમહાલયના દ્વારમાં બંદુકડી કે તલ્વારો લઈને ઉભા ને ઉભા જ રહેતા હતા. કેટલાક દિવસ સૂધી તો રાજમહાલયમાં જવાનો કાંઈ પણ ઉપાય પ્રધાનપુત્રની કલ્પનામાં આવી શક્યો નહિ. છેવટે તેણે લોહાના કેટલાક મંજ્યૂત ખૂટા મેળવી લીધા અને ત્યારપછી એક અધારી રાતે એક હાથમાં સ્ત્રીઓનાં કેટલાંક ઘરેણાં પહેરીને અને બીજા હાથને ખાલી રાખી તે હાથમાં ખૂટા તથા હથેડો અને હરકૃષ્ણની કાપી લીધેલી આંગળીને લઈને કાંઈ તેને જોઈ ન શકે તેવી રીતે રાજમહાલયના પાછળના ભાગમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં ખૂટા બેસાડવામાટે ભીંત સર્વ પ્રકારે યોગ્ય છે એમ તેના જવામાં આવ્યું, પરંતુ ત્યાં પાછા એ સંવાલ આવીને બિભો રહ્યો કે, રાજમહાલયમાંના

લોકો અવાજ ન સાંભળી શકે એવી રીતે હથોડાથી ઠોકીને એ-ખંટાને ભીંતમાં ખેસાડવા કૃત્રી રીતે? તે આવી રીતે કઠિનતાના વિચારમાં નિમગ્ન થઈને ઉભો હતો એટલામાં સિપાહીઓના ત્યાંના થાણા પાસેના નગારખાનામાંથી નગારનો અવાજ આવવા લાગ્યો અને એ સાંભળીને તરત તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, એ નગારના અવાજમાં હથોડાનો અવાજ અવશ્ય દેકાઈ જવાનો અને તેથી એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં હથોડાથી ભીંતમાં ખીલા ઠોકવાના પોતાના વ્યવસાયનો આરંભ કરી દીધો. ભીંતમાં એક ખીલા ઠોકી તેની ઉપર ચઢી ખીલે ખીલે ઠોક્યો, એ પ્રમાણે તેણે ખીલાની નિઃસરણી બનાવી દીધી અને એ પ્રમાણે તે ઠેક રાખના શયનમંદિરની બારી સૂધી પહોંચવાના પોતાના કાર્યમાં વિજયી થયો. તેણે જરાપણુ અવાજ થવા ન દેતાં બારી ઉઘાડી અને રાખના શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો. રાખ અને રાણીની પર્યંકશય્યા બારીથી થોડા જ અંતર પર શયનમંદિરના મધ્યભાગમાં ગોઠવેલી હતી અને જે શય્યાના મધ્યમાં થોડીક જગ્યા ખાલી હતી. તે એ વચ્ચેની ખાલી જગ્યામાં લપાઈ રહ્યો. રાખ અને રાણી બન્ને ગાઢ નિદ્રાને આધીન થયેલાં હતાં. લાગ જોઈને તેણે પોતાના ખાલી હાથને આગળ લંબાવી રાણીના અલંકારોને એક પછી એક કરીને ઉતારવાના કાર્યનો આરંભ કરી દીધો. એ કાર્યની સમાપ્તિ થતાં જે હાથમાં તેણે સ્ત્રીનાં ધરેણું પહેર્યું હતાં તે હાથને આગળ લંબાવીને રાખની આંગળીમાંથી ધીમે ધીમે વીંટીને કાઢી લેવાનો પ્રયત્ન ચલાવ્યો. રાખ કાંઈક ઝગડ્યો અને અર્ધ જાગ્રત થયો, પરંતુ તેનો શરીરને સ્ત્રીના અલંકારોનો સ્પર્શ થવાથી તેણે એમ જ ધાર્યું કે, એ હાથ રાણીનો જ હશે એટલે હાથને પોતાના હાથથી દૂર કરીને તે પાછો નિદ્રાવશ થઈ ગયો. એ પ્રમાણે રાખની વીંટીને પોતાના ખીસામાં નાખીને તેણે હુરકૃષ્ણની વાઢેલી આંગળીને એક બાંબૂના છેડે બરાબર બાંધીને તેને રાખના શરીર પર આમ તેમ ફેરવવાનો આરંભ કરી દીધો. વૃદ્ધ પંડિતના શરીરની આમડી કઠિન અને ખડખડી હોવાથી તેનો સ્પર્શ થતાં જ રાખ ઝગડીને તરત જાગી ઉઠ્યો અને પોતાના શયનમંદિરમાં અવશ્ય કાઈ ચોર આવી ભરાયો છે એવી શંકાથી પાસે પડેલી તલ્વારને રાખએ હાથમાં ઉપાડી લીધી અને તે આંગળી હતી ત્યાં તલ્વારનો જોરથી વાર કર્યો. તલ્વારના વારથી, તે આંગળી બાંબૂથી છૂટી થઈને રાખના શરીર પર આવી પડી અને તે સાથે તત્કાળ પ્રધાનપુત્ર શયનમંદિરમાંથી જહાર નીકળી ગયો. આંગળીને પોતાના શરીર પર પડેલી જોઈને રાખ પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે;-“બસ-ચોર બરાબર પકડાયો!” આવી કલ્પનાથી તેણે શય્યામાંથી

છે.” રાજ અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈ ગયો અને પોતે જ પેલી કપાયલી આંગળીને હાથમાં લઈ તેના હાથના કપાયલા ભાગમાં બેસાડી બેઠો અને તેથી તે કપાયલી આંગળી રંગ અને બીજાં લક્ષણોમાં હરકૃષ્ણની ચામડી તથા શરીર સાથે મળતી આવે છે, એમ તેના બેવામાં આવી ગયું. રાજના ક્રોધને અવધિ થયો અને તે મૃગરાજ સમાન ગર્જના કરીને કહેવા લાગ્યો કે;—“નીચ ચાંડલ ! આજો જન્મારો તો મારા અનથી પોષા-
ઈને કાઢ્યો અને છેવટે મારી સાથે જ આવી નીચતા કરવાને તૈયાર થયો ? તારા આ વિષયનાં સર્વ ગણિત ખોટાં કેમ પડ્યાં હતાં તેના ભેદ હવે મારા જાણવામાં આવ્યો છે. બે કાઈ બીજો ચોર હોત તો તેને આ ક્ષણે જ હું શૂળીએ ચઢાવી દેત !” એમ બોલી તે પોતાના અંગરક્ષકોને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે;—“આ બ્રાહ્મણ હોવાથી એને મારાથી મરણની શિક્ષા આપી શકાય તેમ નથી; પરંતુ આ પાપીને અહીંથી લઈ જાઓ, એનું માથું મુંડાવી નાંખો અને એના શરીરપર માખણ ચોપડીને એને નગરમાંથી બહાર કાઢી મૂકો.” હરકૃષ્ણ એટલો બધો ભયભીત થઈ ગયો કે, તેનાથી એક શબ્દ પણ બોલી શકાયો નહિ. પોતાની આવી અપ્રતિષ્ઠા અને દુર્દશા થયેલી જોઈને તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો. સિપાહીઓ આગળ વધી આવ્યા અને તેને પકડીને બહાર લઈ જવાની તૈયારીમાં હતા એટલામાં પ્રધાનપુત્રની સાંકેતિક આજ્ઞા થવાથી રાજકુમાર આગળ વધી આવ્યો અને ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે;—“મહારાજ ! આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ સર્વથા નિર્દોષ અને નિરપરાધી છે; સત્ય ચોર તો હું પોતે જ છું.” આશ્ચર્યચકિત થયેલા રાજએ સામે પ્રશ્ન કર્યો કે;—“તમે કાણ છો તે કૃપા કરીને જણાવશો ?” એના ઉત્તરમાં રાજકુમારે ત્રણ ચોરીઓ—ત્રેવડી ચોરી—નો અથથી ઇતિ પર્યન્ત સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને પોતાને દઢતાથી ચોર તરીકે ઓળખાવ્યો. જ્યારે તેના વૃત્તાન્તની પૂર્ણાહુતિ થઈ ત્યારે રાજની પોતાની વીંટી અને રાણીના અલંકારોને રાજસભામાં રજૂ કરીને તેણે વધારામાં જણાવ્યું કે;—“જો મહારાજને મારા કથનની સત્યતાના વિશેષ પ્રમાણની આવશ્યકતા હોય, તો આપની શય્યાના નીચેના ભાગમાં તપાસ કરાવો એટલે ત્યાં મહારાણીના અલંકાર અને આપની વીંટી ચોરતી વેળાએ હું મારા નામવાળું મારું કંકણ ત્યાં મૂકી આવ્યો છું તે ત્યાંથી અવશ્ય મળી આવશે.” તરત એ પ્રમાણેની તપાસ કરવામાં આવી, ત્યાંથી કંકણ મળી આવ્યું. અને તે રાજ સમક્ષ રજૂ કરવામાં આવ્યું. કંકણને જોઈને અને તેપરના લેખને વાંચીને રાજને રાજકુમારનો પરિચય થઈ ગયો અને તેથી તત્કાળ તે પોતાના સિંહાસનપરથી ઉઠીને આદરપૂર્વક રાજકુમારને અંગે

અંગ ભેટયો. એ પછી રાજાએ પંડિત હરકૃષ્ણની અંતઃકરણપૂર્વક લાભ માગી અને ત્યાં જ પોતાની પુત્રીનો એ રાજકુમાર સાથે લગ્નસંબંધ કરી આપવાની પોતાની ઇચ્છાને પ્રકટ કરી પોતાના અધિકારીઓને લગ્નની સર્વ તૈયારીઓ કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી. એ પછી અલ્પ સમયમાં જ રાજનંદિની સાથે રાજકુમારનો મોટી ધામધૂમથી લગ્નસંબંધ થઈ ગયો અને થોડા દિવસ ત્યાં રહી રાજકુમાર પોતાની પત્ની તથા પોતાના ત્રણ મિત્રો સાથે પાછો પોતાના દેશમાં—પોતાની જન્મભૂમિમાં—આવી પહોંચ્યો. એ પછી થોડાં વર્ષ છૂટ્યા પછી તેના પિતાનો સ્વર્ગવાસ થયો અને તેથી એ રાજકુમાર રાજાની પદવી પર આવ્યો. તેણે પોતાના ત્રણ મિત્રોને અનુક્રમે તેમના પિતાઓ જે પદવીઓ ભોગવતા હતા તે જ પદવીઓ આપી; કારણ કે, તે સર્વના જનકા એ વેળાએ અત્યંત વૃદ્ધ થઈ ગયા હતા. એ મિત્રોની સર્વ પ્રકારની સહાયતાથી તેણે દીર્ઘકાળ પર્યન્ત રાજ્ય કર્યું અને પ્રજાનો યોગ્ય પ્રેમ મેળવ્યો.

—સમાપ્ત—

ડાકિની લોજન

એક દિવસ એક તરુણ ગોવાળિયાના મનમાં ગોળપાપડી ખાવાની અહુજ પ્રયત્ન ઇચ્છા થઈ આવી અને તેથી તે ઘેર જઈને પોતાની માતાને કહેવા લાગ્યો કે;—“મા, આજે તો મારે ગોળપાપડી ખાવી છે.” તેની એ માગણી સાંભળીને તેની માએ કહ્યું કે;—“બેટા! મારા જેવી એક ગરીબ મા તને ગોળપાપડી કરીને ક્યાંથી ખવડાવી શકે વારુ? ગોળપાપડી બનાવતાં ઘઉંનો લોટ, ગોળ અને ઘી વગેરે વસ્તુઓ બેઠકે તે હું ક્યાંથી લાવું.” એટલે ગોવાળિયા બોલ્યો કે;—“ચિન્તા નહિ; એ બધી વસ્તુઓ હું લાવી આપીશ.” તેની માતાએ કહ્યું કે;—“જે તું એ સઘળી વસ્તુઓ લાવી આપીશ, તો હું તને ગોળપાપડી જરૂર બનાવી આપીશ.” બીજે દિવસે ગોવાળિયા ગાયોને ચારવા લઈ ગયો અને તેમને ખેતરોમાં હાંકી કાઢી. પણ ત્યાં તેમને ઘાસ ચરાવવાને બદલે તેણે ભિગેલા ઘઉં ખવડાવવા માંજ્યા અને ત્યાર પછી તે ગાયોને ઘેર લઈ આવ્યો. ઘેર આવ્યા પછી હાથમાં એક મજબૂત બાંબૂ લઈને તેણે ગાયોને એટલી હદ સૂધી મારી કે છેવટે ગાયોએ ખાધેલા ઘઉંના દાણાને આડીને બહાર કાઢી નાખ્યા. તે ઘઉંના દાણા એકઠા કરીને ગોવાળિયાએ પોતાની માતાને આપ્યા અને માએ તેને સૂકવીને સાક્ર કરવાનો ધંધો આદર્યો. એ કાર્ય થયા પછી તે ગોવાળીએ સરિયામ રસ્તા પર ગયો અને ત્યાં કેટલાક ઘડા પાણી રેડીને રસ્તાને એવો તો લપસણો બનાવી દીધો કે, ત્યાંથી જનાર લાગ્યે જ પથ્થા વિના બચી શકે. એ પછી તે પાસેની

ઝાડીમાં છુપાઈ રહ્યો અને હવે શું થાય છે તે જોવાની વાટ જોવા લાગ્યો. એટલામાં ત્યાંથી ઘીના માટીના ઘડા લઈને જે ત્રણ ઘીવાળા નીકળ્યા અને તેઓ એક પછી એક પટકાઈ પડવાથી ઘીના ઘડા પણ લોંબપર પડીને ફૂટી ગયા અને તેમાંનું કેટલુંક ઘી બહાર નીકળી પડ્યું. તે પડેલા ઘીનો ધણેક ભાગ સાથે લાવેલા તપેલામાં ગોવાળિયાએ એકઠો કરી લીધો અને તે ઘી લાવીને પોતાની મા આંગળ હાજર કરી દીધું. એવી જ કળાથી તેણે પોતાને જોઈતો હતો તેના કરતાં વધારે ગોળ પણ મેળવી લીધો અને તેથી માતા પોતાના પુત્રમાટે ગોળપાપડી બનાવવાને સમર્થ થઈ. એ પછી ગોળપાપડીનાં જેટલાં ચોસલાં પાડવામાં આવ્યાં હતાં તેમાંનું એક ચોસલું બાકી રાખીને બાકીનાં બધાં ચોસલાં તે ગોવાળિયાએ ખાઈ ગયાં. એ બાકી રાખેલા એક ચોસલાને તે બધાં પોતાની ગાયોને ચરાવતો હતો તે ખેતરમાં લઈ ગયો અને ત્યાં તેને જમીનમાં વાવી દીધું.

કેટલોક સમય વીત્યો અને વખતના જવા સાથે એ લાવેલા ગોળપાપડીના ચોસલામાંથી એક વૃક્ષ ઉત્પન્ન થયું.* વૃક્ષ મોટું અને મોટું થવા લાગ્યું, પલ્લવિત થયું અને છેવટે તેમાં ગોળપાપડીનાં ફળો (ચોસલાં) પણ ઉગી નીકળ્યાં. આવી રીતે બિચારા ગોવાળિયાને ન્યારે ધન્ય થાય ત્યારે ગમે તેટલા પ્રમાણમાં ગોળપાપડી ખાવાની મળ થઈ પડી.

એક દિવસ અચાનક એ ખેતરમાંથી એક ડાકિની જતી હતી તે ગોળપાપડીના ઉગેલા ઉત્તમ વૃક્ષને જોઈને અત્યંત આશ્ચર્યમાં પડી ગઈ. તે એ વૃક્ષને જોવામાટે નિકટમાં આવી અને ત્યાં ગોવાળિયાને જોઈને કહેવા લાગી કે;—“આમાંથી ગોળપાપડીનું એક ચોસલું મને આપીશ કે?” ગોવાળિયાએ કહ્યું કે;—“તું એ ગોળપાપડી શામાં લઈશ વારુ?” વૃક્ષ ડાકિનીએ કહ્યું કે;—“હું મારા હાથમાં લઈશ, માટે જાક અને આપ.” ગોવાળિયાએ જણાવ્યું કે;—“એ ગરમાગરમ માલ હોવાથી તારા હાથોને બાળી નાખશે.” અને ખરેખર વૃક્ષપરનાં ગોળપાપડીનાં થાળી જેવડાં ચોસલાં હતાં પણ ધગધગતાં. એટલે ડાકિની બોલી કે;—“વારુ ત્યારે હું એ મારા મોઢામાં લઈશ,” એ સાંભળીને ગોવાળિયાએ વળી પણ કહ્યું કે;—“અરે રાંડ! એ તારા મોઢાને પણ સળગાવી દેશે.” ડાકિનીએ છેવટે હારીને કહ્યું કે;—“વારુ ત્યારે નાખ મારી ઝોળીમાં!” એના ઉત્તરમાં ગોવાળિયા બોલ્યો કે;—“ત્યારે જ એક ચોસલું તારા હાથે જ તોડીને લઈ લે.”

* દંતકથાઓમાં કેટલીકવાર જો અત્યંત અશક્ય અને અસંભવનીય પ્રકારે જોવામાં આવે છે, તેમાંનો જ આ પણ એક પ્રકાર કહી શકાય; કારણ કે, સાધારણ પ્રાકૃતિક નિયમ એવા છે કે, દુગ્ધ બીજ ઉગતું જ નથી. કોઈ કૃષિકાર જો રાંધેલા અન્નને મેળવવાની આશાથી રાંધેલું ધાન્ય વાવે, તો તેની તે આશા કદાપિ ફળીભૂત થઈ શકે જ નહિ. પરંતુ દંતકથાઓમાં એવા સર્વ પ્રયત્નો ફળીભૂત થયેલા હોય છે; અસ્તુ.

પણ ડાકિની વાંધા બતાવીને બોલી કે;—“નહિ; તું પોતે ઉઠીને તારા હાથે આપ; કારણ કે, તારો માલ મારાથી આપ્યા વગર લેવાય તેમ નથી.” ગોવાળિયો પોતે બેઠો હતો ત્યાંથી બેઠો અને ગોળપાપડી તોડવા જતો હતો એટલામાં તે ડાકિનીએ તેને ગળચીમાંથી પકડી લીધો અને આખો ને આખો તેને ઝોળીમાં નાખી દીધો. પોતાની આવી દશા થએલી જોઈને ગોવાળિયો પોકાર કરીને કહેવા લાગ્યો કે;—“આવી રીતે મને તારી ઝોળીમાં ગુંગળાતો ભરી રાખવામાં તારો શો ઉદ્દેશ સમાયલો છે?” એના ઉત્તરમાં ડાકિનીએ જણાવ્યું કે;—“મને આજે બહુ દીર્ઘ સમયથી ખાવામાટે માંસ મળ્યું નથી, અને તેથી હું તને મારા લોજનમાટે જ ઝોળીમાં નાખીને લઈ જઈ છું.” આ ઉત્તર સાંભળીને બિચારો ગોવાળિયો બિલકુલ શાંત થઈને ઝોળીમાં પડી રહ્યો.

કેટલોક પંથ કાપી આવ્યા પછી ડાકિની અત્યંત તૃપ્તાતુર થઈ અને તેથી પોતાની ઝોળીને માર્ગમાં જ રાખી ત્યાંથી થોડા અંતરપર આવેલા તળાવમાંથી પાણી પીવાને ચાલી ગઈ. એટલામાં બનાવ એવો બન્યો કે, બીજા કેટલાક ગોવાળિયા એ માર્ગમાં થઈને જતા હતા તેઓ અચાનક એ સ્થળે આવી લાગ્યા અને માર્ગ વચ્ચે એ ઝોળીને પકડી જોઈને તેમાં શું હશે એ જાણવાની આતુરતાથી તેમણે એ ઝોળીના મોઢાપર બાંધેલા દોરડાને છોડી નાખ્યું. ઝોળીનું મોઢું જેવું બિધડ્યું કે તેમાંના ગોવાળિયાએ ખૂબ મારીને કહ્યું કે;—“ભાઈઓ મને બચાવો.” ગોવાળિયાએ તેને તરત બહાર કાઢ્યો અને ઝોળીમાં તેને બદલે લાગેલી ઘીટા અને નળિયાં ભરી પાછું મોઢું બાંધીને ઝોળીને પાછી તે પ્રથમ જ્યાં હતી ત્યાં તેવી જ સ્થિતિમાં રાખી દીધી. એ પછી તેઓ ત્યાંથી જરૂર લાગેલી દોડાય તેટલા વેગથી દોડી જીવ લઈને નહાસી છૂટ્યા. એ પછી તરત જ જળપાનથી પોતાની તૃપ્તાતુ નિવારણ કરીને ડાકિની પાછી ત્યાં આવી લાગી અને ઝોળીને પોતાના કાંધાપર ઉપાડીને પોતાના સ્થાને જવાને ચાલતી થઈ ગઈ.

પોતાના રહેઠાણમાં આવતાં જ તે ડાકિનીએ પોતાના સંતાનોને પોતા પાસે બોલાવ્યાં અને કહ્યું કે;—“આજે હું કેવો સારો શિકાર લઈ આવી છું તે તમે બધાં મળીને જુઓ.” અર્થાત્ તેનાં સર્વ સંતાનો ત્યાં આવ્યાં અને ઝોળીની આસપાસ બેસી ગયાં અને તેમની માતાએ ઝોળીનું મુખ ઉઘાડ્યું. પરંતુ તેમાંથી તો માણસને બદલે ઘીટા અને નળિયાંના કકડાજ નીકળી પડ્યા. આવો પ્રકાર જોઈને ડાકિનીનાં સંતાનો બહુ જ ચીડાઈ ગયાં અને પોતાની માતાને તેમણે લાંડી શકાય તેટલી ગાળો લાંડીને પોતાનો હૃદયને સંતોષ આપ્યો. બિચારી ડાકિની નીચું જોઈને બેસી

રહી અને કાંઈ પણ બાકી શકી નહિ. છેવટે તે ગોવાળિયા પાસેથી એ વૈરનો ખરાબર બદલો લેવાનો મનમાં નિશ્ચય કરીને તે પોતાનાં સંતાનોને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે;—“જે હું આવતી કાલે જ તે પીટ્યાનું માથું ન તોડું અને તેનું ભોજન ન કરું, તો પછી માની લેજે કે મારી સર્વ વાર્તા અસત્ય હતી.” પણ એ જ દિવસે ગોવાળિયાની પાછળ તેને શોધવામાટે જઈ શકાય તેમ નહોતું; કારણ કે, બહુ મોડું થઈ ગયું હતું, એટલે એ કાર્ય તેને લાચારીએ ખીજ દિવસપર મુલતવી રાખવું પડ્યું. રાત્રિની સમાપ્તિ પછી જોવા ખીજ દિવસનો અરુણોદય થયો કે તરત તે ડાકિની જે ખેતરમાં તેણે આગલે દિવસે ગોવાળિયાને પકડીને પોતાની ઝોળીમાં નાખ્યો હતો તે ખેતર તરફ જવાને રવાના થઈ ગઈ. ત્યાં પહોંચતાં તેણે ગોવાળિયાને ગોળપાપડીના ઝાડની નીચે બેઠેલો જોયો. એટલે તેણે તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“ઓહો તું અહીં છે કે? તું પાછો અહીં આવી લાગ્યો કે?” ગોવાળિયાએ કહ્યું કે;—“હા, અમે તો પાછા અહીં પધાર્યાં, પણ તમે પાછા કેમ આવ્યાં અને આ ગરીબ ગોવાળિયાની પાછળ શામાટે પડ્યાં છો, માવડી!” ડાકિની તેને આશ્વાસન આપતી કહેવા લાગી કે;—“તારે મારાથી લયભીત થવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. હું માત્ર ગોળપાપડી લેવા જ આવી છું; મારે ખીજું કાંઈ પણ જોઈતું નથી.” એના ઉત્તરમાં ગોવાળિયાએ જણાવ્યું કે;—“હું હવે તમને ગોળપાપડી આપવાનો નથી, સમજ્યાં કે બાઈ સાહેબ?” આ ઉત્તર સાંભળીને વૃદ્ધ ડાકિની મહા આર્જવતાથી બોલી કે;—“મારા લાડકવાયા, મારા સુવર્ણચંદ્ર! મને કૃપા કરીને માત્ર એક જ ચોસલું ગોળપાપડીનું આપ.” આ પ્રમાણેની વારંવારની તેની આર્જવતાથી ભોળા ગોવાળનું મન પીગળી ગયું એટલે તેણે ગોળપાપડીના વૃક્ષમાંથી એક ચોસલું તોડ્યું અને તે ડાકિનીને આપવા જતો હતો એટલામાં ઝડપ મારીને તે ડાકિનીએ તેને ગળચીમાંથી પકડી લીધો, પોતાની ઝોળીમાં ખાસી ઘાલ્યો અને પછી ઝોળીનું મોઢું બાંધીને માર્ગમાં ક્યાંય પણ અટક્યા વગર એકદમ ઘેર જઈને જ શ્વાસ લીધો. ઘેર આવીને તેણે પોતાનાં સંતાનોને બોલાવીને આનંદદર્શક સ્વરથી કહ્યું કે;—“બાળકા! આવો અને હું તમારામાટે જે વસ્તુ લઈ આવી છું તે જુઓ.” સર્વ સંતાનો ત્યાં દોડી આવ્યાં અને ઝોળીમાંથી ગોવાળિયાને નીકળેલો જોઈને અત્યંત આનંદ દર્શાવવા મંડી ગયાં. કેટલાક વખત પછી એ ડાકિનીએ બહાર જતી વેળાએ પોતાના મોટા દીકરાની વહૂને હુકમ કર્યો કે;—“આજે આ શિકારને મારી નાખજે, એના કાપીને ખરાબર કકડા કરજે અને આપણામાટે એના માંસનું ઉત્તમ ભોજન બનાવીને તૈયાર રાખજે.”

એ પ્રમાણે વહૂને હુકમ આપીને તે અને તેના કુળદીપકા બહાર આલ્યાં ગયાં અને સર્વ પોતપોતાના કામે જવાને જૂદી જૂદી દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયાં. ઘરમાં તે ડાકિનીના દીકરાની વહૂ અને એ ગોવાળ વિના ત્રીજું કાંઈ પણ રંથું નહોતું. ડાકિનીની વહૂએ ગોવાળને સંબોધીને કહ્યું કે;—“ગોવાળિયા! આજે તારા મરણનો દિવસ નજી ધઈ ચૂક્યો છે. પણ તને મારી નાખ્યા પહેલાં હું તારી પાસેથી જાણવા માગું છું કે, તારા દાંત આટલા બધા સુંદર અને સ્વચ્છ છે તેનું શું કારણ છે વારુ? આપણે શું કરીએ તો આવા સારા દાંત થઈ શકે?” એના ઉત્તરમાં ગોવાળિયાએ જણાવ્યું કે;—“એમાં વધારે પરિશ્રમ જેવું કે અશક્ય સમાન કાંઈ પણ નથી. માત્ર તેલનો એક ઘડો અને સણનો એક લાંબો દોરડો, એ જે વસ્તુઓની જ આવશ્યકતા છે.” તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે;—“એ જે વસ્તુઓ તો તરત મળી શકશે; પણ મારા ધણી પાછો આવે ત્યાં સૂધીમાં તું મારા દાંતોને તારા જેવા સુંદર બનાવવાના કાર્યની સમાપ્તિ કરી શકીશ ખરો કે?” ગોવાળ બોલ્યો કે;—“અરે—એ કાર્યની તો માત્ર એક કે જે પળમાં જ સમાપ્તિ થઈ જશે.” આ વચન સાંભળીને તે તરુણી તરત તેલનો એક ભરેલો ઘડો અને સણનું દોરડું અને વસ્તુઓ લઈ આવી. ગોવાળિયાએ તેલને કઢાઈમાં નાખીને તે કઢાઈને સળગતા ચૂલાપર ચઢાવી દીધી અને બ્યારે તેલ ખરાબર તપી ગયું ત્યારે તે ડાકિનીની વહૂને કહેવા લાગ્યો કે;—“તમે અહીં જરા ચૂર્તા સૂઈ જાઓ અને આ સણની ગાંઠને તમારા દાંતપર રાખો.” તે તરુણી તેની આજ્ઞા પ્રમાણે ચૂર્તા સૂઈ ગઈ અને સણની ગાંઠને દાંતપર રાખી રહી. તત્કાળ ગોવાળિયાએ ધગધગતા તેલની કઢાઈને ચૂલાપરથી ઉપાડીને તેમાંનું ઊકળતું તેલ તે ચૂર્તા સૂતેલી તરુણીના મોઢાપર અને શરીરપર રડી દીધું—અર્થાત્ એનું પરિણામ એ થયું કે તે સ્થળે અને તે જ પળે તે બિચારી જીવતી જ અગ્નિસંસ્કાર પામીને નરકમાં પ્રયાણ કરી ગઈ. બ્યારે તેના મરણનો નિશ્ચય થઈ ગયો, ત્યારે ગોવાળિયાએ તેનાં વસ્ત્રો તથા ધરેણાં બિતારીને પોતે પહેરી લીધાં; અને ત્યાર પછી તે તરુણીના મૃત શરીરના કંકડા કરી તેનાં માંસને રંધીને તેનું ભોજન તૈયાર કરી રાખ્યું. એ પછી થોડા વખતમાં જ ડાકિની તથા તેનાં દીકરી દીકરા સર્વ ઘેર આવી લાગ્યાં. ડાકિનીએ સ્ત્રીવેપ-ધારી ગોવાળિયાને પોતાની વહૂ ધારીને કહ્યું કે;—“વહૂ! ભોજન તૈયાર છે કે?” ગોવાળિયાની સ્પષ્ટ બોલવાની હિંમત ન આલવાથી આનો તેણે ‘હુ’માં જ જવાબ આપ્યો. ત્યાર પછી તે સર્વ જમવાને બેસી ગયાં અને આનંદથી ભોજનને ન્યાય આપવા લાગ્યાં. એ વેળાએ ગોવા-

જિયો ધડો લઈને નદીપર પાણી ભરવાને ચાલ્યો ગયો અને જાણે કપડાં પણ ત્યાં ધોવાનાં હોય તવો દેખાવ કરીને પોતાનાં કપડાંનું પોટલું પણ તેણે ખગલમાં મારી લીધું. તેને નદીએ જતી બેઠને ડાકિનીએ કહ્યું કે;—“જરા થોભી જા, એટલે હું પણ તારી સાથે આવું છું.” અર્થાત્ ભોજનની સમાપ્તિ કરીને ડાકિની પોતે પણ પોતાના દીકરાની વહૂ સાથે નદીપર જવાને ધરમાંથી બહાર નીકળી. જ્યારે તે બન્ને નદીપર આવ્યાં, એટલે તરત વહૂ બનેલો ગોવાળિયો નદીના પાણીમાં ડૂબી પડ્યો અને તરીને ડાકિનીથી બહુ જ છેટો નીકળી ગયો. વૃદ્ધ ડાકિની પોકાર કરીને કહેવા લાગી કે;—“દીકરી! હવે પાછી વળ; કારણ કે, રાત પડવા આવી છે.” તેના આ શબ્દો સાંભળીને ગોવાળિયાએ કાઠી શકાય તેટલો મોટો સાદ કાઢીને જવાબ આપ્યો કે;—“કાણ દીકરી ને કાણ વહૂ, રાંડ સંખણી! જો આ લાયડા તારી વહૂનાં માંસનું તને ભોજન જમાડીને ચાલ્યા પાછા પોતાને ઘેર ફેમ અને કુશળતાથી નાચતા ને ફેફતા!”



રાજપુત્ર અને કાટવાલપુત્ર

એક રાજકુમાર અને એક કાટવાલપુત્ર બન્ને એક ખીજના પ્રાણુ-પ્રિય મિત્ર હતા. તેમના રમવા, જમવા, લમવા અને વિરમવા આદિના સર્વ વ્યવસાયો સાથે જ ચાલતા હતા; કહેવાનો સારાંશ એટલો જ કે, તેઓ એકખીજથી એક ક્ષણ માત્ર પણ જૂદા પડતા નહોતા. એક દિવસ કાટવાલપુત્રે રાજપુત્રને કહ્યું કે;—“બંધુ રાજકુમાર! આપણે આપણાં સાસરિયામાં જઈ આવીએ તો સારું, એવો મારો વિચાર થયા કરે છે; તારો શો અભિપ્રાય છે?” એના ઉત્તરમાં રાજકુમારે જણાવ્યું કે;—“જો તારી ઇચ્છા હોય તો મારી કોઈ પણ પ્રકારની પ્રતિફલતા નથી.” એ ઉત્તર સાંભળીને કાટવાલપુત્ર પુનઃ બોલ્યો કે;—“વારુ ત્યારે મારાં સાસરિયામાં તું મારી સાથે આવજે અને તારાં સાસરિયામાં હું તારી સાથે આવીશ એટલે મારાં સાસરિયાને તારો પરિચય થશે અને તારાં સાસરિયાને મારો પરિચય થશે અને એવી રીતે સર્વને પરસ્પર પરિચયનો લાભ મળશે.” રાજકુમારે કહ્યું કે;—“જેવી તારી ઇચ્છા; આપણી કોઈ વાતે ના નથી.” કાટવાલપુત્રે કહ્યું કે;—“ત્યારે હવે આપણે સત્વર પ્રયાણ કરીએ અને પ્રથમ આપણે મારાં સાસરિયામાં જઈશું.” રાજકુમારે ઉત્તર આપ્યું કે;—“એમાં પણ આપણો કશો વાંધો નથી.” તેમણે ત્યારપછી તેમનાં માતાપિતાની આજ્ઞા લીધી અને પ્રવાસમાં નીકળવાને તેઓ તૈયાર થઈ ગયા.

પ્રથમથી કરેલા નિશ્ચય પ્રમાણે તેઓ પ્રથમ કોટવાલપુત્રનાં સાસ-
રિયાંમાં ગયા. જ્યારે તેઓ ત્યાં આવી લાગ્યા એટલે કોટવાલપુત્ર સીધા
ઘરમાં આવ્યો ગયો અને રાજપુત્ર તેની વાટ જોતો બહાર બેઠો રહ્યો. પોતાના
જમાઇ-કોટવાલપુત્ર-ને જોઇને તેના સસરાના આનંદનો અવધિ થયો
અને તેથી સસરાએ જમાઇનો અતઃકરણપૂર્વક સત્કાર કર્યો. એ પછી
કોટવાલપુત્રે સાસરિયાંમાંનાં માણસોને કહ્યું કે;—“મારો એક નોકર સાથે
આવ્યો છે અને તે બહાર બેઠો છે એટલે તેની પણ થોડી ઘણી ખાતર
બદલિત કરજો.” રાજકુમાર દ્વારની પાસે જ બેઠો હતો એટલે કોટવાલ-
પુત્રના આ શબ્દો તેણે બરાબર સાંભળ્યા અને તેથી પોતાના મનમાં
પશ્ચાત્તાપ કરતો તે કહેવા લાગ્યો કે;—“મેં આ નીચ પુરુષમાં જે અતિ
વિશ્વાસ રાખવાનો ભયંકર પ્રમાદ કર્યો છે, તેના જે આ બદલો મળ્યો તે
યોગ્ય જ છે. છતાં હવે પછી શું થાય છે અને મારા લાગ્યમાં શું ભોગવવાનું
લખ્યું છે, તેની અહીં બેઠા રહીને મારે વાટ જોવી જ નેમ છે. સંસારરૂપ
શાળામાં આજે જે આ નવીન પાઠ ભણવાનો અવસર આવી મળ્યો છે,
તેના યોગ્ય લાભ મારે મેળવવો જ નેમ છે.”

થોડા વખત પછી કોટવાલપુત્રના ઘોડામાટે ધાસ ન હોવાની વાત
નીકળી એટલે કોટવાલપુત્રે સાસરિયાંનાં માણસોને કહ્યું કે;—“મારો
નોકર બહાર બેઠો હશે તેને દાતરડું આપો અને ધાસ કાપી લાવીને
ઘોડાને ખવડાવવાનું કહી દો.” ઘરનાં માણસોએ તેની આજ્ઞા પ્રમાણેનું
વર્તન કર્યું; તેમણે રાજકુમારના હાથમાં દાતરડું પકડાવ્યું અને ધાસ વાઢી
લાવીને ઘોડાને ખવડાવવાનો હુકમ તેને સંભળાવી દીધો. રાજકુમાર
દાતરડું હાથમાં લઇને વિચાર કરવા લાગ્યો કે;—“અત્યારે અહીં મારાથી
બીજું શું કરી શકાય એમ છે?” અર્થાત્ તેનો અબાણ્યા ગામમાં બીજો
ઉપાય ન હોવાથી લાચારીએ તે બિચારો ધાસ વાઢવાને ચાલતો થયો.
તેણે હજી એકાદ પૂજા જેટલું પણ ધાસ કાપ્યું નહોતું એટલામાં તો
ધાસ વાઢવાની આવડત ન હોવાથી દાતરડું તેની આંગળીપર ફરી ગયું
અને તેમાંથી રક્તનો ભયંકર પ્રવાહ નીકળવા માંડ્યો. એ વાઢથી અસહ
વેદના થતાં રાજકુમાર એક બાળક પ્રમાણે ઓછકાર મૂકીને રડવા લાગ્યો.
એ જ ક્ષણે બનાવ એવો બન્યો કે, ભગવતી પાર્વતી અને મહાદેવ
શંકર એ માર્ગમાંથી નીકળ્યા અને ત્યાં રાજકુમારનો રોદનશ્વનિ સાંભ-
ળીને ભગવતીએ પોતાના પતિ શંકરને કહ્યું કે;—“પ્રાણનાથ! અહીં
અત્યારે આવો મનોવેધક આક્રન્દ કોણ કરે છે, તે ચાલો આપણે જોઈએ.”
એના ઉત્તરમાં મહાદેવ બોલ્યા કે;—“તમારો તો સદાને માટે આવો ને
આવો જ સ્વભાવ રહી ગયો! અસંખ્ય પ્રશ્ન પૂછ્યા વિના તમે કોઈવાર

પણ માર્ગમાં ચાલ્યાં હો, એવું મને સ્મરણ નથી. કાણુ રહે છે, શા કારણથી રહે છે અને તેનું રોદન અટકશે કે નહિ, ઇત્યાદિ સર્વ બનાવોના મારે તમારી આગળ ખુલાસો કરવો જ જોઈએ, એવો એક નિયમ જ થઈ ગયો છે. કૃપા કરીને અત્યારે આ ઘટનાનો વધારે ઊઠાપોઠ ન કરો અને મારી સાથે ચાલ્યાં આવો.” આ ઉત્તર સાંભળીને દેવી પાર્વતી કહેવા લાગ્યાં કે;—“તમારે આનો ખુલાસો મારી આગળ અત્યારે અને આ પળે જ કરવો પડશે; અને જ્યાંસુધી એનો ખુલાસો કરવામાં નહિ આવે, ત્યાંસુધી હું અહીંથી આગળ એક ડગલું પણ ભરવાની નથી. અમારું આટલું પણ ન ચાલે?” જ્યાં સ્ત્રીહક આવીને ઊભો રહ્યો, ત્યાં મહાદેવ બિચારા શું કરી શકે વારુ? અર્થાત્ રાજકુમારની કથા પાર્વતીજીને સંભળાવ્યા વિના તેમનો છૂટકો જ નહોતો. મહાદેવે પાર્વતીને રાજકુમારનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને તે સાંભળીને પાર્વતીએ કહ્યું કે;—“ચાલો ત્યારે આપણે તે રાજકુમાર પાસે જઈએ.” મહાદેવ બોલ્યા કે;—“બહુ સારું, ત્યારે ચાલો મારી સાથે.” મહાદેવ અને પાર્વતી બન્ને રાજકુમાર પાસે ગયાં અને પાર્વતીએ રાજકુમારને પૂછ્યું કે;—“તું કાણુ છે અને શામાટે રહે છે?” એના ઉત્તરમાં રાજપુત્રે પોતાની સમસ્ત કથા પાર્વતીજીને કહી સંભળાવી અને તે સાંભળી પાર્વતીજીએ તેને આશ્વાસન આપીને કહ્યું કે;—“નિર્ભય થા અને તારી જે આંગળી કપાયલી છે તેને પાછી તેના સ્થાને રાખીને આ મંત્રનો ઉચ્ચાર કર;—

“શિવ પાર્વતીના શબ્દનું પરિણામ એ સત્વર થશે;
બન્ને વિભાગો ભિન્ન તે સાથે મળી ચોંટી જશે.”

રાજકુમારે પાર્વતીજીની આજ્ઞા પ્રમાણે એ મંત્રનો ઉચ્ચાર કર્યો અને તેથી તત્કાળ તેની કપાયલી આંગળી પાછી ચોંટી ગઈ અને જખમ પણ રુઝાઈ ગયો. રાજપુત્રે મહાદેવ અને પાર્વતીની અંતઃકરણપૂર્વક સ્તુતિ કરી અને ત્યારપછી મહાદેવ તથા પાર્વતી તેને ઇચ્છિત વરદાન આપીને પોતાના માર્ગે ચાલ્યાં ગયાં. તેણે ધાસ વાઢી લઈને તેની ભારી બાંધી પોતાના માથાપર ઉપાડી લીધી અને ઘરતરફ ચાલવા માંડ્યું.

ધણાક દિવસ એ જ પ્રમાણે વીતી ગયા, પરંતુ બિચારા રાજકુમારનાં શારીરિક અને માનસિક દુઃખોનો અંત ન આવ્યો. એક દિવસ તે પોતાના મનમાં વિચાર કરતો કહેવા લાગ્યો કે;—“હવે મારે એ નાદાન લોકોને એક બરાબર જેવો પાઠ ભણાવવો પડશે જ અને તે હવે હું સત્વર જ ભણાવીશ.” એજ રાતે જ્યારે કાટવાલપુત્ર અને તેની સ્ત્રી પોતાના શયનમંદિરમાં ગયાં, તે વેળાએ આસપાસમાં તેમની એજાને બેવા-

માટે રાજપુત્ર ધૂપાઈને ઊભો રહ્યો. કોટવાલપુત્રે પર્વદશ્યામાં બેસીને હુકાની નળીને પોતાના હાથમાં લીધી અને તેને મોઢામાં નાખીને તે ટુંક તાણવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં રાજકુમાર પાર્વતીના આપેલા મંત્રને ઉચ્ચારતો બોલ્યો કે:-

“શિવ પાર્વતીના શબ્દનું પરિણામ એ સત્વર થતે;

જે વસ્તુઓ જે ભિન્ન છે સાથે મળી ચોંટી જતો!”

તત્કાળ હુકાની નળી કોટવાલપુત્રના હોઠ સાથે એવી તો મળી ગઈ કે, જાણે તેના મુખનો એક કુદરતી ભાગ જ હોયતી! એટલામાં કોટવાલપુત્રની સ્ત્રી ત્યાંથી હુકો ઉપાડી લેવાને આવી, પરંતુ જોવા તેણે હુકાની નીચેના પહોળા ભાગને સ્પર્શ કર્યો કે તત્કાળ રાજપુત્રે પુનઃ તે જ મંત્રને ઉચ્ચારીને કહ્યું કે:-

“શિવ પાર્વતીના શબ્દનું પરિણામ એ સત્વર થતે;

જે વસ્તુઓ જે ભિન્ન છે સાથે મળી ચોંટી જતો!”

તરત કોટવાલપુત્રની વહૂના હાથ સાથે હુકાનો નીચેનો ભાગ અંધાર્ધ ગયો. આ અમત્કાર થતાંની સાથે જ કુટુંબનાં સર્વ મનુષ્યોને ખૂબો મારીને તે સ્ત્રીએ પોતાની મદદે બોલાવ્યાં અને સર્વ મનુષ્યો તે ક્ષણે જ ત્યાં આવી લાગ્યાં. પરંતુ જ્યાં કાઈ મનુષ્ય તેને સ્પર્શ કરતું કે રાજપુત્ર તત્કાળ પોતાના મંત્રને ઉચ્ચારતો હતો અને તેથી હુકાને સ્પર્શ કરનાર પ્રત્યેક મનુષ્યના હાથ હુકા સાથે મળીને ચોંટી જતા હતા. તે સર્વ જનો હવે મહા ભયંકર અવસ્થામાં આવી પડ્યા અને એમાંથી છૂટવાનો એક પણ ઉપાય તેમના જોવામાં આવ્યો નહિ. અંતે ગૃહસ્વામીએ પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવીને કહ્યું કે:-“કાઈ માણસને આપણા પુરોહિતને ઘેર મોકલો અને તેને આ ઘટનાથી જાણીતો કરો.” પરંતુ એકલા રાજપુત્ર વિના સર્વ જનો એક ખીન્ન સાથે ચોંટી ગયેલા હોવાથી છેવટે એ રાજકુમારને જ ત્યાં મોકલવામાં આવ્યો.

પુરોહિતના ઘરને શોધી કાઢવામાં રાજપુત્રને વધારે વિલંબ લાગ્યો નહિ અને ત્યાં પહોંચતાંની સાથે જ તેણે પુરોહિતને બનેલા બનાવનો સર્વ વૃત્તાંત સંજળાવીને તરત પોતાની સાથે ત્યાં આવવાની પ્રાર્થના કરી. પુરોહિત બહુ જ ઊતાવળમાં ત્યાં જવાને તૈયાર થયો; પણ એટલામાં તેની પત્નીએ તેને કહ્યું કે:-“હું પણ તમારી જોડે આવીશું.” પુરોહિતે આશ્ચર્યચકિત થઈને કહ્યું કે:-“આટલી મોડી રાતે તું તે વળી મારી સાથે ક્યાં આવીશ?” પુરોહિતની પત્નીએ એના ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે:-“મારો નિશ્ચય છે કે, આપણા યજ્ઞમાનને ત્યાં અવશ્ય કાઈ પણ પ્રકારનો આનંદોત્સવ આવી રહ્યો હશે અને તેથી જ તેમણે

તમને આટલી ઊતાવળથી બોલાવી મંગાવ્યા છે. એટલે તમે આનંદોત્સવમાં ભાગ લ્યો અને હું એકલી માથો મારતી ઘરમાં બેસી રહું, એમ કદાપિ થવાનું નથી. હું સાફ કહું છું કે, અત્યારે હું જીવ જતાં પણ તમારી સાથે ત્યાં આવ્યા વિના અને આનંદમાં ભાગ લીધા વિના નથી જ રહેવાની!” પુરોહિતે તેને સમજાવવાના અનેક પ્રયત્ન કર્યાં, પણ બ્યારે સ્ત્રીએ પોતાના હઠનો ત્યાગ ન જ કર્યો, એટલે છેવટે પુરોહિતે કંટાળીને કહ્યું કે;—“ચાલ ત્યારે થા તૈયાર.” એમ કહીને પુરોહિતે રાજપુત્રને રવાના કરી દીધો અને ત્યાર પછી પોતે પોતાની સ્ત્રીને લઈને ત્યાં જવાને ઘરમાંથી નીકળ્યો. હવે બનાવ એવો બન્યો કે, જે માર્ગમાં થઈને એ લોકો જવાનાં હતાં, તે માર્ગની વચ્ચે પાણીના એક વહેજો આવતો હતો, એટલે બ્યારે તેઓ ત્યાં આવી લાગ્યાં ત્યારે પુરોહિતની સ્ત્રીએ પોતાના પતિને ઉદ્દેશી કહ્યું કે;—“આવી મોડી રાતે આ પાણીના બળવાન પ્રવાહમાંથી પગે ચાલીને પસાર થવું. એ મારામાટે સર્વથા અશક્ય છે.” રાજપુત્ર પણ એ દંપતીના આગમનની વાટ જોઈને એ સ્થળે જ ઊભો રહ્યો હતો અને તે પ્રવાહના તીરે એક સ્થળે સંતાઈને તેમની આ વાતચીત સાંભળ્યા કરતો હતો. તેની સ્ત્રીનાં ઉપર્યુક્ત વાક્ય સાંભળીને તે આગળ આવીને પુરોહિતને કહેવા લાગ્યો કે;—“પૂજ્ય પુરોહિત! મારાં પૂજ્ય માતૃશ્રીને આપ પોતાના સ્કંધભાગપર ઊપાડી લ્યો અને પ્રવાહને ઓળંગી જાઓ; કારણ કે, અહીં વધારે ઊંડાં પાણી નથી.” આ ઉપદેશ સાંભળીને પુરોહિતની પત્નીએ પોતાના પતિને કહ્યું કે;—“પ્રવાહને ઓળંગવાનો આ બહુ જ સારો ઉપાય છે. મને તમે પોતાની પીઠપર ઊપાડી લ્યો, પ્રવાહને ઓળંગી જાઓ અને સામે પાર પહોંચ્યા પછી જમીનપર ઊતારી નાંખજો.” બિચારો ગરીબ બ્રાહ્મણ શું કરે? બીજો કોઈ પણ ઉપાય ન જોઈને તેણે પોતાની સ્ત્રીને પોતાની પીઠપર ઊપાડી લીધી અને તે ભાર સાથે પ્રવાહને ઓળંગીને સામે પાર પહોંચી ગયો. પણ, તે હજી પ્રવાહના મંઘ્યમાં હતો, તે સમયે જ રાજપુત્રે બરાબર લાગ સાધીને પોતાને મળેલા મંત્રનો ઉચ્ચાર કર્યો કે;—

“શિવ પાર્વતીના શબ્દનું પરિણામ એ સત્વર થતે;
છે દંપતી આ ભિન્ન તે સાથે મળી ચોડી જતો!”

‘ બ્રાહ્મણે સામે તીર પહોંચ્યા પછી પત્નીને પીઠપરથી નીચે ઉતરવાનું કહ્યું, પણ તે બિચારી ઊતરી શકી નહિ. બ્રાહ્મણ “હવે જલ્દી ઉતર, ઉતરી જા!” કહેતો જતો હતો અને તેના તેને “મારાથી ઉતરી શકાતું નથી. મારાથી ઉતરી શકાતું નથી!” એવો જ જવાબ પત્નીના મુખમાંથી મળ્યા કરતો હતો. અહીં વળી એક નવીન અને મહાભયંકર

ભયંકરતાનો ઉદ્ભવ થયો. છેવટે સ્ત્રીને પીઠપર રાખીને જ પુરોહિત પોતાના યજ્ઞમાનને ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યારે તે યજ્ઞમાનના ધરમાં આવી લાગ્યો. ત્યારે તેની એ અવસ્થાને જોઈને સર્વ જનો મહા વિકટ હાસ્ય કરવા લાગ્યા. તેમણે પુરોહિતને પૂછ્યું કે;—“પૂજ્ય પુરોહિત! અમારાં પૂજ્ય માતૃશ્રીને આપે પોતાની પીઠપર શા કારણથી બેસાડ્યાં છે વારુ?” એનું ક્રોધથી ઉત્તર આપતાં પુરોહિતે કહ્યું કે;—“એના હું શો જવાબ આપું? આના જેવી આદ્યા ઉદ્ભવિની અને સ્વચ્છંદ સ્ત્રી મેં આજ સૂધીમાં ખીજ એક પણ જોઈ નથી.” પુરોહિતનું આ ઉત્તર સાંભળીને તે સર્વ જનો તેની સ્ત્રીને સંબોધીને કહેવા લાગ્યા કે;—“પૂજ્ય માતા! તમે પુરોહિતજીની પીઠપરથી નીચે ઉતરો; કારણ કે, આ સારું દેખાતું નથી!” એના ઉત્તરમાં બ્રાહ્મણીએ જણાવ્યું કે;—“હું નીચે ઉતરી નથી શકતી!” તેનું આ ઉત્તર સાંભળીને તેમણે કહ્યું કે;—“ત્યારે તો તમારી પણ અમારા જેવી જ દશા થયેલી દેખાય છે. જો એમ જ હોય તો પછી તમને બોલાવવાનો અમારો શ્રમ વ્યર્થ થયો છે અને તમારાથી અમને કશો પણ લાભ થવાનો નથી, એ નિશ્ચિત છે. જે પોતે જ માંદો હોય તો તે ખીજના દર્દની શી દવા કરી શકે વારુ? હાથરે હવે અમારે કાને બોલાવવો અને ક્યાં જવું?” આવી રીતે તેઓ અત્યંત હૃદયભેદક આર્કટ કરવા લાગ્યા.

આવી પરિસ્થિતિમાં આવી પડવાથી તેઓ પૃચ્છા કરવા લાગ્યા કે;—“બેદો નોકર ક્યાં છે?” પુરોહિતે જણાવ્યું કે;—“મને બોલાવવામાટે તમારો એ નોકર જ આવ્યો હતો.” આ ઉત્તર સાંભળીને ગૃહસ્થાનીએ તેને બોલાવવાની આદ્યા આપી અને તેના આવ્યા પછી તેણે તેને ઉદ્દેશી કહ્યું કે;—“આ સધળા ગડબડ ગોટાળા વિશે તું જે કંઈ પણ જાણતો હોય, તે અમને જણાવી દે,” એના ઉત્તરમાં રાજપુત્રે જણાવ્યું કે;—“સ્વામિન્! હું આપનો એક સાધારણ દાસ છું, એટલે આના બતાવોને જાણવાની મારામાં તે શી ગતિ હોય વારુ?” પરંતુ ગૃહસ્થાનીએ ત્યારે અત્યંત આર્જવતાપૂર્વક આગ્રહ કર્યો ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે;—“આ તમારી જે આવી દુર્દશા થઈ છે, તે કેવળ તમારા કૃતમ્મ જન્મદર્શના ભયંકર અપરાધનું જ પરિણામ છે. મને તમારા જન્મદર્શને ઘાસ વાકવાને મોકલ્યો હતો, તેના પરિણામે જ આ સર્વ પરિસ્થિતિ ઉપસ્થિત થયેલી છે.” આ ઉત્તર આપતાં તે સર્વ વિશે હૃદયમાં દયા અને કરંડાનો ઉદ્ભવ થતાં તેણે પોતાના મંત્રનો ક્રિયિત પરિવર્તન સાથે નીચે પ્રમાણે ઉચ્ચાર કર્યો:—

આ વાક્યોના ઉચ્ચાર સાથે જ તે સર્વ એક બીજાથી ઘટ્ટાં થઇને પોતાની પૂર્વ સ્થિતિમાં આવી ગયાં. એ પછી કાટવાલપુત્રના શ્વસુર કિંવા ગૃહસ્વામીને રાજપુત્રનો પરિચય થતાં તેણે તેના યોગ્યતા પ્રમાણે આદર-સત્કાર કર્યો અને પોતાના થયેલા પ્રમાદની તેની પાસેથી અત્યંત કરુણા-જનક અને નમ્રતાદર્શક શબ્દોથી ક્ષમા માગી. એ પ્રમાણે અપરાધીને તેના અપરાધની યોગ્ય શિક્ષા આપીને રાજકુમાર પોતાના નિવાસસ્થાન પ્રતિ જવાને ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો. કાટવાલપુત્રે મરણ પર્વન્ત રાજકુમારને પોતાનું મુખ ખતાવ્યું નહિ.



તિલભૂશ્મી અને ચલભૂશ્મી અથવા બે નવવધૂ

એક સમયને વિશે અમુક એક ગ્રામમાં એક અત્યંત ધનાઢ્ય બ્રાહ્મણ જમીનદાર વસતો હતો કે જેને આસપાસનાં ગામોના સર્વ લોકો અત્યંત માનની દૃષ્ટિથી જોતા હતા અને તેની ધણી જ સારી પ્રતિષ્ઠા જાળવતા હતા. એ બ્રાહ્મણની બે સ્ત્રીઓ હતી; કારણ કે, એની પ્રથમ સ્ત્રીને કાંઈ પણ સંતાન ન થવાથી તેને બીજી સ્ત્રી કરવાની આવશ્યકતા પડી હતી. નવી સ્ત્રી અત્યંત મળતાવડા સ્વભાવની અને પોતાના પતિમાં અત્યંત પ્રેમ રાખનારી હતી; પરંતુ જૂની સ્ત્રી ભયંકરતાની મૂર્તિ, કલેશ-કલહની પ્રતિમા અને અવળચંડી હતી, એટલું જ નહિ, પણ પોતાના પતિને ધિક્કારની દૃષ્ટિથી નિહાળનારી હતી. પતિ પોતે બન્ને સ્ત્રીઓમાંની નવી સ્ત્રીને અંતઃકરણના પ્રેમથી ચાહતો હતો અને જૂની સ્ત્રીને જો કે ધિક્કારતો હતો, છતાં પણ બહારથી જૂની સ્ત્રીને પણ ગૃહમાં કલેશ અને કલહ ન થવા પામે, એટલામાટે ‘નારીજને ધૂર્તતા’ એ તત્ત્વને અનુસરીને ઔપચારિક પ્રેમ બતાવવાના કાર્યમાં સંપૂર્ણ દક્ષતા રાખતો હતો; અર્થાત્ બન્ને સ્ત્રીઓમાં શાંતિ અને સંતોષને જાળવી રાખવામાટે, તે પોતાથી બની શકતા સર્વ પ્રયત્નો કરતો હતો.

એક દિવસ એ જમીનદારને ઘેર શિક્ષા લેવામાટે એક તપસ્વી આવી લાગ્યો. નવી સ્ત્રી એ તપસ્વીને આવેલો જોઈને તેને આપવામાટે ચોખ્ખા અને અન્ય વસ્તુઓ લઈને દ્વારમાં આવી પહોંચી. પરંતુ એ શિક્ષાને સ્વીકાર કર્યા પૂર્વે તે તપસ્વીએ પૂછ્યું કે;—“માતા, તમને કાંઈ સંતાન છે ખરાં કે?” એના ઉત્તરમાં તે નવી સ્ત્રીએ જણાવ્યું કે;—“ઠાકુર, હું અત્યંત અભાગિની છું. ભગવાને આ અભાગિનીને એક પણ સંતાન આપવાની ઉદારતા બતાવી નથી.” આ ઉત્તર સાંભળીને તે યોગી કહેવા લાગ્યો કે;—“ત્યારે તો માતા, તમારા દાનનો મારાથી કદાપિ સ્વીકાર કરી શકાય

તેમ નથી; કારણ કે, સંતાનહીન અથવા વંધ્યાસ્ત્રીના હસ્ત અપવિત્ર હોય છે અને તેથી વંધ્યા વનિતાના હસ્તેથી અપાયલા દાનને સ્વીકારતાં યોગી પોતાની તપશ્ચર્યાના પ્રભાવથી પતિત થઈ જાય છે. એટલું જ નહિ, પણ વંધ્યા નારીને સ્વર્ગપ્રાપ્તિનો પણ અધિકાર હોતો નથી” આટલું કહીને તે યોગી ભિક્ષા લીધા વિના જ ત્વરિત ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તપસ્વી યોગીનાં એ વચનો સાંભળીને દીન અંબળા ઘોર ઘોર જોવડાં આંસૂ વર્ષાવીને રોવા લાગી અને પોતાના પતિ પાસે જઈને કહેવા લાગી કે;—“હવે મારાથી દીર્ઘકાળ પર્યન્ત જીવનને ધારણ કરી શકાય તેમ નથી.” તેના પતિએ ગભરાઈને પૂછ્યું કે;—“કેમ એટલું બધું શું થઈ ગયું છે વારુ? કાંઈએ તારું અપમાન કર્યું હોય તો મને જણાવી દે કે, તે અપમાન કરનાર કાણ હતું એટલે હું તેની પાસેથી એનો ખરાબર બદલો લઈ શકું એમ છે.” એના ઉત્તરમાં નવીએ જણાવ્યું કે;—“ના ના, એમાંનું કશુંય નથી. હમણાં જ એક યોગી ભિક્ષા લેવામાટે આપણા દ્વારે આવ્યો હતો અને હું તેને દાન આપવાને દ્વારમાં ગઈ હતી. પરંતુ તેણે એમ કહીને મારા હસ્તના દાનનો અસ્વીકાર કર્યો કે, વંધ્યા સ્ત્રીના હસ્તથી દાનનો સ્વીકાર કરવો, તે એક મહા પાપ છે અને એથી તપશ્ચર્યાનું સર્વ ફળ નષ્ટ થઈ જાય છે; તેમ જ વંધ્યા વનિતાને સ્વર્ગમાં જવાનો અધિકાર પણ હોતો નથી. ત્યારે હવે કહો કે, મારા જીવનનું ફળ શું છે વારુ? આના કરતાં મરણ વધારે સારું નથી કે શું?” પોતાની પ્રિયતમા પત્નીના આ ઉદ્ગારો સાંભળીને પતિના હૃદયમાં પણ ખેદનો અતિશય આઘાત થયો. તે પોતાની સ્ત્રીના મનનું સમાધાન કરતો કહેવા લાગ્યો કે;—“જે કાર્યની સફળતાનો આધાર કેવળ ઈશ્વરની ઇચ્છાપર જ રહેલો છે અને જે કાર્યમાં મનુષ્યની શક્તિનો લેશ માત્ર પણ ઉપયોગ થઈ શકતો નથી, તેવા કાર્ય વિશે આટલો બધો શોક અને ખેદ કરવો, એ સર્વથા અયોગ્ય છે. છતાં પણ હું યોગ્ય મંત્ર જંત્ર અને પૂજા વિધિ કરાવીશ અને તેથી કદાચિત્ કૃપાળુ અને દયાળુ ઈશ્વરનું ચિત્ત આંપણમાટે આરામ છે કે, થોડે ઘણે અંશે પણ પીગળશે.”

કેટલોક કાળ વીતી ગયો, અને ત્યાર પછી એક દિવસ એ જમીનદાર પોતાની ડેલીમાં બેઠો હતો, તેવામાં તે જ તપસ્વી પાછો ત્યાં આવી લાગ્યો. એ યોગીને આવતો જોતાં જ જમીનદાર પોતાના આસનપરથી ઊઠીને ઊભો થયો અને તેના તેણે અત્યંત માનપૂર્વક આદરસત્કાર કર્યો. યોગીએ તેને આશીર્વાદ આપી આસને વિરાજ્યા પછી કહ્યું કે;—“મહાશય, મેં સાંભળ્યું છે કે, તમે નિઃસંતાન છો અને આ વાર્તાથી મને અતિશય-ખેદ થવાથી હું આપનામાટે એક ઔપધિ લાવ્યો છું કે જે આપે

પોતાની બન્ને સ્ત્રીઓને સમાન ભાગે ખવાડવાની છે. એનું પરિણામ એ થશે કે, આપની બન્ને સ્ત્રીઓને બાળકો અવતરશે અને આપનું વાંઝિયાએણું ટળી જશે.” જમીનદારે આપધિનો આદરપૂર્વક સ્વીકાર કર્યો અને એ અલભ્ય વસ્તુ આપવામાટે તે યોગીનો તે વારંવાર અંતઃકરણપૂર્વક ઉપકાર માનવા લાગ્યો. યોગી તેને આશીર્વાદ આપીને ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો.

જમીનદાર અને યોગીનો જે વેળાએ પરસ્પર વાર્તાલાપ ચાલતો હતો, તે વેળાએ આખો વખત જમીનદારની જૂની સ્ત્રી પાસેના ચોરડામાં જ બેઠી હતી અને તેથી તેણે એ વાર્તાલાપ અક્ષરે અક્ષર સાંભળી લીધો હતો. એટલે યોગીના ગયા પછી તરત તે પોતાના પતિ પાસે આવી અને કહેવા લાગી કે;—“યોગીની આપેલી આપધિ મને આપો; કારણ કે, મારે તે ખાવાની છે.” એના ઉત્તરમાં પતિએ જણાવ્યું કે;—“એ ઔષધિ તારે એકલીએ ખાવાની નથી, કિંતુ તમે બન્નેએ સરખે ભાગે બહેચી લેવાની છે; કારણ કે, એ ઔષધિ બન્નેમાટે આપવામાં આવી છે.” “બહુ સારું, ત્યારે એમ કરીશું.” એમ કહી જૂની સ્ત્રી તે ઔષધિ લઇને ગૃહમાં ચાલી ગઈ, એક ખાંડણીમાં નાખીને તેના ભૂંડા કરી નાખ્યો અને સર્વ ઔષધિ પોતે જ સ્વાદા કરી ગઈ. એટલામાં નવી સ્ત્રી આવી અને કહેવા લાગી કે;—“બહેન, પેલી ઔષધિ ક્યાં છે? કારણ કે, મારા ભાગની ઔષધિ મારે ખાઈ લેવાની છે.” જૂનીએ જણાવ્યું કે;—“ઔષધિ તો બધી હું ખાઈ ગઈ અને તારામાટે હવે જરા પણ ભાગ બાકી રહ્યો નથી. ઔષધ ખાતી વેળાએ તારા ભાગ વિશેનું મને સ્મરણ જ રહ્યું નહિ અને ભૂલથી બધી ઔષધિ હું ખાઈ ગઈ.” આ ઉત્તર સાંભળીને નવી કહેવા લાગી કે;—“શું યોગીએ એ ઔષધ બન્નેએ સમાનભાગે બહેચીને ખાવાનું ખાસ કહ્યું નહોતું? આમ હોવા છતાં તમે ભૂલથી સર્વ આપધિ શા કારણે ખાઈ ગયા વારુ?” જૂનીએ મોહું વાંકું કરીને કહ્યું કે;—“હવે વધારે બડબડાટ કરવાથી તને શો લાભ થવાનો છે વારુ? હું બધી ઔષધિ ગમે તે કારણે ખાઈ ગઈ અને એ વાતનો છંડો આવી ગયો. હવે હું તને બીજી ઔષધિ ક્યાંથી લાવી આપું, મારા બાપ પાસેથી?” નવી આ ઉત્તરથી અત્યંત નિરાશ થઈ ગઈ અને અત્યંત હૃદયભેદક રુદન કરવા લાગી. છેવટે પોતાના હૃદયને ટાઈ પણ પ્રકારે સંતુષ્ટ કરવામાટે જૂનીએ જે ખાંડણી અને દસ્તાથી ઔષધ ફેટી હતી, તે ખાંડણી અને દસ્તાને ઘોઇને તે પાણી નવીએ પી લીધું.

આ પાણી પીવાથી થોડા સમયમાં જ તે સગર્ભા થઈ અને જૂનીને પણ ઔષધિના યોગે સગર્ભા અવસ્થાને પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો.

ભવિષ્યમાં સંતાનયુક્ત થવાની આશાનો ઉદય થવાથી જમીનદારનો હર્ષ છલકાઈ જવા લાગ્યો અને તેથી ગર્ભાધાનવિધિના પ્રસંગે જે જે ખર્ચ કરવામાં આવે છે, તે ખર્ચ તેણે અત્યંત ઉદારતા અને લખડૂટપણાથી કર્યો. યોગ્ય કાળ આવતાં બંને સ્ત્રીઓએ જો પુત્રીઓને જન્મ આપ્યો. નવીની પુત્રી તે એક અત્યંત આકર્ષક સૌન્દર્યપ્રતિમા હતી અને જૂનીની કન્યા વિદ્રપતા અને કુરૂપતાના એક આદર્શ આકારરૂપ હતી. પિતા બહારથી તો એ બન્ને પુત્રીઓ વિશે સમાન પ્રેમની ભાવના જ દર્શાવતો હતો, પરંતુ અંદરખાનેથી નવીની પુત્રીમાં જ તેનો અધિક પ્રેમભાવ હતો. પણ ખીજા મનુષ્યો નવીની પુત્રીને પ્રેમથી તેડીને રમાડતા હતા અને જૂનીના દીકરીને તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી નિહાળતા હતા. જેમ જેમ એ બંને બાળાઓ વયમાં મોટી થવા લાગી, તેમ તેમ જૂનીના મનમાં નવીની પુત્રી વિશેનો દ્વેષ વધવા લાગ્યો અને દિવસ તથા રાત એ નવીની દીકરીનું કાસળ કેમ કરીને કાઢી શકાય, એ અધમ વિચારમાં જ તે નિમગ્ન રહેવા લાગી. જ્યારે બંને બાળાઓ લગ્નયોગ્ય અવસ્થામાં આવી પહોંચી, ત્યારે તો વળી એ ઉભય ભગિનીઓમાંનો સૌન્દર્યભેદ આગળ કરતાં પણ અધિક સ્પષ્ટતાથી વ્યક્ત થવા લાગ્યો. નવીની પુત્રી રંભાતુલ્ય લાવણ્યના સજ્જવન પ્રતિમા હતી; અને જૂનીની દુહિતા સૂર્યણુખાની જીવંતી આકૃતિ સમાન દેખાતી હતી. આસપાસનાં ગામોમાંનાં સારાં સારાં કુટુંબોમાંથી એ નવીની પુત્રી તિલભૂશ્કીમાટેનાં જ માગાં આવતાં હતાં; અને જૂનીની દીકરી ચલભૂશ્કીને પોતાની પત્નીના પદથી વિભૂષિત કરવાની કોઈ પણ વરરાજા પોતાની ઝોટી ધચ્છા પણ દર્શાવતો નહોતો. તિલભૂશ્કીની યોગ્યતાનો કોઈ વર મળતો નહોતો અને ચલભૂશ્કીને કોઈ વર પોતાને યોગ્ય ધારતો નહોતો. ચલભૂશ્કી સર્વત્ર તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જ જોવાતી હતી, અને એનું યોગ્ય કારણ પણ હતું; કારણ કે જેવી તેની મુખમુદ્રા ભયંકર હતી, તેવુંજ તેનું હૃદય પણ મલિન અને ભયંકર હતું. તિલભૂશ્કી જ્યારે પોતાને ઘેર આવતી ત્યારે સર્વ પાડોશીઓ પ્રસન્ન થતાં હતાં, પરંતુ જ્યારે તેઓ ચલભૂશ્કીને આવતી જોતાં હતાં ત્યારે હાથમાં વાંસડા લઇને “અહીંથી દળી જ, ચાલી જ,” કહીને તેની પાછળ પડીને તત્કાળ તેને હાંકી કાઢતાં હતાં.”

એક દિવસ, એ ગ્રામની આસપાસના જંગલમાં એ દેશના રામનો કુમાર મૃગયાના ઉદ્દેશથી આવી લાગ્યો. સમસ્ત દિવસ હિંસ્ર પશુઓની પાછળ પડવાનો પરિશ્રમ તે કરતો રહ્યો અને છેવટે એક હિંસ્ર વનપશુની પાછળ પડતાં તે પોતાના સાથીઓથી ધૂટો પડી ગયો. જ્યારે સંધ્યાકાળ થયો ત્યારે તે એકલો જ હતો. દિવસના પ્રકાશમાં પણ તે પોતે જ્યાં

હતો ત્યાં કયા માર્ગથી આવ્યો હતો, એ જાણવાની તેનામાટે શક્યતા નહોતી, તો પછી અંધકારના સામ્રાજ્યમાં તો સત્ય માર્ગ તેને ક્યાંથી જ મળી શકે વારુ? એ ઉપરાંત વળી તે અત્યંત ક્ષુધાતુર અને તૃષ્ણાતુર પણ થયેલો હતો. તેમજ મૃગયાના સમસ્ત દેવસના પરિશ્રમથી થાકીને લોથ જેવો થઈ ગયો હતો. કયા માર્ગમાં જવું, એનું જ્ઞાન ન હોવાથી કોઈ ગામડામાં જઈ પહોંચવાની આશાથી તેણે સીધા માર્ગમાં આગળ વધવાનો વિચાર કર્યો. અર્થાત્ અશ્વારૂઢ થઈને તેણે પોતાના થાકેલા અશ્વને પાછો ચલાવ્યો અને થોડોક પંથ કાપ્યા પછી કોઈ વસતિ પાસે તે આવી પહોંચ્યો હોય એમ તેને દેખાયું. એ વસતિ અને ગૃહો તિલ-ભૂક્ષકીના પિતાના ગામનાં જ હતાં. એટલે અશ્વને ગામમાં લાવીને રાજકુમારે જમીનદારના ઘર આગળ તેને ઊભો રાખ્યો. ગૃહને સ્વામી બહાર આવ્યો અને આગંતુકનો રાજકુમાર તરીકે પરિચય થતાં તેણે તેને અત્યંત માન અને સન્માનપૂર્વક આદર આપ્યો. રાજકુમારને ઉત્તમ ભોજન અને જળપાનથી પરિતુષ્ટ કર્યા પછી તેના શયનમાટે એક ઘણું જ સારો ઓરડો કાઢી આપવામાં આવ્યો અને તેમાં રાજકુમારે ગાઢ નિદ્રાનો આસ્વાદ લઈ આનંદમાં નિશા વીતાડી દીધી.

પ્રભાતમાં જ્યારે રાજકુમાર જાગ્રત થયો અને શયનગૃહમાંથી બહાર નીકળ્યો, તે વેળાએ અચાનક તિલભૂક્ષકીનું મુખમંડળ તેના જોવામાં આવ્યું અને તેના સૌન્દર્યથી તે ક્ષણે જ સર્વ પ્રકારે તે મોહમુગ્ધ થઈ ગયો. રાજકુમાર પોતે પણ અત્યંત સુંદર અને તિલભૂક્ષકીના સૌન્દર્યની સ્પર્ધા કરી શકે તેવો યોગ્ય પુરુષ હતો. તેણે પોતાના યજમાનને પૂછ્યું કે;--“મહાશય, આ બાળા કોની દુહિતા છે વારુ?” એના ઉત્તરમાં જમીનદારે જણાવ્યું કે;--“કૃપાનાથ, આ બાળા મારી પોતાની પુત્રી છે.” રાજકુમારે પાછું પૂછ્યું કે;--“એનાં લગ્ન થયાં છે કે કેમ?” પિતાએ કહ્યું કે;--“જ નહિ, એ અદ્યાપિ કુમારિકા છે.” એ ઉત્તર સાંભળીને રાજકુમારે કહ્યું કે;--“જો એમ જ હોય અને આપની અનુમતિ મળે એમ હોય, તો હું પોતે એ બાળા સાથે લગ્નસંબંધ કરવાની ઈચ્છા રાખું છું.” એના ઉત્તરમાં જમીનદાર પુલકિત વદનથી કહેવા લાગ્યો કે;--“આના કરતાં અમારું વિશેષ ભાગ્ય શું હોઈ શકે વારુ? આપ અત્યારે રાજકુમાર છો, એટલે એક દિવસ રાજા પણ થવાના જ; અને હું તો એક સાધારણ જમીનદાર છું. એક રાજકુમાર સાથે મારી કન્યાનો લગ્નસંબંધ થાય, એથી વિશેષ માન મારા માટે ખીજું શું અને ક્યું હોઈ શકે વારુ? મારી આ કાર્યમાટે સંપૂર્ણ અનુમતિ છે.”

તત્કાળ સર્વ પ્રકારની તૈયારીઓ કરવામાં આવી અને તિલભૂક્ષીના રાજકુમાર સાથેના લગ્નનો વિધિ, શક્ય હતી, તેટલી સર્વ પ્રકારની પૂરી ધામધૂમથી સમાપ્ત કરવામાં આવ્યો. વધૂને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણેના યોગ્ય વર અને વરને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણેની યોગ્ય વધૂ મળવાથી વર-વધૂ ઉભયનાં અંતઃકરણો હર્ષથી છલકાઈ જવા લાગ્યાં. થોડા દિવસ ત્યાં રહીને રાજકુમારે પોતાના શ્વસુરની જવામાટે આજ્ઞા માગી અને પોતાની નવવધૂને સાથે લઈને તે પોતાના રાજ્યની રાજધાનીના નગરપ્રતિ જવાને ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો.

જમીનદારની જૂની સ્ત્રીના મનમાં આ ઘટનાથી દ્વેષ અને અસૂયાના અગ્નિની જ્વાળાઓ લકડવા માંડી અને તે એટલી સીમા પર્યન્ત કે, પોતાના ગૃહને પણ ત્યાગી દેવાના નિશ્ચયપર તે આવી લાગી. તેણે પોતાના પતિને કહ્યું કે;—“હવે પછી એક દિવસને માટે પણ મારાથી તમારા ગૃહમાં રહી શકાય તેમ નથી. હું અને મારી પુત્રી આ ગૃહને ત્યાગીને ચાલ્યાં જઈશું અને ગમે સાં અન્યત્ર જઈને રહીશું.” તેના પતિ પણ મનમાં તેનાથી ધણો જ કંટાળી ગયો હતો, એટલે તેણે વધારે ખેંચતાણુ ન કરતાં તે કડકશાને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાની તત્કાળ આજ્ઞા આપી દીધી. એ પછી ગ્રામથી થોડેક દુરે એ કડકશાએ માર્ગ-પર જ પોતામાટે એક નહાતું ઘર બંધાવ્યું અને તેમાં માતા તથા પુત્રી બન્ને એકસી જ રહેવા લાગી.

કેટલાક સમય પછી ચાલતી રૂઢિ પ્રમાણે તિલભૂક્ષીના શ્વસુરે તેને તેનાં પિયરિયાંમાં માતાપિતાને મળવામાટે મોકલી આપી. તિલભૂક્ષીએ કેટલાક દિવસ પિયરમાં વીતાવ્યા અને ત્યાર પછી તે પાછી પોતાને સાસરે જવામાટે પિતાના ગૃહમાંથી વિદાય થઈ. જેવી તેની પાલખી તેના પિતાની જૂની સ્ત્રીના ઝૂપડા પાસેથી પસાર થઈ કે, તરત તે જૂની સ્ત્રી ધરમાંથી બહાર દોડી આવી અને તિલભૂક્ષીને બોલાવીને કહેવા લાગી કે;—“એક ક્ષણને માટે થોભી જા અને તારા સાસરાને લાંબી શા શા અલંકારો તને મળ્યા છે, તે અમને બતાવતી જા!” તિલભૂક્ષીએ તરત બોધબોધને પાલખી ઉતારવાની આજ્ઞા આપી દીધી, અને પોતે પાલખીમાંથી બહાર નીકળીને પોતાની ઓરમાન માતાના ઘરમાં ચાલી ગઈ. તે ઓરમાન માતાએ પ્રત્યેક અલંકારને ધ્યાનપૂર્વક જોવાનો આડંબર બતાવીને તેના સર્વ અલંકારોને પોતાના હાથે જ ઉતારવાનો વ્યવસાય આરંભી દીધો અને તેમ કરતાં તેના કેશમાં પ્રસંગ જોઈને કાઈ ઔષધિ કિંવા કાઈ એક મૂળ બાંધી દીધું. એ મૂળમાં મનુષ્યને તત્કાળ પક્ષીના સ્વરૂપમાં ફેરવી નાખવાનો પ્રભાવ સમાયેલો હોવાથી તિલભૂક્ષી એક પક્ષિણીના સ્વરૂપમાં

ફેરવાઈ ગઈ અને તે પક્ષિણી તત્કાળ સાંધી ઉઠી ગઈ. એ કાર્ય થઈ રહ્યા પછી તે કદૃશા સ્ત્રીએ તિલભૂક્ષીનાં વસ્ત્ર અને આભૂષણોવડે પોતાની કુરૂપા હુહિતાને તૂંદારી અને ત્યાર પછી તેને ધૂંધટા કઢાવીને પાલખીમાં બેસાડી દીધી. ભોધએ પાલખીને ઉપાડીને પાછા પોતાના માર્ગમાં ચાલતા થઈ ગયા. જ્યારે તેઓ પાલખી સાથે રાજમહાલયમાં આવી પહોંચ્યા, તે વેળાએ સંધ્યાકાળ થઈ ગયો હતો, એટલે ચલભૂક્ષી તરત રાજકુમારના ઓરડામાં ગઈ અને પોતાની પ્રિયતમાને પાછી આવેલી જોઈને રાજકુમારના હર્ષને અતિરેક થઈ ગયો; કારણ કે, તેને તો પ્રિયતમાનો અલ્પકાળનો વિયોગ પણ યુગોના વિયોગ સમાન લાસતો હતો; એટલે તેણે તત્કાળ પોતાની અર્ધાંગિનાને આલિંગન આપ્યું અને ત્યાર પછી તેની પાસે તે તેના ગળામાં હાથ નાખીને બેસી ગયો. હવે તિલભૂક્ષી જે પક્ષિણીના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ હતી, તે પણ રાજકુમારના શયનમંદિરની બારીમાં પડતા એક વૃક્ષની શાખાપર આવીને બેઠી હતી. પોતાના પતિના શયનમંદિરમાંના ચાલતા એ પ્રકારને જોઈને તેણે આ પ્રમાણેના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા:-

“તિલભૂક્ષી તો બેઠો છે આ વૃક્ષની શાખાપર;
ચલભૂક્ષી છે જે તમારા ગંધમાંહી સંચરે;
નહિ શુદ્ધિનો છાંટો જરાય કુમારમાં દેખાય છે;
જે સાળીને નિજ ગંધમાં બેસાડીને હરખાય છે!”

એ પક્ષિણીના દશનથી જાણે પોતાના હૃદયમાં એક પ્રકારની વિલક્ષણ અને અગમ્ય લાગણી થતી હોયતી! એવો રાજકુમારને લાસ થયો. એ વિલક્ષણ આકર્ષણ અને પક્ષિણીએ ઉચ્ચારેલા શબ્દોએ તેના હૃદયમાં એવી શંકાને જન્મત કરી દીધી કે, જે સ્ત્રી અત્યારે તેની સાથે બેઠી હતી તે વસ્તુતઃ કદાચિત્ તિલભૂક્ષી ન હોય તો? રાજકુમારને પોતાની પ્રિયતમાનાં સર્વાંગિને ધ્યાનપૂર્વક જોવાનો પ્રસંગ અદ્યાપિ પ્રાપ્ત થયો નહોતો; અર્થાત્ તે માત્ર એટલું જ જાણતો હતો કે, તેની પ્રિયતમા અત્યંત લાવણ્યમયી અને સૌન્દર્યમૂર્તિ છે. અત્યારે તેણે પ્રથમવાર જ પોતાના પડખામાં બેઠેલી સ્ત્રીના શરીરનું સૂક્ષ્મતાથી અવલોકન કર્યું, અને ત્યાં જોઈને અંધકારનો વિસ્તાર હતો, છતાં પણ તે જાણી શક્યો કે, એ સ્ત્રીને અને સુંદરતાને સૌ યોજનનું છેડું હોવું જોઈએ. તેણે તે સ્ત્રીને નીચે બેસાડી દીધી અને કાંઈને કાંઈ પણ કહ્યા વિના જ તે બહાર ચાલ્યો ગયો અને ઊતાવળથી તે વૃક્ષના થડ પાસે જઈને તે બોલતી પક્ષિણીને પકડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પરંતુ તે પક્ષિણી એક શાખાપરથી બીજી શાખાપર ફૂટી ફૂટીને બેસવા લાગી. ત્યારે તેના તે જ શબ્દોને

કવિતામાં ઉચ્ચારવા લાગી; કેટલીકવાર સૂધી એમ ક્યાં પછી તે અચા-
નક ત્યાંથી ઊડી ગઈ. શોક અને નિરાશાનો અસહ્ય આધાત થતાં રાજ-
કુમારે પોતાના શુદ્ધિબળને સર્વથા ખોઈ દીધું અને તે વૃક્ષની આસપાસ
પ્રદક્ષિણા કરતો પોતાના મુખથી તે પક્ષિણીના શબ્દોનો નીચે પ્રમાણે
સતત ઉચ્ચાર કરવા લાગ્યો;—

“તિલભૂશ્મી તો બેઠી છે આ વૃક્ષની શાખાપરે;
ચલભૂશ્મી છે જે તમારા અંકમાંહી સંચરે;
નહિ શુદ્ધિનો છાંટો જરાય કુમારમાં દેખાય છે;
જે સાળીને નિજ અંકમાં બેસાડીને હરખાય છે!”

રાજકુમારના એ વિલક્ષણ સ્વભાવપરિવર્તનના સમાચાર તરત
રાજાને પહોંચાડવામાં આવ્યા અને રાજાનો એ એકનો એક પુત્ર હોવાથી
રાજા અત્યંત ચિંતાતુર થઈને તે ક્ષણે જ ત્યાં આવી લાગ્યો. તેણે પોતાના
પુત્રના શોક અને શુદ્ધિપરિવર્તનના કારણને જાણવાના અનેક પ્રયત્ન
ક્યાં અને અનેક પ્રશ્ન તેને પૂછ્યા; પરંતુ એ સર્વના ઉત્તરમાં રાજકુમાર
કેવળ ઉપર્યુક્ત શબ્દોનો જ ઉચ્ચાર કરતો હતો. રાજાની આજ્ઞાથી
રાજકુમારને તેના પોતાના શયનમંદિરમાં લઈ જવામાં આવ્યો અને
રાજ્યમાંના સારામાં સારા વૈદ્યોને તેના ઉપચારો કરવાની આજ્ઞા આપ-
વામાં આવી. પરંતુ વૈદ્યોના એ ઉત્કૃષ્ટ ઉપચારોથી રાજકુમારને કશો પણ
લાભ થઈ શક્યો નહિ. ત્યાર પછી ખીજાં રાજ્યોમાંથી નામાંકિત વૈદ્યોને
ખેલાવવામાં આવ્યા; પરંતુ તેમનાથી પણ રાજકુમારના માનસિક વ્યાધિને
ઘટાવવાના કાર્યમાં વિજય મેળવી શક્યો નહિ. રાજકુમાર દિવસાનુ-
દિવસ શરીરે ક્ષીણ થતો જતો હતો અને તેથી રાજાની ચિંતાનો પણ
અવધિ રહ્યા નહોતો.

એક દિવસ એક પાર્થી વેચવામાટેનું એક પક્ષી લઈને લાં આવી
લાગ્યો. એ પક્ષી મનુષ્ય પ્રમાણે બોલવાના અદ્વિતીય ગુણને ધરાવનારું
હતું. આ વાર્તા રાજાના સાંભળવામાં આવતાં તેણે તે પાર્થીને પોતા
પાસે લઈ આવવામાટેની પોતાના અનુચરોને આજ્ઞા આપી અને તે
પાર્થી આવ્યો એટલે ‘એ પક્ષીનું મૂલ્ય શું છે?’ એમ તેણે તેને પૂછ્યું.
પાર્થીએ તે પક્ષીના મૂલ્ય તરીકે એક સો સુવર્ણમુદ્રાની માગણી કરી.
રાજાએ તત્કાળ તેને સો સુવર્ણમુદ્રા આપી દીધી અને એ પક્ષી કદા-
ચિત્ રાજકુમારના મનમાંના શોકાન્વિત વિચારોને દૂર કરી તેના મનને
અન્ય દિશામાં વાળી શકશે, એવી ધારણાથી પોતાના અનુચરોને તે
પક્ષીને રાજકુમારના ઓરડામાં લઈ જઈને રાખવાની આજ્ઞા કરી દીધી.
પરંતુ એ પક્ષીના ચોગે રાજકુમારના ઉન્માદમાં જે પરિવર્તન થયું, તે

માત્ર એટલું જ હતું કે, હવે તે એ પક્ષીને એક ધ્યાનથી જોતો જોતો રહેતો હતો અને અખંડ અશ્રુપ્રવાહને વહેવડાવ્યા કરતો હતો. અંતે એક દિવસે તે પક્ષીએ કાંઈ પણ પ્રયત્ને લાકડા સાથે પોતાના પગને બાંધી રાખનારી સાંકળને તોડી નાખી અને ત્યાંથી જીડીને તે રાજકુમારના ખોળામાં આવી પડ્યું. રાજકુમારે તેના મસ્તક અને શરીરપર પ્રેમથી હાથ ફેરવવા માંજો; એમ કરતાં તેના હસ્તને કાંઈ કઠિન વસ્તુનો સ્પર્શ થયો હોય એમ તેને લાગ્યું અને પોતાની કૃતિનું શું પરિણામ થશે, એના લેશ માત્ર પણ જ્ઞાન વિના પોતાની આંગળીઓથી તે કઠિન વસ્તુને ખેંચી કાઢવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો. એ વસ્તુ અન્ય કાંઈ નહિ, પણ તિલભૂશ્કીના કેશમાં તેની આરમાન માતાએ બાંધી દીધેલું વિલક્ષણ પરિણામકારક મૂળિયું જ હતું. જેમ જેમ રાજકુમાર તે મૂળિયાને ખેંચતો ગયો, તેમ તેમ તેના બંધ દૂટતા ગયા અને ત્યારપછી એક ક્ષણ માત્રમાં જ તિલભૂશ્કીને તેનું પોતાનું પૂર્વ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થઈ ગયું. આ ઘટનાથી રાજકુમારને પોતાના ગયેલા બુદ્ધિબળ અને આરોગ્યની પુનઃ પ્રાપ્તિ થઈ ગઈ; કારણ કે, એ સર્વ તિલભૂશ્કીના વિયોગનું જ પરિણામ હતું, એટલે તેના સંયોગથી રાજકુમારના ઉમાન્દનો લોપ થવો જ જોઈએ. તિલભૂશ્કીએ પોતાપર વીતેલી સર્વ ઘટના અથથી ઇતિપર્યન્ત પોતાના પ્રિયતમ રાજકુમારને કહી સંભળાવી અને જ્યારે તિલભૂશ્કીની આરમાન માતાની એ દુષ્ટતા તથા અમાનુષતાની વાર્તા તેના શ્વસુર, એટલે કે રાજના પોતાના જાણવામાં આવી, ત્યારે તે એટલો બધો ક્રોધાપામન થઈ ગયો કે, તેણે તિલભૂશ્કીના કંકડે કંકડા કરી નાંખવાનો હુકમ આપી દીધો અને ત્યાર પછી જે જે ઘટનાઓ બની હતી, તેના સાંઘત વૃત્તાંત સાથે તે કંકડા તેણે તેના પત્તા આગળ તેની માતાને ઉપહાર તરીકે આપવામાટે મોકલી આપ્યા. જ્યારે આ સર્વ વાર્તા જમીનદારના-તિલભૂશ્કીના પિતાના-જાણવામાં આવી, ત્યારે તે પણ રાજ જોડેલો જ ક્રોધાન્વિત થઈ ગયો અને પોતાની જૂની સ્ત્રીને તરત બોલાવી મળાવીને તેણે તેની પુત્રીના શરીરના કંકડા તેને બતાવીને કહ્યું કે;—“આ તારી દુષ્ટતાનું ફળ તારા માટે આવ્યું છે, તે જો અને પ્રસન્ન થા!” એમ કહીને રાજાએ જેવી રીતે તિલભૂશ્કીના કંકડા કરાવ્યા હતા, તે જ પ્રમાણે જમીનદારે પોતાની તે દુષ્ટ સ્ત્રીનો વધ કરાવી તેના શરીરના કંકડા કરાવીને ફૂતરાં કાગડાંને નખાવી દીધા.

વૃદ્ધ રાજાએ આ ઘટના થઈ ગયા પછી અલ્પ કાળમાં પોતાના જીવનકાળમાં જ પોતાના પુત્રને રાજ્યાલભષેક કરી દીધો અને પોતે વાનપ્રસ્થ આશ્રમને સ્વીકારી લીધો. રાજકુમારે દીર્ઘકાળ પર્યન્ત જીવી પોતાની સુંદર અને ગુણવતી અર્ધાંગના તિલભૂશ્કી સહિત આનંદપૂર્વક

રાજ્યભુખનો ઉપભોગ લીધો અને પ્રજાને સર્વ પ્રકારે સંતુષ્ટ કરી એક આદર્શ રાજા તરીકેની નામના મેળવવાના લાગ્યને તે પ્રાપ્ત કરી શક્યો.

બે વરરાજા

વિક્રમાદિત્ય રાજાના સલાહવનમાં એક શુક વસતો હતો. રાજાને એ શુક અત્યંત પ્રિય હતો અને તેથી તે તેની ઘણીજ સારી સંભાળ રાખતો હતો. એ પક્ષીમાં ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ સર્વ કાળની પ્રત્યેક વસ્તુ કિંવા ઘટનાવિશેની સત્ય માહિતી આપવાનું અલૌકિક સામર્થ્ય હોવાથી એ શુકના અનુમોદન અને એ શુકની મંત્રણા વિના રાજા મહત્ત્વનું કાર્ય પણ કરતો નહોતો—સારાંશ કે, એ શુક રાજાના સાચા સમાન જ હતો.

એક દિવસ રાજા પોતાના સલાહકરમાં બેઠો હતો અને એ શુક તેના સિંહાસનની પડખે બેઠો હતો. એ વેળાએ અન્ય કાંઈ પણ કાર્ય કરવાનું ન હોવાથી અને અવકાશની વેળા હોવાથી રાજાએ શુકને પૂછ્યું કે;—“અત્યારે ભાનુમતી રાણી પોતાના મહાન્નયમાં શું કરે છે વારુ?” એના ઉત્તરમાં શુકે જણાવ્યું કે;—“ભાનુમતી રાણી અત્યારે પુષ્પમાળા ગુંથતાં બેઠાં છે.” રાજાએ બીજા પ્રશ્ન કર્યો કે;—“એ પુષ્પમાળા શા કારણથી અને કોના માટે ગુંથાય છે વારુ?” શુકે જોડ્યો કે;—“આજ રાત્રે રાણી ભાનુમતીની સર્વથી કનિષ્ઠ ભગિનીના લગ્નનો સમારંભ થવાનો છે અને તે પ્રસંગે વરરાજાને ઉપહાર તરીકે અર્પવામાટે અત્યારે એ પુષ્પમાળા ગુંથાય છે.” રાજાએ કહ્યું કે;—“આજે આ તું કેવી અશક્ય વાર્તા કરે છે, એનું તને કાંઈ લાભ છે ખરું કે? રાણી ભાનુમતી અત્યારે અહીં છે અને તેના પિતાનું, રાજા ભોજનું, રાજ્ય સમ સમુદ્ર અને ત્રયોદશ નદીઓની પેલી પાર બહુ જ દૂર આવેલું છે, એટલે આજ રાતે જ એટલા દૂરના સ્થાનમાં પોતાના બનેલીનાં ગળામાં પુષ્પમાળા અર્પવામાટે તેનાથી પહોંચી શકાય એવી કદાપિ શક્યતા છે ખરી કે? એટલું જ નહિ પણ ભાનુમતીએ પોતાની ભગિનીના લગ્નપ્રસંગ વિશે મારી સાથે કશી વાતચીત સુદ્ધાં પણ કરી નથી; તો પછી આમ બને જ કેવી રીતે.” રાજાના એ વાદને સાંભળી લઇને શુકે શાંતિને બળવીને કહેવા લાગ્યો કે;—“પ્રતાપી પૃથ્વીપતિ! આ સર્વ રહસ્યનો હું અત્યારે જ આપને રસેદ કરી બતાવું છું. ભાનુમતીએ આ વાર્તા આપને એટલામાટે જણાવી નથી કે, કદાચિત્ આપ એ વાર્તાને બળુશો તો તેમને ત્યાં જવાનું અનુમોદન નહિ આપે, એવી તેમનાં મનમાં બીતિ રહ્યા કરે છે. હવે તેઓ ત્યાં પહોંચશે કે કેમ એ વિશે પૂછો તો આજને આજ તેમને

ત્યાં પહોંચી જવામાં કશી પણ કઠિનતા નડવાની નથી. આજ સંધ્યા-કાળ પછી રાજા ભોજના રાજ્યમાંથી બે ડાકિનીઓ એક વિશિષ્ટ વૃક્ષ લઘને અહીં આવશે, તે વૃક્ષ રાણી ભાનુમતીને તેમના પિતાના પ્રાસાદમાં પહોંચાડશે અને એક જ રાતના કાલાવધિમાં પાછાં આ સ્થાનમાં લાવીને મૂકી જશે.”

આ વાર્તા સાંભળીને રાજા આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો અને આ સર્વ રહસ્ય વ્યક્ત કરી બતાવવામાટે પોતાના શુકનો તે અતિશય આભાર માનવા લાગ્યો. તેની પાંખોને પ્રેમથી પસવારીને તેણે સભાનું વિસર્જન કરાવ્યું અને તે પોતે નિત્યના સમય કરતાં બહુ જ વહેલો રાણી ભાનુમતીના આવાસમાં જઈ પહોંચ્યો. ખરેખર રાણી ભાનુમતી એ વેળાએ પુષ્પમાળા ગુંથતી બેઠી હતી. રાજાને તેના આવવાના સમય કરતાં બહુ જ વહેલો આવેલો જોઈને તે વિમાસણમાં પડી ગઈ અને પોતાથી બની શકે તેટલી બિતાવળથી પુષ્પમાળાને બે કે તેણે છુપાવી દીધી અને રાજાએ પણ જાણે કશું પણ ન જ બેયું હોય તેવો જ ઉપરથી ભાવ દર્શાવ્યો, પરંતુ રાણીની એ અપળતા સંપૂર્ણતાથી તેના જોવા અને જાણવામાં તો આવી જ ગઈ. રાજાએ જાણે પોતે કંઈ જાણતો જ નથી એવો ભાવ બતાવીને રાણીને કહ્યું કે;—“ભાનુમતી! મારા શરીરમાં આજે કંઈક અસ્વસ્થતા જેવું દેખાય છે અને તેથી આજે આ ક્ષણે જ શયન કરવાની મારી ઇચ્છા થાય છે.” રાણીએ રાજાના શયન-માટેની બિતાવળથી તૈયારી કરી નાખી અને તેના શ્રમના પરિહારમાટે તેની ચરણસેવા આદિ પોતાથી બની શકે તે સર્વ ઉપચારો કર્યા. નિશાનું જ્યાં આગમન થયું એટલે રાજાએ ગાઢ નિદ્રામાં પડી જવાનો દેખાવ રજૂ કર્યો. એ જ સમયે મહાલયના ઉદ્યાનમાં તે વિશિષ્ટ વૃક્ષસહિત બે ડાકિનીઓ આવી પહોંચી અને તેમણે રાણીને પોતાના આવી પહોંચ્યા વિશેના સમાચાર જણાવી દીધા. રાજા ગાઢનિદ્રાને આધીન થયો હતો એ વિશેના નિશ્ચય કરી લઈને તે પોતાના ઉત્તમોત્તમ વસ્ત્ર અને આભૂષણોથી પોતાના શરીરને શૃંગારવામાટે ‘શૃંગારસદન’ નામના અન્ય ઔરડામાં ચાલી ગઈ. રાજા જે પ્રસંગને મેળવવાની માર્ગપ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો તે પ્રસંગ રાણીના ‘શૃંગારસદન’માં જવાથી તેને પોતાની મેળે જ પ્રાપ્ત થઈ ગયો. તે, તત્કાળ પોતાની શય્યામાંથી ઉઠીને ઉભો થયો, ઉદ્યાનમાં જઈને તે વિશિષ્ટ વૃક્ષપર ચઢી ગયો અને જે સ્થાનમાં શાખાઓને ઘાટો લરાય હતો તે સ્થાનમાં સંતાઈને બેસી ગયો. રાણી પોતાના શૃંગાર-કાર્યની સમાપ્તિ કરીને પોતાની ગુંથેલી પુષ્પમાળા લઈ બે ડાકિની સાથે વૃક્ષ પાસે આવી પહોંચી. બે ડાકિની અને રાણી ત્રણે જણી વૃક્ષમાં

બેસી ગઈ, ત્યાર પછી ડાકિનીઓએ પોતાની આંગળીઓના ત્રણ વાર ટચાકડા ફેંક્યા અને તે સાથે જોતજોતાંમાં ત્યાંથી ઉડીને તે વૃક્ષ સમ સમુદ્ર અને ત્રયોદશ નદીઓને ઓળંગીને રાજા ભોજના રાજ્યમાં આવી પહોંચ્યું. વૃક્ષ એક ઉદ્યાન પાસે આવીને અટક્યું અને ત્યાં ભાનુમતી તથા ડાકિનીઓ ઉતરીને રાજાના મહાલયમાં ચાલી ગઈ.

વૃક્ષમાં પોતે એકલો જ રહેતાં રાજા વિક્રમાદિત્ય પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે;—“અહીં વધારે વાર બેસી રહેવાથી કશો પણ લાભ થવાનો નથી. મારે આસપાસનું અવલોકન તો કરવું જ જોઈએ.” એ પ્રમાણેના વિચાર કરીને તે પણ વૃક્ષમાંથી નીચે ઉતર્યો. તેના શરીરપર શયનસમયનાં સાધારણ વસ્ત્રો વિના આડંબરનું અન્ય કાંઈ પણ ચિહ્ન ન હોવાથી તે ગમે ત્યાં ચાલ્યો જાય તોપણ તેના માટે ઓળખાઈ જવાનો ભય હતો નહિ, એટલામાટે પ્રથમ તો તેણે ઉદ્યાનની પાસેના શાંત અને એકાંત સ્થાનમાં જવાનો જ વિચાર કર્યો. જો કે તેના ઓળખાઈ જવાનો સંભવ તો નહોતો જ, છતાં પણ પોતાના સ્વરૂપને વધારે છુપાવવાના ઉદ્દેશથી તેણે પોતાના શરીરપર ફેટલીક ધૂળ ચોળી લીધી. જ્યારે તે ધૂળ ચોળવાના વ્યવસાયમાં નિમગ્ન હતો, તે વેળાએ દૂરથી આવતો વાઘોનો ધ્વનિ તેના સાંભળવામાં આવ્યો અને અદ્ય સમયમાં ત્યાં પ્રકાશનો પણ આવિર્ભાવ થયો. વિક્રમાદિત્યે પોતાના મનમાં કહ્યું કે;—“ખરેખર વરરાજા પધારતા હોવા જોઈએ અને એટલામાટે મારે એમની દૃષ્ટિથી દૂર જ રહેવું જોઈએ.” આમ ધારીને તે માર્ગપરના એક વૃક્ષની પાછળ છુપાઈને ઉભો રહ્યો અને બની શકે તેટલી ઉતાવળથી પોતાના શરીરપર ધૂળ ચોળવા મંડી ગયો.

તત્કાળ વરરાજાની પાલખી એ સ્થાનમાં આવી પહોંચી. હવે બનાવ એવો બન્યો કે, જે રાજકુમાર વરરાજા થઈને પરણવામાટે આવ્યો હતો તે પોતે ખુંધો હતો, એટલું જ નહિ, પણ ખીન્ન પણ એક ભયંકર છૂર્ણ રોગથી તે પીડાતો હતો. જે વેળાએ એ વૃક્ષ પાસે પાલખી આવી પહોંચી તે વેળાએ તેના શરીરમાં અત્યંત પીડા થવાથી તેણે પોતાના પાલખી ઉચકનારાઓને ઉભા રાખ્યા અને પોતે પાલખીમાંથી ઉતરીને એકલો જ ત્યાંથી ફેટલાક અંતરપરના એક સ્થાનમાં ચાલ્યો ગયો. તેના અનુચરો તેના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતા તે વૃક્ષની નીચે બેસી રહ્યા. એટલામાં તે અનુચરોમાંના એકની દૃષ્ટિ અચાનક વિક્રમાદિત્યપર જઈ પડી; કારણ કે, તે અદ્યપિ શરીરે ધૂળ ચોળતો વૃક્ષની પાછળ જ ઉભો હતો. તેને એક ઉન્મત્ત મનુષ્ય ધારીને તેમણે પકડી લીધો અને ત્યાર પછી તેઓ તેને વરરાજાના પિતા પાસે લઈ ગયા. વિનાકારણ વાતને

વધારીને તેમણે એમ જણાવ્યું કે;—“આ ગાંડો અમારાપર ધૂળ અને પથરા નાખતો હતો અને એટલામાટે એને પકડીને અમે અહીં લઈ આવ્યા છીએ.” રાજા, વિક્રમાદિત્યની આકૃતિને જોઈને અત્યંત આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો અને એથી અચાનક એક વિલક્ષણ કલ્પનાનો તેના મસ્તિષ્કમાં આવિર્ભાવ થયો. ઉપરથી ક્રોધનો આડંબર બતાવીને તે રાજા કહેવા લાગ્યો કે;—“હું મૂર્ખ મનુષ્ય! મારા અનુચરોના શરીરપર ધૂળ અને પાષાણ ફેંકવામાં તારો શો ઉદ્દેશ સમાયલો હતો વારુ?” એના ઉત્તરમાં વિક્રમાદિત્યે જણાવ્યું કે;—“મેં એમના શરીરપર ધૂળ અને પથરા નાખ્યા જ નથી. હું મારા પોતાના કાર્યમાં નિમગ્ન થઈને વૃક્ષની પાછળ શાંતથી ઉભો હતો અને એને જ જો મારો અપરાધ માનવામાં આવતો હોય, તો તે એક ખીજ વાત છે.” રાજાએ વિશેષ ક્રોધ દર્શાવીને કહ્યું કે;—“જસ, વધારે બબડાટ ન કર; તારી આ વાચાળતા અહીં ચાલી શકે તેમ છે જ નહિ. જો તારે ફાંસીને લાકડે લટકવાની તારા લાયકની સજામાંથી છૂટી જવું હોય તો તારે મારી એક સેવા કરવી પડશે.” એના ઉત્તરમાં વિક્રમાદિત્યે જણાવ્યું કે;—“મહારાજાની આજ્ઞાને મસ્તકપર ધારવાને આ દાસ તૈયાર છે; માત્ર આપના મુખમાંથી વચન બહાર પડવાની જ વાર છે.” રાજાએ કહ્યું કે;—“ત્યારે જો, મારો પુત્ર અથવા રાજકુમાર અત્યંત કુરૂપ છે, તે એક ભયંકર જીર્ણ રોગથી પીડાય છે અને અધૂરામાં પૂરું તેની પીઠપર એક મોટી ખુંધ નીકળેલી છે. હવે જો આવા વિદ્રૂપ રાજકુમારને હું રાજા ભોજની પુત્રી સાથે પરણનાર વરરાજા તરીકે તેની સભામાં લઈ જાઉં, તો રાજા શું કરશે અને શું નહિ, એ મારાથી કલ્પી પણ શકાતું નથી. આથી હું કેવી પીડામાં આવી પડ્યો છું, એની તું સહજમાં કલ્પના કરી શકે એમ છે. તું એક અત્યંત સુંદર આકૃતિનો પુરુષ છે અને તારે મારું જે કાર્ય કરવાનું છે તે માત્ર એટલું જ છે કે, તું વરરાજાનાં આ સર્વ વસ્ત્રાલંકારોને પોતાના શરીરપર ધારણ કરીને પાલખીમાં બેસી જા; અને રાજાના મહાલયમાં પહોંચ્યા પછી રાજકુમારી સાથે પરણવાના વિધિને સમાપ્ત કરી લે. ત્યાર પછી સ્ત્રીઓ અને કુમારિકાઓ પોતાના વિનોદની સંપૂર્ણતા કરે અને તને તથા નવોહા વધૂને એકલાં મૂકીને ચાલી જાય, ત્યાં સૂધી તારે રાજકુમારીની સાથે રહેવું અને ત્યાર પછી તારે અહીં ચાલ્યા આવવું એટલે પછી તારા સ્થાનને મારો કુમાર જઈને સંભાળી લેશે.” એના ઉત્તરમાં વિક્રમાદિત્યે જણાવ્યું કે;—“જેવી મહારાજાની આજ્ઞા.” તેના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળતાં અને પોતાના રાજાનો સંકેત થતાં અનુચરોએ તત્કાળ વિક્રમાદિત્યને વરરાજાનાં વસ્ત્રાભૂષણોથી શંગારી દીધા. વિક્રમાદિત્ય એક

તો પ્રથમથી જ અત્યંત રૂપવાન્ અને સુંદર પુરુષ હતો જ અને તેમાં વળી સુંદર વસ્ત્રાભૂષણોનો સંયોગ થયો એટલે તે એવો તો આકર્ષક અને પ્રભાવશાળી દેખાવા લાગ્યો કે, તે રાજા અને તેના અનુચરો પણ આશ્ચર્યચકિત થઈને તેની પ્રશંસા કરવા મંડી ગયા. વિક્રમાદિત્ય એ પછી પાલખીમાં બેઠો અને સર્વ સમુદાય રાજા ભોજના મહાલય તરફ જવાને ત્યાંથી નીકળ્યો. એટલે સમય પછી ખરો વરરાજા ત્યાં આવી લાગ્યો, પણ ત્યાં કાંઈ પણ માણસને ન બેઠાને તે આવતો આવતો ઠેક રાજા ભોજના મહાલય આગળ આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેના પિતાના કેટલાક અનુચરોએ જે વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી તે વિશેનો સર્વ વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો. એ વ્યવસ્થામાંના બુદ્ધિયુક્ત રહસ્યને વિચાર કરીને વરરાજાએ એ વ્યવસ્થાવિશે કશો પણ વિરોધ દર્શાવ્યો નહિ અને જ્યાં સૂધી પોતાના પ્રકટ થવાનો સમય આવી ન પહોંચે, ત્યાં સૂધી તેણે શુભ રહેવાનું જ યોગ્ય ધારી લીધું અર્થાત્ તે પક્ષ પાછળ છુપાવેલો જ રહ્યો.

વિક્રમાદિત્ય, વરરાજાના વેશમાં દરબારમાં આવીને પોતાના આસને વિરાજ્યો, અને તેના મનોમોહક સૌન્દર્યને બેઠાને કન્યાની સખીઓ મોહ-મુગ્ધ બની ગઈ. ભાનુમતી પોતે પણ-કે જે પોતાના પતિને ઓળખીએ શકી નહોતી-તેને બેઠાને એવો જ ઉદ્ગાર કાઢ્યો કે, ‘આ વરરાજા તો મારા પતિ રાજા વિક્રમાદિત્ય કરતાં પણ વિશેષ સુંદર અને મનો-મોહક છે!’ રાજા ભોજ પણ પોતાના એ જામાતાને બેઠાને પોતાની પુત્રીમાટે આવો સુંદર પતિ મેળવવાથી પોતાને પોતે અત્યંત લાગ્યશાળી પિતા માનવા લાગ્યો. પાણિગ્રહણની ઘટિકા આવી લાગતાં લગ્નવિધિની શાસ્ત્રાનુસાર સમાપ્તિ થઈ ગઈ અને ત્યારપછી વર તથા વધૂ ઉભયના અંતઃપુરમાંના વધૂગૃહમાં જવાનો સમય આવી લાગ્યો. ભાનુમતીએ તેમના ત્યાં આવ્યા પછી પોતાની ગુંથેલી પુષ્પમાળા પોતાના બનેલીના ગળામાં પહેરાવી, કેટલોક હાસ્યવિનોદ કર્યો અને છેવટે બનેલીના કાન પણ ખેંચ્યા! ભાનુમતીની આ એષ્ટાઓથી વિક્રમાદિત્યનું આંતરિક રીતે અત્યંત મનોરંજન થયું. કેટલીકવાર પછી ભાનુમતી અને તેની સાથેની સ્ત્રીઓ ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને શયનમંદિરમાં વર તથા વધૂ બે જ એકલાં રહી ગયાં. એકાંત મળતાં વિક્રમાદિત્યે નવોઢા વધૂને જણાવ્યું કે;—“રાજ-કુમારી, મારા કથનનું જરા ધ્યાનપૂર્વક શ્રવણ કરો. હું-તમારો પ્રતિ નથી; તમારો પતિ તો એક વિદ્રૂપ અને અસાધ્ય રોગગ્રસ્ત ખુંધો પુરુષ છે. મને માર્ગમાં ભટકતો બેઠાને તેના પક્ષના લોકોએ બળાત્કારે લગ્ન-મંડપમાં લાવીને બેસાડ્યો અને અત્યાર સૂધી મેં વરરાજાની ભૂમિકા તેમની

ઇચ્છાનુસાર ભજવી બતાવી. હવે મારે જવું જ નેમ છે; કારણ કે, તમારા ખરેખરા પતિના અહીં આવવાનો સમય હવે પાસે આવી પહોંચ્યો છે. પ્રણામ, રાજકુમારી ! પ્રણામ !!” વિક્રમાદિત્યના આ કથનને સાંભળીને રાજકુમારી કહેવા લાગી કે;—“આ આપ શું બોલો છો? આપની સાથે વિધિપૂર્વક મારો લગ્નસંબંધ થયો અને આપ મારા પતિ નથી, એમ બને જ કેવી રીતે? આપ જ મારા પ્રાણેશ્વર છો, આપના વિના અન્ય કોઈ પણ આ પ્રાણ તથા દેહનો નાથ છે જ નહિ અને હવે પછી થવાનો પણ નથી.” એના ઉત્તરમાં વિક્રમાદિત્યે જણાવ્યું કે;—“રાજનંદિની ! હું વચનથી બંધાયેલો છું, એટલામાટે મારે અત્યારે અહીંથી જવું જ નેમ છે અને જે સત્ય વરરાજા છે તેને અહીં આવવા-માટેનો માર્ગ મારે કરી આપવો જ નેમ છે.” રાજકુમારીએ એ સાંભળીને દબતાપૂર્વક કહ્યું કે;—“હું તેને પ્રાણ જતાં પણ અહીં મારા શયનમંદિરમાં આવવા દેવાની નથી. આપ મને શું વેશ્યા ધારો છો? આપની સાથે પરણ્યા પછી હું અન્ય પુરુષ સાથે પત્નીના સંબંધથી રહેવાનું યોગ્ય માનું એમ કદાપિ બને ખરું કે? ને આપ મને ત્યાગી જવાના વિચારને જ વળગી રહેશો, તો હું મારું ગળું મારા હાથે જ કાપી નાખીશ. ને આપના જેવા પતિને ત્યાગીને હું એક વિદ્રૂપ અને અયોગ્ય પતિને સ્વીકારવાના વિચારમાત્રને પણ મારા હૃદયમાં સ્થાન આપું, તો મારા પર અને મારાં માતાપિતાપર લક્ષાવધિ ધિક્કાર છે !” રાજકુમારીને તેના નિશ્ચયમાં આવી રીતે અચલ અને દઢ નેમને વિક્રમાદિત્ય કહેવા લાગ્યો કે;—“વારુ, ત્યારે આ આપત્તિને ટાળવાના આપણી પાસે માત્ર એક જ માર્ગ છે. હું જઇશ તો ખરો જ, અને તે પણ વળી આ ક્ષણે જ જઇશ; પરંતુ તમારી મુદ્રિકા તમે મને આપો અને મારી મુદ્રિકાને તમે પોતાની આંગળીએ પહેરી લ્યો. ને વિધાતા કૃપાશીલ હશે, તો આપણે પાછાં અવશ્ય મળીશું અને મળીશું જ.” છેવટે તેમણે પરસ્પર મુદ્રિકા બદલાવી લીધી અને ત્યારપછી વિક્રમાદિત્ય રાજકુમારીના શયનમંદિરને ત્યાગીને આલ્યો ગયો.

પ્રથમથી ક્રેલી બ્યવસ્થા પ્રમાણે સત્ય વરરાજા એ સમયે શયન-મંદિરના દ્વારની પાછળ જ બેસે હતો; એટલે જેવો વિક્રમાદિત્ય શયન-ગૃહમાંથી બહાર નીકળ્યો એટલે તરત તે વરરાજાએ શયનગૃહના અંત-ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો. પરંતુ તે જેવો અંદર આવ્યો કે તરત રાજકુમારી હાથમાં લાકડી લઈને તેના પર ટૂટી પડી, તેણે તેને ખૂબ માર્યો, લાત મારીને બહાર કાઢી મૂક્યો અને ત્યારપછી દ્વાર વાસીને અંદરથી સાંકળ ચઢાવી દીધી. વરરાજાએ બહાર નીકળીને એકદમ ખૂમાખૂમ મચાવી દીધી અને

તે સાંભળીને તેનો પિતા પોતાના અનુચરો સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આવતાંની સાથે જ તેણે “શું થયું? શું બન્યું? શી ગડબડ છે?” ઇત્યાદિ પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યા. એના ઉત્તરમાં માન્યવર વરરાજાએ જણાવ્યું કે;—“રાજકુમારીએ મને એક ડાઘી ખૂબ માર્યો અને લાત મારીને પોતાના શયનગૃહમાંથી બહાર કાઢી મૂક્યો.” આ ઉત્તર સાંભળીને તેના પિતાએ અતિશય ભય તથા આશ્ચર્યનું દર્શન કરાવ્યું અને પછી ટાપને દર્શાવતો તે ગર્જના કરીને કહેવા લાગ્યો કે;—“આપણે જે દેશમાં અત્યારે આવ્યા છીએ તે કયા પ્રકારની ડાકિનીઓના દેશ છે, તે કાંઈ સમજી શકાતું નથી. મારા પુત્રને મેં જેની સાથે પરણાવ્યો છે, તે કાણુ બાણુ કેવા પ્રકારની સ્ત્રી છે! અહા—કેવી ભયંકરતા! એક સ્ત્રી પોતાના પતિપર દંડ ઉપાડીને મારવાનું સાહસ કરે; અરે એના વિચાર-માત્રથી જ મસ્તક ભમી જાય છે! એટલું જ નહિ, પણ મારા સુવર્ણ-ચન્દ્રના સૌન્દર્યને પણ તે રાક્ષસીએ વિકૃત કરી નાખ્યું! અત્યારે આ મારો લાડકવાયો કુમાર જેવા લાયક પણ રહ્યો નથી. અરે પણ આ શો ગજબ? આ મારા પુત્રની પીઠપર ખુંધ ક્યાંથી નીકળી આવી? આ તો અત્યાચારોની સીમા જ થએલી કહેવાય! મહાભયંકર અને અત્યંત નીચ પ્રકારનો અત્યાચાર!” તે આવી રીતે બોલતા જ રહ્યો, તેના અનુચરો તેને પુષ્ટિ આપતા રહ્યા અને તેથી કોલાહલ વધારે અને વધારે વધતો જ ગયો. એ કોલાહલથી રાજા ભોજ પણ નિદ્રામાંથી જાગી ઊઠ્યો અને આશ્ચર્યચકિત થઈને કોલાહલવાળા સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યો. એ સમયે રાજમહાલયમાંની સર્વ સ્ત્રીઓ પણ આવીને રાજકુમારીના શયનગૃહના દ્વાર આગળ એકઠી થઈ ગઈ હતી. બપોરે રાજાને તેની પુત્રીના અસહ્વર્તનની વાર્તા સંભળાવવામાં આવી, એટલે તેના હૃદયમાં અત્યંત ખેદ થવા લાગ્યો. તેણે ક્રોધથી પોતાની પુત્રીને અનુલક્ષીને કહ્યું કે;—“આ બધું શું કહેવાય? આવા પ્રકારનું વર્તન તું શીખી ક્યાંથી?” રાજકુમારીની માતા પણ અત્યંત નિર્દયતાથી પોતાની પુત્રીને મેણાં એમાં સંભળાવવા લાગી અને અન્ય સ્ત્રીઓએ પણ રાજકુમારીની નિર્લત્તના કરવામાં પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણેના પૂરેપૂરો ભાગ લીધો. રાજકુમારીએ વિચાર્યું કે, ‘હવે વિશેષ વાર મૌનને ધારણ કરવાથી કામ ચાલી શકે એમ નથી;’ એટલે તેણે દ્વાર ઉઘાડ્યાં અને તે બહાર નીકળી આવી. ત્યાર પછી તે સ્પષ્ટ રાજદોમાં કહેવા લાગી કે;—“આ મારો પતિ છે જ નહિ. જે પુરુષ સાથે મારો લગ્નસંબંધ થયો છે, તે પુરુષ તો અત્યારથી ફેટલાક સમય પૂર્વે નિશામાં જ આ સ્થાનમાંથી ગયા છે.” રાજકુમારીના આ ભાષણથી વળી એક

પ્રકારના નવીન ટ્રાફાહલનો ઉદ્ભવ થયો. રાજકુમારીની સખીઓ અને તેના પક્ષના પુરુષો રાજકુમારીનો પક્ષ કરવા લાગ્યાં, અને વરરાજના પક્ષવાળા રાજકુમારીના કથનને અસત્ય અને પાયા વગરનું જ જણાવવા લાગ્યા. છેવટે બન્ને પક્ષ એવા નિર્ણયપર આવ્યા કે;—“રાજ વિક્રમાદિત્ય સમક્ષ આ વિવાદને લઈ જવો અને ત્યાંથી જ આનો નિર્ણય કરાવવો.” આવા વિચારથી તે સર્વ વિક્રમાદિત્યની સભામાં જવામાટે ત્યાંથી રવાના થયાં.

એ જ સમયે રાજ વિક્રમાદિત્ય અને લાનુમતી જેવા પ્રકારે રાજ ભોજની રાજધાનીમાં આવી પહોંચ્યાં હતાં, તે જ પ્રકારે વૃક્ષદ્વારા પાછાં પોતાની રાજધાનીમાં આવી લાગ્યાં હતાં અને વિક્રમાદિત્ય પ્રથમ પ્રમાણે પોતાની રાણીની દૃષ્ટિ ન પડે તેવી રીતે વૃક્ષમાં સંતાઇને જ બેઠો હતો. થોડા દિવસ પછી ઉપર્યુક્ત ઉભયપક્ષના લોકો વિક્રમાદિત્યની સભામાં આવી પહોંચ્યા અને રાજ ભોજે વિક્રમાદિત્યને વિવાદનો સમસ્ત વૃત્તાંત અથથી ઇર્ષાપર્યન્ત કહી સંભળાવ્યો. વિક્રમાદિત્ય પોતાના શ્વસુરને તેની પુત્રીના લગ્નપ્રસંગે પોતાને આમંત્રણ ન મોકલવાના પ્રમાદમાટે મેણું માધાં વિના રહી શક્યો નહિ; અને તેમ ક્યાં પછી તેણે એ વિવાદના નિર્ણયમાટે અમુક એક દિવસ નિયત કર્યો. જ્યારે તે દિવસ આવ્યો ત્યારે બન્ને પક્ષના લોકો સભામાં ઉપસ્થિત થયા અને તે સાથે ન્યાયના કાર્યનો આરંભ કરવામાં આવ્યો. સર્વથી પ્રથમ પડદાની પાછળ બેઠેલી રાજકુમારીએ કહ્યું કે;—“લગ્નની રાત્રિએ મારા શયનમંદિરમાં શું શું બન્યું હતું એનો જ પુરુષ સત્ય વૃત્તાંત સંભળાવશે, તેના આધારે જ મારો સત્ય પતિ કાણ છે, એ વિશેનો સત્ય નિર્ણય થઈ શકશે.” એ પછી વિક્રમાદિત્યે ખુંધા વરરાજને ઘોડાવીને તે રાત્રે રાજકુમારીના શયનમંદિરમાં શું શું બન્યું હતું એ વિશેનો સત્ય વૃત્તાંત કહેવાની આજ્ઞા કરી દીધી. એના ઉત્તરમાં તત્કાળ તેનાથી જેટલો બનાવટી વૃત્તાંત રચી શકાયો તેટલો રચીને તેણે સંભળાવ્યો; પરંતુ પડદા પાછળ બેઠેલી રાજકુમારીએ તેના સર્વ કથનનો સ્પષ્ટતાથી સત્ય તરીકે અસ્વીકાર કર્યો. એટલે પછી વિક્રમાદિત્યે સ્મિતપૂર્વક જણાવ્યું કે;—“વારુ, રાજકુમારી! જો હું પોતે જ તમારા શયનમંદિરમાં તે રાત્રે થયેલી ઘટનાઓનો સત્ય વૃત્તાંત સંભળાવું, તો તંમે પોતાના પતિ તરીકે મને સ્વીકારીને મારાં ધર્મપત્ની થશો ખરાં કે?” આમ કહીને વિક્રમાદિત્યે જ્યારથી તેના ખુંધા વરરાજના પિતા સાથે મેળાપ થયો હતો ત્યારથી માંડીને તેણે રાજકુમારીના શયનગૃહને ત્યાગ કર્યો હતો ત્યાં સુધીનો સર્વ વૃત્તાંત અક્ષરે અક્ષર કહી સંભળાવ્યો અને પોતા પાસેની રાજકુમારીની મુદ્રિકાને રજૂ

કરી. રાજકુમારીને તેની પાસેની પોતાની મુદ્રિકાને રજૂ કરવાનું જણાવીને એ વૃત્તાંતની સમાપ્તિ કરી દીધી. રાજકુમારીએ તે મુદ્રિકા પોતાની આંગળીએથી તરત કાઢી આપી અને તે મુદ્રિકામાં ડોતરેલા રાજા વિક્રમાદિત્યના નામને સર્વ જનો જોઈ શક્યા. સર્વ જનો આશ્ચર્યથી સ્તંભિત થઈ ગયા અને ભાનુમતીના આશ્ચર્યનો તો વિશેષે કરીને પાર જ ન રહ્યો; તે દિગ્મુઠ જેવી જ બની ગઈ. એ પછી વિક્રમાદિત્યે સભાનું નિસર્જન કરાવ્યું અને ભાનુમતી તથા તેની ભગિની સાથે અંતઃપુરમાં જઈને ભાનુમતીને અનેક વિનોદાત્મક ભાષણોથી સ્ત્રીજીને તથા ઠઠ્ઠા મશ્કરી કરીને તે પોતાનો સમય અત્યંત આનંદવિલાસમાં વીતાડવા લાગ્યો.



રાજા વિક્રમાદિત્ય અને તેની વધૂ

એક સમયમાં રાજા વિક્રમાદિત્ય ગુપ્ત વેપમાં એક દેશમાંથી બીજા દેશમાં અને બીજા દેશમાંથી ત્રીજા દેશમાં એવી રીતે ભિન્ન ભિન્ન દેશોમાં ભટક્યા કરતો હતો અને પોતાને ઉન્નત્ત તરીકે ઓળખાવતો હતો. પોતાની પ્રજાની સત્ય સ્થિતિને સપૂર્ણ રીતે જાણી લેવાની તેની અનેક પદ્ધતિઓમાંની આ પણ એક પદ્ધતિ હતી. પોતાના એ ભ્રમણના કાળમાં એક દિવસ સંધ્યાકાળે પોતાના એક માંડલિક રાજના રાજ્યની સીમામાંના એક મંદિર પાસે તે આવી લાગ્યો અને ત્યાં તેણે નિશાને વીતાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ મંદિર કાંઠીનું હોવાથી એમાં કાલિકાની એક મૂર્તિ હતી. મધ્યનિશાના સમયમાં રાજકુમારી, સચિવકુમારી, ડાટવાલની પુત્રી અને નગરના નગરશેઠની પુત્રી ત્યાં કાલિકાની પૂજામાંટે આવી અને મંદિરમાંના મૂર્તિ સમક્ષ જવાના માર્ગમાં તેમણે વેપધારી વિક્રમાદિત્યને નિદ્રાવશ અવસ્થામાં પડેલો જોયો. તેને જોઈને નગરશેઠની પુત્રીએ કહ્યું કે;—“હે મનુષ્ય! તું કોણ છે? મારા માર્ગમાંથી આવો ખસી જ?” એના ઉત્તરમાં વિક્રમાદિત્યે જણાવ્યું કે;—“જે તમારી ઇચ્છા હોય તો મારાપરથી ઓળંગી જાઓ; હું કોઈવાનો તો નથી જ.” નગરશેઠની પુત્રીએ તે પ્રમાણે કર્યું અને તેનું અનુકરણ કરીને સચિવકુમારી તથા ડાટવાલની પુત્રી પણ તેની ઉપરથી ફટકો મારીને મંદિરમાં ચાલી ગઈ. એ પછી રાજકુમારીએ વિક્રમાદિત્યને કહ્યું કે;—“તું કોણ છે? કૃપા કરીને મને જવા દે; કારણ કે, મારે દેવીની પૂજા કરવાની છે.” પરંતુ વિક્રમાદિત્યે એનું પૂર્વ પ્રમાણે જ ઉત્તર આપ્યું, “કે જે તમારે અંદર જવાની આવશ્યકતા જ હોય, તો મારા શરીરપરથી ફટીને ચાલ્યાં જાઓ.” રાજકુમારીએ કહ્યું કે;—“મારાથી તારા શરીરપરથી ફટીને અંદર જઈ શકાય તેમ નથી; કારણ કે, કોઈના શરી-

રની ઉપરથી તેને ઝાળંગીને જવું, એ કાર્ય અયોગ્ય મનાય છે.” વિક્રમાદિત્યે કહ્યું કે;—“તો મારાથી અહીંથી જરા પણ ખસી શકાય તેમ નથી.” રાજકુમારીએ તેને વારંવાર માર્ગ આપવામાટેની પ્રાર્થના કરી, પણ વિક્રમાદિત્ય એકનો એ થયો નહિ અને તેણે ત્યાંથી ખસવાની ચોખી ચણક ના પાડી દીધી. છેવટે તેણે દયા લાવીને એ પ્રમાણે કહ્યું કે;—“માત્ર એક શર્તે હું અહીંથી ખસીને તમને મંદિરમાં જવાનો માર્ગ આપી શકું એમ છે.” રાજકુમારીએ આતુરતાથી જણાવ્યું કે;—“તે શર્ત શી છે વારુ?” વિક્રમાદિત્યે કહ્યું કે;—“પ્રથમ ત્રણવાર એવું વચન આપો કે, તમે તે શર્તને માન્ય કરશો જ એટલે પછી હું મારી શર્ત તમને કહી સંભળાવું.” રાજકુમારીએ નિષ્કપટ લાવથી વચન આપ્યું, અને પોતાના વચનનો ત્રણ વાર ઉચ્ચાર કર્યા પછી પુનઃ પૂછ્યું કે;—“ત્યારે હવે તારી જે શર્ત છે તે કહી સંભળાવીશ?” વિક્રમાદિત્યે પોતાની શર્તને જણાવીને કહ્યું કે;—“મારી શર્ત માત્ર એટલી જ છે કે, તમારે લગ્નસંબંધ મારી સાથે જ કરવો.” તેની આ શર્ત સાંભળી રાજકુમારી માથું કૂટીને શોક દર્શાવતી કહેવા લાગી કે;—“હા વિધાતા! આ કેવો પ્રકાર! એક ઉત્તમ રાજકુમાર સાથે જેનો લગ્નસંબંધ થવો જોઈએ, તે રાજકુમારી શું એક ભટકતા ભીખારી અને ઉન્મત્ત મનુષ્ય સાથે વરશે !!” પરંતુ હવે તેનો કશો પણ ઉપાય આડી શકે તેમ હતું નહિ; કારણ કે, તેમ કરવાને તે વચનથી બંધાઈ ચૂકી હતી. અર્થાત્ નિરૂપાયવશાત્ રાજકુમારીએ વિક્રમાદિત્ય સાથે પરણવાની કબૂલાત આપી દીધી અને ત્યારપછી તત્કાળ વિક્રમાદિત્યે તેને મંદિરમાં જવામાટેનો માર્ગ કરી આપ્યો. જ્યારે તે પૂજની સમાપ્ત કરીને પાછી વળી તે દેખાએ તે રાજકુમારીએ વિક્રમાદિત્યને કહ્યું કે;—“આવતી કાલે મારા સ્વયંવરનો વિધિ થવાનો છે; એટલામાટે તમારે સ્વયંવરમાં યથાસમય આવીને બેસવું એટલે ત્યાં હું તમારા ગળામાં જ વરમાળા આરોપીશ.” વિક્રમાદિત્યે કહ્યું કે;—“હું અવશ્ય તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે જ વર્તીશ.” રાજકુમારી એ પછી પોતાના મહાલયમાં આવી પહોંચી અને માર્ગમાં સર્વકાળ તેના મનમાં પોતાના દુર્ભાગ્ય વિશેના વિચારો જ ઘોળાયા કરતા હોવાથી તેની હૃદય-શાંતનો સર્વથા લોપ થઈ ગયો.

જીજે દિવસે રાજકુમારીના સ્વયંવરનો સમારંભ થયો. એ એક અલૌકિક ઉત્સવનો પ્રસંગ હતો; કારણ કે, અનેક ધનાઢ્ય અને સામર્થ્ય-શીલ રાજા મહારાજાઓ અને રાજકુમારો ત્યાં આવીને એકત્ર થયા હતા. અર્થાત્ દૂર અને નિકટના દેશના અનેક રાજા તથા રાજકુમારો ત્યાં આવ્યા હતા અને પ્રત્યેકના મનમાં રાજકુમારી અવશ્ય તેને જ વરશે, એવી

આશા રમી રહી હતી. રાજકુમારીના પિતા તેમને પ્રત્યેક પ્રકારના સત્કારના પરિચય કરાવતો હતો અને તેમનું અતિશય માન જળવતો હતો. એટલામાં હસ્તમાં વરમાળા લઈ પોતાની એક સખી સાથે રાજકુમારીએ સ્વયંવરમંડપમાં પ્રવેશ કર્યો. સખીના હાથમાં સુવર્ણનો એક થાળ હતો અને તેમાં ચંદનપાત્ર તથા જળપાત્ર આદિ સાધનો ગોઠવેલાં હતાં. રાજકુમારીના અલૌકિક સૌન્દર્યને જોઈને સર્વ રાજા અને રાજકુમારો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. પરંતુ રાજકુમારીએ તેમના પ્રતિ લેશ માત્ર પણ લક્ષ્ય ન આપીને ગતરાત્રિએ મંદિરમાં મળેલા ઉન્મત્ત મનુષ્યને જ પોતાની દૃષ્ટિ દ્વારા શોધવા માંડ્યો. તે મનુષ્ય રાજમંડળથી ભિન્ન અન્ય જનોના સમુદાયમાં એક ખૂણે બેઠો હતો એટલે તેને શોધવામાં રાજકુમારીના કેટલોક સમય વીતી ગયો. રાજકુમારીએ જોવા તેને જોયો કે તરત તે તેની પાંચે ચાલી ગઈ, તેનાં ચરણોને તેણે જળથી ધોયાં, તેના ગળામાં વરમાળા આરોપી દીધી અને તેના લાલપ્રદેશને ચંદનતિલકથી મંડિત કર્યો.

રાજકુમારીની આ કૃતિથી સ્વયંવરમંડપમાં અત્યંત કોલાહલ આપી ગયો. સર્વ નિરાશ અને હતાશ થયેલા રાજાએ રાજકુમારીવિશે મનમાં આવે તેવા અશુભ ઉદ્ગારો કાઢવા લાગ્યા. તેમણે એકમત થઈને જણાવ્યું કે;—“શું એક નીચ ઉન્મત્ત મનુષ્ય જેટલી પણ આપણી યોગ્યતા નથી કે? સ્વયંવરમાં આવી રીતે અયોગ્ય વરની ચુંટણી કરનાર અને એ કૃતિથી પોતાને નીચ તરીકે સિદ્ધ કરી જતાવનાર પુત્રીના પિતાને આ ક્ષણથી જ આપણા રાજમંડળમાંથી બહિષ્કૃત કરવામાં આવે છે. આપણે હવે એ રાજા સાથે કાંઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ રાખવાનો નથી. આ મંડપની છાયામાં હવે એક ક્ષણ માત્રને માટે બેસવું, એ પણ આપણામાટે અત્યંત અપ્રતિષ્ઠાજનક અને લજ્જાસ્પદ થઈ પડવાનો સંભવ છે.” આવી રીતે જોડીને તે સર્વ રાજાઓ અત્યંત ક્રોધપૂર્વક ઉભા થઈને તત્કાળ તે સ્થાનને ત્યાગીને ચાલતા થઈ ગયા. રાજકુમારીનો પિતા બિચારો નિરાશ થઈ મૌનને ધારીને બેસી રહ્યો. તે પોતાને ઉદ્દેશીને પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે;—“જેના વિશે હું આટલું બધું અભિમાન ધરાવતો હતો, તે મારી ગુણશીલા પુત્રી આજ કે? અરેરે એ નિર્લજ્જ દુહિતાના પ્રતાપે આજે આ દુર્ભાગી પિતા પોતાની જાતિ, કુલપ્રતિષ્ઠા અને અન્ય સર્વ વસ્તુઓથી સર્વથા વંચિત થઈ ગયો!” એ રાજાના પુત્રો પોતાની તદ્વારોને તાણીને એવી પ્રતિજ્ઞા કરતા હતા થઈ ગયા કે; “જે લગિનીએ આપણી લજ્જા અને પ્રતિષ્ઠાનો આવી રીતે નાશ કરી નાખ્યો છે, તે લગિનીના ગ્રાણનું અમે આ ક્ષણે જ બલિદાન લઈશું અને ત્યારે જ જાંબીયું!” આમ કહીને તેઓ રાજકુમારીની ગ્રીવાપર

કૃપાળુધારા ચલાવીને તેનો ધાત કરી નાખવાની તૈયારીમાં હતા, એટલામાં તેમની માતાએ વચ્ચે પડીને તેમને અટકાવ્યા અને કહ્યું કે;—“હવે એના પ્રાણ લેવાથી શો લાલ થવાનો છે વારુ? એને આપણા ગૃહમાંથી કાઢી મૂકો, અને પોતાના જીવનની એને પોતાની ધરજા પ્રમાણેની વ્યવસ્થા કરી લેવા દો.” રાણીને આ ઉપદેશ રાજને પણ યોગ્ય લાગ્યો. રાજએ પોતાના રાજમહાલયની પાસેના એક મેદાનમાં એક ન્હાની પર્ણકુટી બંધાવી અને રાજકુમારીને તેના પતિ સાથે તે પર્ણકુટીમાં વસવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

રાજકુમારી પોતાને એક પતિપરાયણા પત્ની તરીકે સિદ્ધ કરી અતાવવાના પોતાથી બનતા પ્રયત્નો કરવા લાગી. પોતે એક ઉન્મત્ત પુરુષને વરી હતી એથી અસંતુષ્ટ અને ક્રોધાયમાન થવાને બદલે તે પોતાના પ્રતિને સુખ અને સંતોષમાં રાખવામાટેના સર્વ શક્ય ઉદ્યોગો કરવા લાગી. વિક્રમાદિત્યે તેના પ્રેમ અને પાતિવ્રત્ય તથા તેની દૃઢતાની પરીક્ષા કરવામાટે તેને અનેક પ્રકારે કંટાળો આપીને તાવી જોઈ, પણ રાજકુમારીના એકનિષ્ઠ પત્ની તરીકેના પ્રેમ એ સર્વ પરીક્ષાઓમાંથી એવો તો પસાર થઈ ગયો કે છેવટે વિક્રમાદિત્ય તેની અચલ પતિભક્તિને જોઈને આશ્ચર્યથી સ્તંભિત જ થઈ ગયો અને અંતઃકરણમાં તેની અત્યંત પ્રશંસા કરવા લાગ્યો.

આવી રીતે કેટલોક સમય વીતી ગયો, અને ત્યારપછી રાજકુમારીના સર્વથી કનિષ્ઠ અને અર્લક બન્ધુને પ્રથમ અન્નગ્રાસ આપવાના ઉત્સવનો સમય નિકટમાં આવી લાગ્યો. એ પ્રસંગે રાજએ લિન્ન લિન્ન દેશોમાંના પોતાના જમાતાઓને આમંત્રણ મોકલીને બોલાવ્યા. અને રાજના પુત્રાએ પોતે પોતાના અતિથિઓ સહિત મૃગયામાટે અરણ્યમાં મોટી ધામધૂમથી જવામાટેની વ્યવસ્થા કરી. આ સર્વ વાર્તા સાંભળીને વિક્રમાદિત્યે પોતાની પત્નીને કહ્યું કે;—“જો તારાથી તારા પિતાને કહીને મારા માટે એક અશ્વ લાવી શકાય, તો મારો પણ આ મૃગયાના સમારંભમાં જવાનો વિચાર થયા કરે છે.” એના ઉત્તરમાં રાજકુમારીએ જણાવ્યું કે;—“આવી યાચના કરવાને મારાથી મારા પિતા પાસે કેવી રીતે જઈ શકાય વારુ? કારણ કે, મારા પિતાને તો મારા સુખને જોવાથી પણ તિરસ્કાર આવી જાય છે અને જો પ્રસંગ મળે તો મારા બાંધવો તો મને મારી નાખવામાટે જ તૈયાર થઈને બેઠા છે. મારી સહોદરાઓ મારો એવી તો અપશબ્દવૃષ્ટિથી સત્કાર કરે છે કે તેઓ એક એક સુખને બદલે હજાર હજાર મોઢાં ધરાવતી હોયતી! એવો જ ભાસ થયા કરે છે. કેવળ મારી જન્મદાત્રી માતાની જ મારા માટે થોડી ઘણી

સારી લાગણી હોય, એમ જોવામાં આવે છે. મારી માતા ટટલીકવાર મને મારી માગણી પ્રમાણે તમારામાટે જોઈતી વસ્તુઓ આપે છે; પણ તે ચોરી છુપીથી જ આપે છે. એક જોવાર મને અમુક વસ્તુઓ તે આપતી હતી તે મારી બહેનાએ જોઈ લીધું; અને તે વેળાએ તે બહેનાએ જેવી રીતે તેઓ મને ગાળો લાંડે છે તે જ પ્રમાણે ગિચારી મારી ગરીબ માતાને પણ ગાળો લાંડી હતી. એટલે જ હું મારા પિતા પાસે જઈને અથ્થ જેવી વસ્તુમાટે માગણી કરું, તો મને આશા નથી કે, હું પાછી જીવતી ને જીવતી તમારા દર્શનનો લાભ લેવામાટે અહીં આવી શકું!” રાજકુમારીના આ ઉદ્ગારોને સાંભળીને તેના ઉન્મત્ત પતિએ કહ્યું કે;— “ખીજી ત્રીજી વાતનો તારે કશો પણ ભય રાખવો નહિ; માત્ર જ અને અથ્થની યાચના કર; તે બહુ કરશે તો અથ્થ આપવાની કદાચિત્ ના પાડશે, એનાથી વિશેષ ભયંકર ખીજું કંઈ પણ પરિણામ થાય તેમ નથી.”

રાજકુમારીને બળાત્કારે સ્વામીની આજ્ઞા માનવી પડી અને તે અત્યંત મંદ ગતિથી તથા ભયભીતતાથી પોતાની માતા પાસે ગઈ. માતાને તેના ઓરડામાં એકઠી બેઠકી જોઈને એ પ્રસંગનો તત્કાળ ઉપયોગ કરી લેવાની ઇચ્છાથી તેણે પોતાની માતાને કહ્યું કે;—“માતા, તમારા જમાતાએ એક અથ્થ માગ્યો છે; કારણ કે, તેમની મૃગયાના સમારંભમાં જવાની ઇચ્છા છે.” પોતાની પુત્રીની વ્યક્ત દુર્દશાના પ્રત્યક્ષ દર્શનથી માતાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનો પ્રબળ પ્રવાહ વહી નીકળ્યો અને તે નિઃશ્વાસ નાખીને કહેવા લાગી કે;—“હાય, મારી પ્રાણાધિક પુત્રી! અદ્ય સર્વ સંકટો કેવળ તારા શિરપર જ પડવામાટે સૃજાયલાં હતાં ને! તારી દુર્દશા મારાથી દેખી શકાતી નથી અને તેથી તારા સંતોષમાટે હું મારાથી બની શકશે તેટલું સર્વ કરી છૂટીશ.” પુત્રીને આવી રીતે આશ્વાસન આપીને રાણી પોતાના પતિ પાસે ગઈ અને તેને પોતાની પુત્રીની ઇચ્છા, યોગ્ય શબ્દોમાં કહી સંભળાવી. રાણીના મુખથી આ વાર્તા સાંભળીને રાજા એકદમ ક્રોધાવસ્થામાં થઈ ગયો અને ગર્જના કરીને કહેવદ લાગ્યો કે;—“એના ધણીને વળી અથ્થ સાથે તે શું કરવાનું છે? નીચ પાછ, પોતાનાં ટાટિયાંના બળથી તો ચાકી શકતો નથી, તે વળી અથ્થને શું ચલાવવાનો હતો અને મૃગયા શી કરી આવવાનો હતો, એના તેણે કંઈ પણ વિચાર કર્યો છે ખરો કે?” પરંતુ રાણીએ પોતાનું આગ્રહને ચાલુ જ રાખ્યો અને છેવટે રાજાએ કંટાળીને તેના ઝગડામાંથી છૂટવાના ઉદ્દેશથી એક દુર્ગળ, લંગડો અને વૃદ્ધ અથ્થ પોતાના તબેલામાંથી તેને આપવામાટેની આજ્ઞા આપી દીધી.

માતાની આજ્ઞાથી ઉપર પ્રમાણેના અથ્થને અથ્થશાળામાંથી પોતે જ

લઈને રાજકુમારી પાછી પોતાની પર્ણકુટીમાં આવી લાગી. પરંતુ તેના પતિ તો એ અશ્વને જોઈને પણ આનંદ દર્શાવવા લાગ્યો, અને તેના આનંદથી રાજકુમારીને આશ્ચર્ય એ કારણથી થયું કે, અશ્વ તેના પતિને જોઈને અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો હતો. વિક્રમાદિત્યે પ્રેમથી અશ્વની પીઠ-પર હાથ ફેરવ્યો અને તેને સંતોષ આપ્યો. ત્યાર પછી તેણે પોતાની પત્નીને કહ્યું કે;—“આવતી કાલે પ્રભાતમાં મારું ભોજન બહુ જ વહેલું તૈયાર કરજે.” પતિની આજ્ઞા પ્રમાણે બીજે દિવસે રાજકુમારી ઉપ-કાળથી પણ પૂર્વે જગત થઈ અને પતિમાટે તરત ભોજનની તૈયારી કરી લીધી. તેના પતિ ભોજન કરીને અશ્વારૂઢ થયો અને ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો. રાજકુમારી પ્રયાણ કરતા પોતાના પતિ અને અશ્વને નિરખતી પોતાની પર્ણકુટીના દ્વારમાં લમણે હાથ દબને ઉભી રહી. જ્યાં સૂધી રાજકુમારીની દૃષ્ટિ તેમનાપર હતી, ત્યાં સૂધી તો અશ્વ અત્યંત મંદ ગતિ-થીજ આલ્યો; પણ જોવો તે રાજકુમારીની દૃષ્ટિમર્યાદાથી બહાર થયો કે તરત તેણે પક્ષિરાજનું સત્ય સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું અને તે વિક્રમાદિત્યને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે;—“રાજરાજેશ્વર ! પ્રતાપી વિક્રમાદિત્ય ! તમે આવી દશામાં ક્યાં સૂધી રહેશો વાર ?” એના ઉત્તરમાં વિક્રમાદિત્યે જણાવ્યું કે;—“પક્ષિરાજ, ધૈર્ય અને શાંતિ રાખો. હવે આ દુર્દશાના સમયનો બહુધા અંત થવા આવ્યો છે.” એમ કહીને વિક્રમાદિત્યે તેના શરીરપર પ્રતોદનો સ્પર્શ કરાવ્યો અને ત્યારપછી એક ક્ષણના અવધિમાં જ તે અશ્વ તેને નિખિડ અરણ્યના મધ્યભાગમાં લઈ ગયો. વિક્રમાદિત્ય અશ્વપરથી નીચે ઊતર્યો અને પોતાના મનમાં તાલ તથા વૈતાલનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. સ્મરણ કરતાંની સાથે જ તત્કાળ તાલ અને વૈતાલ ત્યાં ઉપસ્થિત થયા એટલે વિક્રમાદિત્ય તેમને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે;—“તાલ અને વૈતાલ ! તમે આ સ્થાનમાં બની શકે તેટલી ત્વરિત ગતિથી એક વિશાળ મહાલય બાંધો, ત્યારપછી આ અરણ્ય-માનું સર્વ મૃગોને પકડીને અહીં એકત્ર કરો અને તેમને મહાલયના આંગણમાં બંદ કરી રાખો. એ ઉપરાંત મારા અહીંના નિવાસમાટેની સર્વ પ્રકારની આવશ્યકીય વ્યવસ્થા પણ કરી નાખો.” તાલ અને વૈતાલે અલ્પ સમયમાં જ ત્યાં એક વિશાળ મહાલય ચણીને ઊંલું કરી દીધું, અને તે એટલી શીઘ્રતાથી કે રાત્રને એ વિશેની આજ્ઞા આપવામાં જેટલો વિલંબ લાગ્યો હતો તેટલો વિલંબ પણ તેમને એ મહાલયને તૈયાર કરી નાખવાના કાર્યમાં લાગ્યો નહિ. એ પછી અત્યંત અલ્પ અવધિમાં તેમણે અરણ્યમાંનાં સર્વ મૃગોને પકડીને એકત્ર કરી લીધાં અને તેમને મહાલયના આંગણમાં લાવીને બંદિવાન બનાવી દીધાં. એ પછી વિક્ર-

માદિત્ય કે જેણે હવે એક રાજના વેશ તથા આદર્શને ધારી લીધો હતો તે એ મહાલયમાં ગયો અને ત્યાં પોતામાટેના ગોઠવાયલા આસનપર આનંદથી વિરાજ્યો. તાત્ત્ર અને વૈતાલ દ્વારપાત્રનાં સ્વરૂપોને ધારણ કરીને મહાલયના રક્ષણમાટે દ્વાર સંભાળીને બિડા રહી ગયા.

રાજકુમારોએ મૃગયામાટેના જે દિવસ નિયત કર્યો હતો, તે દિવસ આજનો જ હતો. તેઓ આજે પ્રભાતથી જ અરણ્યમાં આવ્યા હતા અને તેથી આખો દિવસ તેઓ અરણ્યમાં આમથી તેમ ભટકતા રહ્યા, પણ ક્યાંય એક પણ મૃગપશુ તેમના જોવામાં આવ્યું નહિ. સંધ્યાકાળ થતાં તો તેઓ થાકીને લોથ જેવા થઈ ગયા અને તેમનામાં બેઠવા બેસવાની શક્તિ પણ રહી નહિ. તેમના કંઠો તૃપાથી સૂકાઈ ગયેલા હોવાથી અને અરણ્યમાં શક્તિનો અભાવ થઈ જવાથી તેઓ એક ડગલું પણ આગળ આલી શકે તેમ હતું નહિ. આમ હોવા છતાં એક પણ વનપશુનો શિકાર કર્યા વિના ખાલી હાથે જ નગરભણી પાછા ફરતાં પણ તેમને અત્યંત લજ્જા થતી હતી. એટલામાં અચાનક ત્યાંથી નિકટમાં આવેલો વિશાળ અને સુંદર પ્રાસાદ તેમના જોવામાં આવ્યો અને તેથી પોતાના બની શકે તેટલી ઉતાવળથી તેમણે ત્યાં પહોંચી જવામાટે પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં જઈને જ્યારે તેમણે આમ તેમ દૃષ્ટિપાત કર્યો એટલે ત્યાં મૃગોનાં યુત્થોનાં યુત્થ તેમના જોવામાં આવ્યાં અને તેથી તેઓ આશ્ચર્યથી દિગ્મૂઢ જેવા બની ગયા. “આવા નિર્જન સ્થાનમાં આવો અત્યંત સુંદર અને મનોહર પ્રાસાદ કોણે બંધાવ્યો હશે વારુ?” એ પ્રમાણે તેઓ આશ્ચર્યથી એક ખીન્નને પૂછવા લાગ્યા; અને “આટલાં બધાં મૃગો તેણે શામાટે રાખ્યાં હશે? જો કોઈ પણ રીતે કૃપા કરીને એમાંનાં થોડાંક મૃગો તે આપણને ઘેર લઈ જવામાટે આપે, તો તેનો આપણાપર અતિશય આભાર થયેલો જ કહી શકાય.” આ પ્રમાણે પોતપોતામાં વાર્તાલાપ કરીને તેઓ તે મહાલયના દ્વારમાં બેઠેલા દ્વારપાત્રો પાસે ગયા અને તેમને તેમના સ્વામીને પોતાના આગમનના સમાચાર આપવાની પ્રાર્થના કરી. દ્વારપાત્રે પોતાના સ્વામીને તેમનો સંદેશ સંભળાવ્યો અને તે સંભળીને વિક્રમાદિત્યે કહ્યું કે;—“તેમને એમ જણાવો કે જો તેઓ મારી એક શર્તને સ્વીકારવાને તૈયાર હોય, તો તેમને તેમની ઇચ્છા પ્રમાણેનાં મૃગો આપવામાં મારી કોઈ પણ પ્રકારની વિરુદ્ધતા નથી.” દ્વારપાત્રોએ વિક્રમાદિત્યના એ સંદેશ બહાર આવીને તે રાજકુમારોને સંભળાવ્યો. એના ઉત્તરમાં રાજકુમારોએ જણાવ્યું કે;—“બહુ સારું; અમે એ શર્તને સ્વીકારવાને તૈયાર છીએ; એટલે હવે એ શર્ત શી છે તે જણાવવાની આપના સ્વામી કૃપા કરશે, તો અમારાપર તેમનો મોટો આભાર થશે.” એ સંદેશ દ્વાર-

ચાલેા પછા પોતાના સ્વામી પાસે લઈ ગયા અને તે સાંભળીને વિક્ર-
માદિત્યે જણાવ્યું કે;—“તેમનામાંના પ્રત્યેકના શરીરપર હુકાની ગરમાગરમ
ચલમનો છાપ મારવાનો મારો વિચાર છે; એ તે છાપને સ્વીકારતાં જ તેમને
તેમની ઇચ્છા હશે તેટલાં મૃગો આપવામાં આવશે.” જ્યારે વિક્ર-
માદિત્યની આ શર્ત રાજકુમારોના જણવામાં આવી એટલે પ્રથમ તો
તેઓ કમકમી ગયા ! કેટલાકોએ તો એ શર્તનો ભાગ્યે જ સ્વીકાર કર્યો
હોત; પરંતુ તેઓ વચન આપી ચૂક્યા હતા એટલું જ નહિ પણ મૃગોની
પણ તેમને ઘણી જ આવશ્યકતા હતી; અને જ્યાંસુધી એ પ્રાસાદના
સ્વામીની એ શર્તનો તેઓ સ્વીકાર ન કરે, ત્યાંસુધી મૃગોની પ્રાપ્તિનો
તેમનામાટે લેશ માત્ર પણ સંભવ નહોતો. એ સર્વ કારણોથી છેવટે તેમણે,
એ છાપને આપણાં વસ્ત્રો શુભ જ રાખશે અને આપણાં વસ્ત્રોને ઉતા-
રીને કાઢી એ છાપને જોવાનું નથી, એવી રીતે પોતાના મનને સમજા-
વીને તે શર્ત પ્રમાણે છાપ લેવામાટેનું અનુમોદન આપ્યું. એ પછી
વિક્રમાદિત્ય પોતે અંદરથી ઊઠીને દ્વારના ભાગમાં આવી પહોંચ્યો અને
તે રાજકુમારનાં શરીરોપર છાપ મારવાના કાર્યની તેનાં નેત્રો સમક્ષ જ
સમાપ્તિ કરવામાં આવી. એ કાર્યની પૂર્ણાહુતિ થતાં વિક્રમાદિત્યે તેમ-
નામાંના પ્રત્યેકને એક એક મૃગ આપ્યું અને તે લઈને તેઓ વિજય-
નાદ સાથે જાણે મહા ભયંકર મૃગયા કરીને વળ્યા હોયની ! તેવા આડ-
અર્થથી પોતાના સ્થાનમાં જવાને ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયા. તેમના જવા
પછી વિક્રમાદિત્યે તાલ અને વૈતાલને તે મહાલયને અદશ્ય કરી નાખ-
વાની આજ્ઞા આપી દીધી અને પોતે અશ્વારૂઢ થઈને પોતાની પર્ણકુ-
ટીમાં પોતાની પ્રાણેશ્વરી પાસે જઈ પહોંચવામાટે ત્યાંથી ગમન કર્યું.
તે પોતાની સ્ત્રી પોતાને આવતો જોઈ શકે એટલો પર્ણકુટીના નિકટમાં
આવી પહોંચ્યો એટલે પુનઃ તેણે પોતાના પૂર્વવત્ ઉન્મત્ત લિલ્લુકના વેશને
ધારણ કરી લીધો અને પશ્ચિરાજે પુનઃ વૃદ્ધ અને અશક્ત અશ્વના સ્વરૂ-
પને ધારી લીધું.

જેમ જેમ પોતાના પતિના આગમનમાં વિલંબ થવા લાગ્યો, તેમ
તેમ રાજકુમારીના હૃદયમાં ચિન્તાનેા આઘાત થવા લાગ્યો; તે પોતાના
પ્રાણેશની અત્યંત આતુરતાથી માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગી. જ્યારે તેણે
પોતાના સૌભાગ્યાધારને નિર્વિદ્ય પાછો આવેલો દૂરથી જ જોયો એટલે
તેના હૃદયનો અવધિ થયો, તે તેને લેવામાટે સ્હામી દોડી અને અશ્વપરથી
હિતરવાના કાર્યમાં પોતાથી ખતી શકે તેટલી સહાયતા આપી. વિક્રમાદિત્યે
જાણે પોતે ઘણો જ થાકી ગયો હોય તેવો દેખાવ કરીને કહ્યું કે;—“મારો
આજનો દિવસ અતિશય પરિશ્રમમાં વીત્યો છે અને તેટલામાટે તારા હાથના

આધાર વિના મારાથી ઘરમાં પણ પહોંચાય તેમ નથી.” રાજકુમારી તેને પોતાના હાથનો આધાર આપીને કુટીરમાં લઈ ગઈ અને ત્યાં તેના પરિશ્રમને ઘટાડીને તેના શરીરમાં નવીન ઉત્સાહ તથા ઉત્તેજનને લાવવામાટેના તેણે યોગ્ય ઉપચારો કર્યા. એ પછી પતિપત્ની ભોજનકાર્યથી નિવૃત્ત થઈને શય્યા-શાયી થયાં. પરંતુ રાજકુમારીએ નિદ્રિત થવાને બદલે ટાઈના બળુવામઠે ન આવે તેવી રીતે અશ્રુપાતના વ્યવસાયનો આરંભ કરી દીધો. તેના આ રુદનને જોઈને તેના પતિએ તેનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેના ઉત્તરમાં રાજકુમારી કહેવા લાગી કે;—“મારા રુદનનું કારણ તમને બજાવવાથી શો લાભ થાય એમ છે વારુ?” એ ઉત્તર સાંભળીને વિક્રમાદિત્યે આગ્રહપૂર્વક કહ્યું કે;—“લાભ થાય કે ન થાય, પણ એ કારણ મને તો તારે બજાવવું જ જોઈએ.” એટલે લાચાર થઈને રાજકુમારી કહેવા લાગી કે;—“આવતી કાલે મારા બંધુના અન્નાશનનો વિધિ થવાનો છે. આ પ્રસંગને માટે અમારાં જે આમ જનો અહીં આવ્યાં છે તે સર્વ મારા બંધુને સુંદર ઉપહારો આપશે, પણ એવી અભાગિની માત્ર હું જ છું કે, મારા બંધુને આપવામાટે મારી પાસે એવી કોઈ પણ વસ્તુ નથી. આ કારણથી જ હું મારા રુદનને અટકાવી શકતી નથી.” વચ્ચે ટેટલોક વિશ્રામ લઈને તે પાછી કહેવા લાગી કે;—“તમે કદાચિત મારી આ વાર્તાથી ચીકાર્થ જશો, એ ભયથી જ હું આપને આ વાર્તા બજાવતાં અચકાતી હતી.” પોતાની અર્ધોગનાની આ વાર્તા સાંભળીને વિક્રમાદિત્ય તેને આશ્વાસન આપતો કહેવા લાગ્યો કે;—“રાજકુમારી, મારી પ્રિયતમા પ્રાણેશ્વરી ! જે સ્ત્રી આટલી સીમાપર્યન્ત સદ્ગુણુશીલા અને પતિપરાયણા હોય છે, તેની કોઈ પણ ઈચ્છાને પરમાત્મા પૂર્ણ કર્યા વિના રહેતો જ નથી.” એ ઉપરાંત રાજકુમારીને શાંત કરવામાટે વિક્રમાદિત્યે અનેક પ્રકારનાં અન્ય આશ્વાસનો પણ આપ્યાં અને તેથી રાજકુમારી, લાગ્યમાં જે કોઈ લખાયલું હોય, તેને મૂક્યુએ સહન કરવું જ જોઈએ, એવા વિચારથી મનને વાળીને નિદ્રાને આધીન થઈ ગઈ. તેના નિદ્રામાં પડી ગયા પછી વિક્રમાદિત્યે શય્યામાંથી ઉઠીને મનમાં તાલ તથા વૈતાલનું સ્મરણ કર્યું અને તેથી તેણે તત્કાળ વિક્રમાદિત્ય સમક્ષ ઉપસ્થિત થઈ ગયા. તેણે તેમને તે ક્ષણે જ અમુક રત્નાલંકારો, એક સાડી અને માણિક્ય મુક્તાના ભરેલા બે થાળોને લઈ આવવાની આજ્ઞા સંભળાવી દીધી. તેણે અદૃશ્ય થયા અને નિમેષ માત્રમાં રાજાની ઇચ્છિત વસ્તુઓ સહિત પાછા ત્યાં આવી લાગ્યા. રાજાએ તેમને એ વસ્તુઓને ત્યાં મૂકીને ચાલ્યા જવાની રજા આપી દીધી. પરંતુ હજી તો રાજા તેમની

લામાં અગ્નિનક રાજકુમારી નિદ્રામાંથી જાગી ઊઠી. તેને જાગેલી જોઈને વિક્રમાદિત્યે તરત પોતાના શુભ વેશને ધારી લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો; કારણ કે, તે વેશ તેણે અલ્પ સમય પૂર્વે ઉતારી રાખ્યો હતો; પરંતુ રાજકુમારીએ રાજનો હાથ ઝાલી લીધો, અને આર્જવતાથી પ્રાર્થના કરીને તે કહેવા લાગી કે;—“આપ વાસ્તવિક કાણ છો, એ કૃપા કરીને મને જણાવો અને મારા સંશયનો ઉચ્છેદ કરો. હવે તમારાથી મને વધારે વાર ઠગી શકાય તેમ નથી. જ્યાં સૂધી આપ મને સત્ય વાર્તા જણાવશો નહિ, ત્યાં સૂધી હું આપનો કેડો મેલવાની નથી.” એમ બોલી તેના હાથમાંના શુભ વેશને છીનવીને તેણે અગ્નિનારાયણને આધીન કરી દીધો. આવો પ્રસંગ આવી લાગતાં નિરુપાય થઈને વિક્રમાદિત્યે જણાવ્યું કે;—“રાજકુમારી! હું રાજ વિક્રમાદિત્ય છું!” વિક્રમાદિત્ય નામ સાંભળતાં જ રાજકુમારીના હૃદયને અવધિ થઈ ગયો અને તે વિક્રમાદિત્યથી ચાર ડગલાં પાછી હટી પોતાના બન્ને હાથ જોડીને પ્રાર્થનાના સ્વરૂપમાં રાજને કહેવા લાગી કે;—“રાજન્ ! કૃપા કરીને મને ક્ષમા આપો; કારણ કે, મેં આપના અનેક અપરાધ કરેલા છે.” રાજ વિક્રમાદિત્યે એના પ્રતિવાદ કરીને કહ્યું કે;—“સતિ! આ શું વૃથાવાદ કરવા માંજ્યો છે? તમે મારાપ્રતિ જે પ્રેમભાવના અને ભક્તિ દર્શાવી છે, તેમાટે હું તમારો કેટલો બધો આભારી થએલો છું, એ હું પોતે જ જાણું છું. મારી કૃતજ્ઞતાને દર્શાવવામાટેના શબ્દો અત્યારે મારી પાસે નથી અને તેનો મને અતિશય શોક થયા કરે છે.” એમ કહીને રાજકુમારીને તેણે પોતાની પાસે બેસાડીને પ્રેમથી આલિંગન આપ્યું. એટલામાં રાજકુમારીની દષ્ટિ રત્ન અને મુક્તાના થાળ ઉપર જઈ પડી અને તેથી તેણે પૂછ્યું કે;—“આ શી વસ્તુઓ છે વારુ?” રાજએ કહ્યું કે;—“તમારી આવતી કાલે તમારા બંધુને કાંઈ પણ સારી ભેટ આપવાની ઇચ્છા છે અને તેટલા માટે જ મેં આ વસ્તુઓ મગાવી છે.” રાજકુમારીએ એવાં અમૂલ્ય રત્નો પોતાના જીવનમાં અત્યાર સૂધી કદાપિ જોયાં નહોતાં એટલે અત્યંત હર્ષથી તે તેમનું અવલોકન કરવા લાગી. તેના હૃદયના હર્ષને વ્યક્ત કરવાની તેની વાચામાં સંપૂર્ણ શક્તિ નહોતી. તે કેવળ એટલું જ કરી શકી કે, મૂકમુખે જ પોતાના સદ્ભાગ્યને તેણે અનેકશઃ ધન્યવાદ અને આશીર્વાદ આપ્યા.

પ્રભાતમાં સ્નાન આદ્યથી મુક્ત થઈને રાજકુમારીએ પોતાના શરીરને પતિનાં વસ્ત્રાલંકારોથી શૃંગાર્યું અને ત્યાર પછી રત્નોના થાળને ઉપાડીને તે પોતાના પિતાના પ્રસાદમાં ગઈ. તેનાં અમૂલ્ય વસ્ત્રાલંકારોને જોઈને સર્વ જન અત્યંત આશ્ચર્યમાં ડૂબી ગયાં. તેનો પિતા પોતે પણ આશ્ચર્ય-

અકિત થઈ ગયો. પરંતુ જ્યારે રાજકુમારીએ પોતાના બંધુને અમૂલ્ય રત્નોની ભેટ આપી ત્યારે તો સર્વના આશ્ચર્યના સર્વથા અવધિ જ થઈ ગયો. ત્યાં જે રાજવંશીય જનો ઉપરિચિત હતાં તેઓ તો દિગ્મૂલ જ થઈ ગયાં. એ પછી રાજકુમારી પોતાની માતા પાસે ગઈ અને કહેવા લાગી કે;—“માતા ! મારે તને એક વાત કહેવાની છે, અને તે એ કે તારો જમાઈ અન્ય દાઈ નહિ, પણ મહાપ્રતાપી અને વિશ્વવિખ્યાત રાજા વિક્રમાદિત્ય જ છે.” માતાએ વિસ્મયતાથી કહ્યું કે;—“પુત્રી ! આ તારો હિન્માદ તો નથીને ?” એના ઉત્તરમાં રાજકુમારીએ જણાવ્યું કે;—“માતા, એ મારો હિન્માદ નથી, કિંતુ સર્વોંશે સત્ય વાર્તા જ છે. એઓ ગુપ્તવેશમાં વિચરતા હોવાથી દેટલાક કાળથી એમને દાઈ ઓળખી શકતું નહોતું. ગઈ રાતે મેં એમના ગુપ્ત વેશને ખાળી નાખ્યો છે અને તેથી હવે તેમને સર્વ દાઈ ઓળખી શકે એમ છે.” આ વૃત્તાંત સાંભળીને રાણીનાં નેત્રામાંથી હર્ષનાં અશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં અને તે ઉતાવળથી રાજા પાસે જઈને કહેવા લાગી કે;—“પ્રાણનાથ ! જે પુત્રીનો આપ આટલો ખધો તિરસ્કાર કરો છો, તે આપણી પુત્રી તો સાક્ષાત્ લક્ષ્મી જ છે. જેના ગળામાં સ્વયંવર સમયે તેણે વરમાળા આરોપી હતી, તે અન્ય દાઈ નહિ, પણ જગદ્વિખ્યાત અને પરદુઃખલંબન રાજા વિક્રમાદિત્ય પોતે જ છે.” આ સમાચારથી રાજા તો વળી સર્વ કરતાં અધિક આશ્ચર્યના લાવને આધીન થઈ ગયો. તેણે પોતાની એ રાજકુમારી અને રાજા વિક્રમાદિત્ય સાથે અત્યંત અપમાનકારક અને સર્વ પ્રકારે અનુચિત વર્તન કરેલું હોવાથી કદાચિત્ રાજા વિક્રમાદિત્ય એ વૈરના પ્રતિશોધનાં વિચારપર આવી લાગશે તો મહા ભુંડી દશા કરી નાખશે, એ વિચારથી તે ભયભીત અને કંપાપમાન થવા લાગ્યો.

એ જ સમયે વિક્રમાદિત્યે પુનઃ માનસિક આવાહનથી તાલ અને વૈતાલને જોલાવ્યા હતા અને તેમને એક પાલખી, પાલખીને ઉપાડનારા ભોઈઓ, હાથી, ઘોડા, અનુચર, સૈનિક તથા અન્ય એવાં સાધનોને લાવીને હાજર કરવાનો હુકમ આપી દીધો હતો; કારણ કે, તે પોતે ધામધૂમથી પોતાના શ્વસુરની સભામાં જવાનો હતો. તત્કાળ તાલ અને વૈતાલે એ સર્વ સાધનોને લાવીને હાજર કરી દીધાં અને રાજા વિક્રમાદિત્ય રાજેચિત અત્યંત મૂલ્યવાન વસ્ત્રાલંકારોને ધારણ કરીને પાલખીમાં બેસીને આડંબર સહિત પોતાના શ્વસુરના મહાલયમાં આવી પહોંચ્યો. એ વેળાએ તાલ અને વૈતાલ પણ તેની સાથે જ હતા. જેવો વિક્રમાદિત્ય રાજસભામાં આવી પહોંચ્યો કે તરત રાજા પોતાના આસનપરથી ઊઠીને બેઠો થયો અને તેનાં ચરણોમાં નમ્રતાથી મસ્તક

નમાવીને અત્યંત આજ્ઞવતાથી તેની ક્ષમાની યાચના કરવા લાગ્યો. વિક્રમાદિત્યે પ્રેમપૂર્વક હસ્ત ઝાલીને તેને ઊઠાડ્યો અને કહ્યું કે;—“મહા-નુભાવ ! આપ આ શું બોલો છો ? આપ મારા પૂજ્ય શ્વસુર છો ! આપ મારું એવું અહિત કરો જ શું કે જેનામાટે આપે મારી પાસેથી ક્ષમા માગવી પડે ? અસ્તુ; પણ આપની સલામાં મારા કેટલાક દાસો છે અને હું તેમને અહીંથી લઈ જવામાટે જ અત્યારે અહીં આવ્યો છું.” વિક્રમાદિત્યના આ વચનથી વિસ્મયાપન્ન થતાં રાજા આશ્ચર્ય દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે;—“રાજરાજેશ્વર ! આ જગતમાંના સર્વ રાજાઓ આપના દાસા-નુદાસ જ છે; એટલે પછી આપના કોઈ ભિન્ન દાસો અહીં હોય એમ સંભવે છે ખરું કે ?” એના ઉત્તરમાં વિક્રમાદિત્યે જણાવ્યું કે;—“સર્વ રાજાઓ મારા દાસ છે, એ એક જૂદી વાત છે; પણ અત્યારે જે મારા દાસોના હું શોધ ચલાવી રહ્યો છું, તેમના શરીરપર મારો છાપ મરા-યલો છે.” એમ કહીને વિક્રમાદિત્યે તાલ અને વૈતાલને તે છાપની નિશાનીવાળા દાસોને પકડીને સલામાં ઉપસ્થિત કરવાની આજ્ઞા સંભાળાવી. તાલ અને વૈતાલે તત્કાળ રાજાના કુમારો અને જામાતાઓને પકડી લીધા અને તેમને ખેંચી લાવીને રાજસલામાં હાજર કરી દીધા. ત્યાર પછી તેમનાં વસ્ત્રોને ઊતારી નાખીને તેમણે સર્વ સલાજનોને તેમના શરીરપરના છાપ ઊધાડીને બતાવ્યા અને તે બ્રેષ્ટને સર્વ દિગ્મૂઢ બની ગયા. વિક્રમાદિત્યે એમનાપર પોતાના દાસ તરીકેના આધિકાર બતાવવા માંડ્યો. એ રાજકુમારો અને તેમના ભગિનીપતિઓ લજ્જાથી મસ્તકાને નીચાં નમાવીને એ વેળાએ સલામાં ઊભા હતા. રાજાએ વિક્રમાદિત્ય પાસેથી તેમણે તેની સાથે અને તેની અર્ધાંગના સાથે કરેલા અયોગ્ય વર્તનની ક્ષમા માગી અને તેની ઉદારતાની પ્રશંસા કરીને કહ્યું કે;—“આ બુદ્ધિમંદો આના કરતાં વિશેષ શિક્ષાને પાત્ર નથી.” વિક્રમાદિત્યે તે ક્ષણે જ શ્વસુરની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરી લીધો; કારણ કે, તે તો અંતરમાં તે મદોન્મત્તોને જે શિક્ષા મળી હતી તેટલાથી જ સંતુષ્ટ થયેલો હતો. તેણે પોતાના શ્વસુરગૃહમાં ખીજ પણ થોડાક દિવસ વીતાવ્યા અને ત્યાર પછી પોતાની દેવીતુલ્ય દારાને લઈને તે આનંદથી પોતાની રાજધાની પ્રતિ જવાને પ્રયાણ કરી ગયા.



વિદ્યા અને આતુર્ય

એક સમયમાં બે મિત્રો અસ્તિત્વ ધરાવતા હતા, એમાંના એક રાજકુમાર હતો અને અન્ય પ્રધાનપુત્ર હતો. તેઓ બન્ને જ્યારથી બાલ્યા-વસ્થામાં હતા, ત્યારથી જ સાથે ખાતા હતા, સાથે સૂતા હતા અને

સાથે જ કરતા હતા; સંક્ષેપમાં કહેવાનું એટલું જ કે, તેઓ સર્વથા અવિભાજ્ય હોવાથી એક પણ માત્રને માટે પણ એક બીજાથી ભિન્ન રહી શકતા નહોતા. એક દિવસ તેઓ પરસ્પર વાર્તાલાપ અને સંભાષણ કરતા બેઠા હતા, તેવામાં રાજકુમારે પોતાના મિત્ર પ્રધાનપુત્ર સમક્ષ એક એવો પ્રશ્ન રજૂ કર્યો કે;—“વિદ્યા અને આતુર્ય, એ બેમાંથી આશ્રય શ્રેષ્ઠ વસ્તુ શી છે વારુ?” એના ઉત્તરમાં પ્રધાનપુત્રે જણાવ્યું કે;—“મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે તો વિદ્યા કરતાં આતુર્ય જ અધિક શ્રેષ્ઠ છે.” એ ઉત્તર સાંભળીને રાજકુમાર કહેવા લાગ્યો કે;—“તારા આ અભિપ્રાય સાથે હું અનુમત થઈ શકતો નથી; મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે તો કેવળ વિદ્યા જ સર્વોત્કૃષ્ટ છે.” આ વિષય વિશે દીર્ઘકાળ પર્યન્ત તેમનો વાદ-નુવાદ ચાલતો રહ્યો, છતાં એમાંની કઈ વસ્તુ વિશેષ ઉત્તમ છે એ વિશેનો કશો પણ અંતિમ નિર્ણય થઈ શક્યો નહિ. રાજકુમાર વિદ્યાનો આટલો પક્ષ કરતો હતો તેનું મૂળ કારણ એ હતું કે, તે પ્રધાનપુત્ર કરતાં વિશેષ વિદ્વાન્ હતો, એટલું જ નહિ, પણ અતિશય વિદ્યાના યોગે તે એક પ્રકારના ભ્રમજાળમાં જ સપડાઈ ગયો હતો. તેણે છેવટે પોતાના મિત્રને જણાવ્યું કે;—“આવા વ્યર્થ અને નિર્સ્થક વાદવિવાદમાં વિનાકારણ વેળાને વીતાડવાની શી આવશ્યકતા છે વારુ? એ ઉભય વસ્તુઓનો પ્રત્યક્ષ પ્રયોગ કરી પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી જ આપણે આ વિષયના નિર્ણય પર આવી જઈએ, તો તે જ વિશેષ ઉત્તમ છે.” પ્રધાનપુત્રે કહ્યું કે;—“જો એમ જ થતું હોય, તો સંશયનિવૃત્તિનો એના જેવો બીજો એક પણ માર્ગ નથી.” અર્થાત્ તેમણે એવા પ્રકારની વ્યવસ્થા કરી કે, અમુક દિવસે તે બંનેએ ભિન્ન ભિન્ન દિશામાં પ્રયાણ કરવું અને કેટલાક સમય પશ્ચાત્ પાછા આવીને બંનેએ પોતપોતાનો વૃત્તાંત અક્ષરે અક્ષર સત્ય અને કાઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનાધિકતા વિના એક બીજાને કહી સંભળાવવો; પોતપોતાનાં સાહસ-કર્મ અને લાભહાનિનો વૃત્તાંત યથાર્થ સ્વરૂપમાં વર્ણવવો. નિયત કરેલો દિવસ તરત જ આવી લાગ્યો, અને તેઓ એક બીજાને પ્રણામ કરી પોતાના વેગવાન અશ્વોપર આરોહણ કરીને પોતપોતાની નિયત દિશામાં જવામાટે પ્રયાણ કરી ગયા.

રાજકુમાર અતિશય દીર્ઘ માર્ગ કાપીને અત્યંત દૂરના ભાગમાં નીકળી ગયો અને અંતે એકે નિખિડ અરણ્યમાં આવી પહોંચ્યો. એ અરણ્ય અતિશય ઘન અને ભયંકર હતું. વૃક્ષો એક બીજાની અડોઅડ એટલાં બધાં ઘાટાં ભીંગેલાં હતાં કે થોડાક અંતર સૂધી પણ ભાગ્યે જ દૃષ્ટિ પહોંચી શકતી હતી. મહાપરિશ્રમથી એ અરણ્યને ભેદીને રાજકુમાર અરણ્યમાંથી બહાર નીકળ્યો અને એક લઘુ પર્ણકુટિકા પાસે

આવી લાગ્યો. એ કુટીરના દ્વાર પાસે અશ્વપરથી નીચે ઊતરીને અંદર દષ્ટિપાત કર્યો એટલે ત્યાં એક સમાધિમંત્ર અને ઉન્મીલિતનેત્ર મુનિરાજ તેના જોવામાં આવ્યો. મુનિરાજની સમાધિનો ફટલાક દિવસ પછી અંત આવ્યો અને મુનિરાજને શુદ્ધિ આવી ત્યાં સૂધી રાજકુમાર ત્યાંના ત્યાં જ રહી ગયો. ત્યાર પછી તે મુનિરાજની અતિશય ભક્તિપૂર્વક તેની ઇચ્છા પ્રમાણેની સંતોષદાયક સેવા કરવા લાગ્યો. રાજકુમારની એ સેવાશુશ્રૂષાથી અને શ્રદ્ધાયુક્ત ભક્તિથી મુનિરાજ અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને ફટલાક સમય પછી એક દિવસ તે રાજકુમારને કહેવા લાગ્યો કે;—“રાજકુમાર! તારી શ્રદ્ધા અને સેવાથી હું તારાપર અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું અને એના ફળ તરીકે લે આ મુદ્રિકા. આ મુદ્રિકા પાસેથી તું જે કંઈ પણ માગીશ, તે સર્વ ઇચ્છિત વસ્તુઓની તને એની પાસેથી તત્કાળ પ્રાપ્તિ થઈ જશે.” રાજકુમારે અત્યંત કૃતજ્ઞતા દર્શાવીને તે ઊપહારનો સ્વીકાર કરી લીધો અને મુનિરાજનાં ચરણોમાં નમ્રતાપૂર્વક મસ્તક નમાવી, તેનો આશીર્વાદ લઈ અશ્વારૂઢ થઈને પાછો તે પોતાના માર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગયો.

તે ચાર કે પાંચ દિવસ સૂધી પોતાના પ્રવાસના માર્ગમાં અવિશ્રાંત આગળ વધતો રહ્યો અને ત્યાર પછી પોતાથી એક સર્વથા અજ્ઞાત રાજ્યની રાજધાનીમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવ્યા પછી તેના જાણવામાં આવ્યું કે, ત્યાંના રાજાની એક પુત્રી હતી કે જે સમસ્ત વિશ્વમાંની એક અલોકિક સુંદર સુંદરી મનાતી હતી, અને તેણે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે, એક માસ પર્યંત પ્રતિદિવસ તેની ઇચ્છા પ્રમાણેની વસ્તુઓ તત્કાળ જે કંઈ પણ આપી શકશે, તે પુરુષનેજ તે પોતાના પતિની પદવીથી વિભૂષિત કરશે. જે કંઈ પણ પુરુષ એ પ્રમાણે પ્રતિદિવસ એક માસ પર્યંત તેને ઇચ્છિત વસ્તુઓ આપવાની કબૂલાત આપ્યા પછી પાછળથી તે શર્ત પૂરી કરી શકશે નહિ, તો તે પુરુષને રાજકુમારીનો અંદિવાન અને દાસ બનાવવામાં આવશે તથા તેની પાસેથી રાજકુમારીના સ્નાનમાટે જલ ભરી લાવવાનું કાર્ય કરાવવામાં આવશે. જ્યારે રાજકુમારીની આ પ્રતિજ્ઞા રાજકુમારના સાંભળવામાં આવી એટલે તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે;—“મુનિરાજે મને જે મુદ્રિકા આપી છે, તે અવશ્ય મને એ રાજકુમારી સાથે વરવાના કાર્યમાં વિજયની પ્રાપ્તિ કરાવી આપશે.” એ પૂર્વે અનેક રાજકુમારોએ એ રાજનંદિનીની પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરવાના પ્રયત્નો કર્યા હતા અને અંતે તેમાં નિષ્ફળતા થવાથી તેઓ તેના અંદિવાન અને દાસ બની રહ્યા હતા. પરંતુ આપણા આ રાજકુમારનો મુનિની આપેલી મુદ્રિકાના બળથી એવો દૃઢ નિશ્ચય હતો કે;—“આવા દુર્ભાગ્યને પ્રાપ્ત

કરવાનો પ્રસંગ આપણને કદાપિ પ્રાપ્ત થાય, એવો લેશ માત્ર પણ લાય છે જ નહિ.”

તેણે કેટલાક સમય પર્યન્ત નગરમાં ભ્રમણ કરીને અંતે એક માલિનીના ગૃહમાં આશ્રય લીધો અને તેણે તે માલિનીદ્વારા રાજમહાલયમાં રાજકુમારીને એવો સંદેશ કહાવ્યો કે;—“હું રાજનંદિની સાથે લગ્નસંબંધ કરવાની ઇચ્છા ધરાવું છું અને પ્રતિદિવસ એક માસ પર્યંત તેની ઇચ્છા પ્રમાણેની સર્વ વસ્તુઓ આપવામાટે યંધાઉં છું; પણ જો મારાથી એ શર્ત પૂરી કરી ન શકાય તો તેનો દાસ થવાને પણ હું તૈયાર છું.” એ માલિની રાજમહાલયમાં જોઈતાં પુષ્પો આપતી હતી એટલે રાજકુમારનો એ સંદેશ રાજકુમારી પર્યન્ત પહોંચાડી દેવામાં તેને કરી આધા આવવાનો સંભવ નહોતો. રાજકુમારીએ રાજકુમારનો સંદેશ સાંભળીને તેના ઉત્તરમાં તેજ માલિનીદ્વારા કહેવડાવી મોકલ્યું કે;—“તમે દર્શાવેલી ઇચ્છામાટે હું તમારો અત્યંત આભાર માનું છું અને મને શી શી વસ્તુઓની આવશ્યકતા છે તે હું તમને આવતી કાલથી જણાવવા માંડીશ.” માલિનીએ રાજકુમારીનાં એ વચનો રાજકુમારને સંભળાવ્યાં અને તેથી સંતુષ્ટ થઈને રાજકુમારે ત્યાં એકાદ બે માસ પર્યન્ત રહેવાનું હોવાથી પોતાને જોઈતી આવશ્યકીય વસ્તુઓને એકત્ર કરવાની વ્યવસ્થા કરવા માંડી.

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં તે પોતાના ગૃહની ડેલીમાં બેઠો હતો, એટલામાં રાજકુમારીની બે દાસીઓ તેની પાસે આવી અને તેને માનપૂર્વક નમન કરીને પ્રાર્થના કરી કે;—“રાજન્! અમારાં રાજકુમારીએ આપની પાસેથી રત્નજડિત સુવર્ણાલંકારના બે સમુદાય મંગાવ્યા છે.” તેમને થોડીવાર થોભવાનું કહીને રાજકુમાર પોતાના ઓરડામાં ગયો અને જે મંજૂપમાં તેણે તે મુદ્રિકા રાખી હતી તે મંજૂપને ઉઘાડીને તે મુદ્રિકાને પૂછવા લાગ્યો કે;—“હે મુદ્રિકે ! તું અત્યારે હવે કોની છે?” એના ઉત્તરમાં મુદ્રિકાએ જણાવ્યું કે;—“અત્યાર સૂધી હું મુનિરાજની હતી, પણ હવે તમારી છું.” એટલે રાજકુમારે કહ્યું કે;—“જો એમ જ હોય તો બે સ્ત્રીઓ પહેરી શકે તેટલાં રત્નજડિત સુવર્ણાલંકાર અત્યારે મને આપ.” રાજકુમારના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળતાં જ ત્યાં તે અલંકારો દષ્ટિગોચર થયા અને રાજકુમારે તે અલંકારોને લાવીને તે દાસીઓના હાથમાં આપી દીધા. દાસીઓ એ અલંકારોની સુંદરતા તથા બહુ મૂલ્યતાને જોઈને આશ્ચર્યચકિત થઈ ગઈ; કારણ કે, એમની સાથે જેમની સરખામણી કરી શકાય એવા અલંકારો તે દાસીઓએ પોતાના અત્યાર સૂધીના જીવનકાળમાં કદાપિ જોયા જ નહોતા. રાજકુમારને યુનઃ નત્રતાથી નમન કરીને તેઓ અલંકારોને લઈને પાછી પોતાની સ્થામિની

પાસે આવી પહોંચી. રાજકુમારીએ પણ દાસીઓ પ્રમાણે જ તે રત્ન-જડિત સુવર્ણલંકારોની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી અને આવી અમૂલ્ય વસ્તુઓ રાજકુમારે ક્યાંથી મેળવી હશે, એ વિશેનો વિચાર કરતાં તે આશ્ચર્યના સાગરમાં ગોથાં ખાવા લાગી.

ખીજે દિવસે તેણે રાજકુમારપાસે પોતાની ચાર દાસીઓને મોકલી અને તેમને એવા જ અલંકારોના ચાર યુત્થ અને ચાર મોટાં માણિક્ય માગવાની સૂચના આપી. એ વસ્તુઓ પણ રાજકુમારે મુદ્રિકા પાસેથી આગળ પ્રમાણે જ ક્ષણ માત્રમાં પ્રાપ્ત કરી લીધી અને રાજકુમારીને આપવામાટે તે વસ્તુઓ દાસીઓને સ્વાધીન કરી દીધી. જ્યારે એ વસ્તુઓ રાજકુમારી સમક્ષ લાવવામાં આવી ત્યારે તેમને જોઈને જો કે તેની પ્રસન્નતાનો તો અવધિ જ થયો; છતાં આવી અદૌકિક વસ્તુઓ રાજકુમાર ક્યાંથી મેળવતો હશે, એ વિશેનું તેનું આશ્ચર્ય તેની પ્રસન્નતા કરતાં પણ વિશેષ પ્રમાણમાં હતું. ત્રીજે દિવસે તેણે પોતાની સોળ દાસીઓને સોળ માણિક્યથી ભરેલા થાળ, સોળ હાથી અને સોળ સુંદર અશ્વોની યાચના કરવાની સૂચના આપીને રાજકુમાર પાસે જવાને રવાના કરી. રાજકુમારે પ્રથમ પ્રમાણે જ મુદ્રિકા સમક્ષ પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી અને તત્કાળ સર્વ ઇચ્છિત વસ્તુઓ ત્યાં ઉપસ્થિત થઈ ગઈ. જ્યારે દાસીઓ એ વસ્તુઓ સહિત રાજકુમારી પાસે આવી પહોંચી તે વેળાએ રાજકુમારીની વિસ્મયતાનો સર્વથા અવધિ જ થઈ ગયો. તે પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગી કે;—“આવી આશ્ચર્યકારિણી કયા પણ કોઈના સાંભળવામાં આવી હશે ખરી કે? આમાંનું એક એક માણિક્ય સાત સાત રાજાઓના ધનભંડારના મૂલ્યનું છે, છતાં રાજકુમારને આવાં માણિક્યોના રાશિના રાશિ મેળવતાં જરા પણ પરિશ્રમ થતો નથી, એ તે શું કહેવાય વારુ?”

આવો પ્રકાર દિવસાનુદિવસ ચાલતો જ રહ્યો. રાજકુમારી ગમે તેવી મૂલ્યવતી અને અમૂલ્ય વસ્તુઓ માગતી હતી, તો તે પણ રાજકુમાર મુદ્રિકાના પ્રતાપે ક્ષણ માત્રમાં જ મોકલી આપતો હતો. હવે બહુધા માસનો અંત નિકટમાં આવી લાગ્યો હતો અને તેથી રાજકુમારી વધારે અને વધારે ચિંતામગ્ન થતી જતી હતી. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે;—“આવી રીતે ગમે તેવી અમૂલ્ય વસ્તુઓની યાચનાને વધારવાથી જ એનો પરાજય કરી શકાય તેમ નથી; એના ભેદને જાણવામાટે અને એને પરાજિત કરવામાટે કોઈ ખીજે જ ઉપાય શોધી કાઢવો જોઈએ.” આવા વિચારથી તેણે તે માલિનીને પોતાપાસે બોલાવીને કહ્યું કે;—“તારા ગૃહમાં ઊતરેલો રાજકુમાર મને મારી ઇચ્છા પ્રમાણેની જે

સર્વ વસ્તુઓ નિત્ય આપ્યા કરે છે, તે વસ્તુઓને તે લાવે છે ક્યાંથી, એની તને કશી પણ ખબર છે ખરી કે?" એના ઉત્તરમાં માલિનીએ જણાવ્યું કે;—"આ વિષયનું મારું જ્ઞાન કેવળ આપ શ્રીમતીના જેટલું જ્ઞાન જ છે; એટલે કે, હું એ વિશે કંઈ પણ જાણતી નથી. તે જેવા પ્રકારે મારા ગૃહમાં રહે છે, તે તેના પ્રકારને જોતાં તો તેની પાસે આવો કોઈ ભંડાર હોય, એમ મારા જોવામાં તો આવી શકતું નથી. ખીજે કંઈ ભેદ હોય તો તે પરમાત્મા જાણે." એ ઉત્તર સાંભળીને રાજકુમારીએ કહ્યું કે;—"બહુ સારું, પણ હવે મારા માટે તારે અવશ્ય રાજકુમારના એ ભેદને જાણી લેવાનો છે; જો ભેદને જાણી લઇને તું એ ભેદ મને જણાવીશ, તો તારી શ્રમમાંથી નીકળશે, તે ઇનામ આપીને હું તને સંતુષ્ટ કરીશ." માલિનીએ કહ્યું કે;—"ચિંતા ન રાખશો; હું એ ભેદને તેની પાસેથી જાણી લેવાનો મારાથી ખની શકશે, તેટલો પરિશ્રમયુક્ત પ્રયત્ન કરીશ." એમ કહીને તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

તે પોતાને ઘેર આવી અને જેવો તેને યોગ્ય પ્રસંગ મળ્યો, એટલે તરત તેણે રાજકુમાર સાથે એ વિષયના વાર્તાલાપનો આરંભ કરી દીધો. તેણે કહ્યું કે;—"હું પ્રતાપી રાજકુમાર! એક વસ્તુ મારા મનને અત્યંત લમાવ્યા કરે છે. તમારી રહેઠાણ કરવાની રીતભાત એવી સાદી છે કે, એ રીતભાતને જોતાં તમે એક સાધારણ રાજાના પુત્ર પણ હશે કે નહિ, એની લોકોના મનમાં શંકા રહ્યા કરે છે. આમ છતાં પણ તમે કોઈ પણ પ્રકારના પરિશ્રમ વિના ગમે તેટલા મોટા પ્રમાણમાં વિશ્વમાંની અમૂલ્ય ગણાતી વસ્તુઓ રાજકુમારીને તેની ઇચ્છાનુસાર નિત્ય આપ્યા કરો છો, એ કેમ ખની શકે છે, તે કંઈ સમજી શકાતું નથી." રાજકુમારે કહ્યું કે;—"માલિની! એ એક એવા પ્રકારનું રહસ્ય છે કે, એના વિચારમાં નાખીને વિના કારણ પોતાના મસ્તકને લમાવવાની તમારા માટે કશી પણ આવશ્યકતા નથી." માલિનીએ એનો પ્રતિવાદ કરીને કહ્યું કે;—"તમારું એ સર્વ કથન સત્ય હશે, પણ એ ભેદને જાણવાની આતુરતાએ તો મારા પ્રાણોને કંઠમાં લાવી મૂક્યા છે. વળી હું એમ પૂછવા માગું છું કે, એ ભેદ મને જણાવતાં તમને એટલી બધી ભીતિ રાખવાનું શું કારણ છે વારુ? હું શપથપૂર્વક તમને વચન આપું છું કે, એ રહસ્ય હું અન્ય કોઈને પણ જણાવીશ નહિ." રાજકુમારે આનાકાની કરીને કહ્યું કે;—"એ રહસ્યને જાણવાથી તમને શો લાભ થવાનો છે વારુ, કે જોઈ તમે એ રહસ્યને જાણી લેવામાટેનો આટલો બધો આગ્રહ કરો છો?" માલિનીએ કહ્યું કે;—"જુઓ, તમે મારા ગૃહમાં વસો છો અને હું તમારી મારા પોતાના પુત્ર પ્રમાણે જ સંભાળ રાખું છું; એટલે

એક માતાથી પુત્ર પોતાના ભેદને ધૂપાવે, એ કાંઈ પણ પ્રકારે થાય ન જ કહેવાય. એટલામાટે કૃપા કરીને એ ભેદ મને જણાવો અને મારી ઉત્કંઠાને શમાવો.” અંતે રાજકુમારે એ રહસ્યને જણાવી દેવા વિના તેને શાંત કરવાનો અન્ય કાંઈ માર્ગ ન બેઘને મૂર્ખતાથી તેની ધમ્જાને આધીન થઈ ગયો અને તેને મુનિરાજની મુદ્રિકાના પ્રતાપનો સર્વ ભેદ તેણે જણાવી દીધો.

જેવો રાજકુમાર એ ભેદ જણાવીને બહાર ગયો કે, તરત માલિનીએ રાજકુમારીના મહાલયમાં જવાનો માર્ગ પકડ્યો અને જે ભેદ તેના પોતાના જણવામાં આવ્યો હતો, તે સર્વ જબને રાજકુમારીને જણાવી દીધો. રાજકુમારીના હર્ષનો અવાધ થયો અને તેથી તેણે એ વિશ્વાસઘાતિની માલિનીને તેની ધમ્જા પ્રમાણેના ઉપહારથી દાટી દીધી. આવતી કાલનો દિવસ તે મહિનાનો અઠ્ઠાવીસમો દિવસ હતો, એટલે તે દિવસે રાજકુમારીએ જે ચાર સાધારણ વસ્તુઓ મગાવી અને ઓગણત્રીસમે દિવસે માત્ર એક જ દાસીને મોકલીને તે મુદ્રિકા મોકલવાનું કહેવડાવ્યું. એવી રીતે મુદ્રિકાની માગણી થયેલી સાંભળતાં જ રાજકુમાર ભ્રમિષ્ટ જેવો બની ગયો અને તેણે જે સાંભળ્યું હતું તે સત્ય કે અસત્ય, એનો પણ તેને સંશય થવા માંડ્યો. માલિની જેવી એક નીચ જ્ઞાતની સ્ત્રીના વચનમાં વિશ્વાસ રાખવાનું કેવું અનિષ્ટ પરિણામ આવે છે, એનો હવે તેને છેલ્લી ધડીએ સાક્ષાત્કાર થયો; પરંતુ તે નિરુપાય હતો. મુદ્રિકા આપી દીધા વિના તેનો અન્ય કાંઈ ઉપાય ચાલે તેમ હતું જ નહિ. તેણે લાચારીએ મુદ્રિકા આપી દીધી. એ પછી માસના અંતિમ દિવસે રાજકુમારીએ પોતાની માત્ર એક જ દાસીને મોકલીને માત્ર એક સો રૂપિયા જ મગાવ્યા, પરંતુ સાધનહીન થયેલા રાજકુમારથી એટલી ન્હાની રકમ પણ એ વેળાએ આપી શકાઈ નહિ. રાજકુમાર શર્તમાં હારી ગયો. રાજકુમારીની દાસી જેવી ખાલી હાથે પાછી આવી, એટલે તરત રાજાના અધિકારીઓને રાજકુમારીએ તે રાજકુમારને બંદિવાન બનાવવામાટે મોકલી આપ્યા. રાજકુમાર બહુ જ રોયો અને કકલ્યો, પણ તેના કશો પણ ઉપયોગ થઈ શકે તેમ નહોતું. તેને બંદિવાન કરીને તરત રાજકુમારીના જલવાહકનું કાર્ય સોંપી દેવામાં આવ્યું; તે રાજકુમારીનો દાસ બની ગયો.

હવે આપણે તેના મિત્ર પ્રધાનપુત્રની કાંઈક ભાળ લઈએ. પ્રધાનપુત્ર સતત કેટલાક દિવસ પર્યન્ત પોતાના અશ્વને ચાલવાનો પરિશ્રમ આપ્યા પછી, એક વિદેશીય રાજ્યની રાજધાનીના નગરમાં આવી પહોંચ્યો. એ વેળાએ નિશાંના આરંભનો સમય થવા આવેલો હોવાથી તે

એક બ્રાહ્મણનો અતિથિ થયો કે, જે અતિથિવત્સલ બ્રાહ્મણના કુટુંબમાં તે બ્રાહ્મણ પોતે, તેની પત્ની, તેનો પુત્ર અને તેની પુત્રવધૂ એટલાં મનુષ્યો હતાં. પુત્રવધૂ બિચારી તરતની પરણી આવેલી નવોઢા જ હતી. કુટુંબમાંનાં સર્વ જનોએ એ અતિથિની અત્યંત માયાળુતા અને સભ્યતાથી સરભરા કરી; પરંતુ એમ છતાં અલ્પ સમયમાં જ પ્રધાનપુત્રના જાણવામાં આવી ગયું કે, તે સર્વજનો કાંઈ પ્રકારની મહા અનિવાર્ય બીતિ અને ચિન્તામાં આવી પડ્યાં હતાં. તેણે જાણૂતા ઝારડામાં તેમના વચ્ચે પરસ્પર એવો વાર્તાલાપ ચાલતો સાંભળ્યો કે, જેથી તેનું મન અસ્વસ્થ થઈ ગયું એટલું જ નહિ, પણ તેમના રુદનનો ધ્વનિ પણ તેનાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણના પુત્રે કહ્યું કે;—“મને લાં જવા દો; કારણ કે, મારા જીવતાં મારા પિતા કે મારી માતા ત્યાં જાય, એ તો મારા માટે અત્યંત લજ્જાસ્પદ કાર્ય જ કહેવાય.” તેની નવોઢા નારીએ આજ્ઞવતાથી જણાવ્યું કે;—“તમે સર્વ અત્યારે જ્યાં છો ત્યાંનાં લાં જ બેસી રહો. ત્યાં તો હું જ જવાની છું. હું આ નગરમાં એક અઘાત કુટુંબની પુત્રી છું એટલે અહીં મારા મરણથી કાંઈને વિશેષ શોક થવાનો સંભવ નથી. તમારા પુત્રને તો સરળતાથી તત્કાળ બીજી સ્ત્રી પણ ગળી શકશે; પણ મારાથી કાંઈ બીજી વાર લગ્ન કરી શકાશે નહિ.” વૃદ્ધ માતા પિતા કેવળ રોવા વિના બીજું કાંઈ પણ બોલી શક્યાં નહિ. આ સર્વ ઘટનાએ પ્રધાનપુત્રને અતિશય વિમાસણમાં નાખી દીધો. આમ થવાનું કારણ શું હશે, એ જાણવાના ઉદ્દેશથી તેણે પોતાના યજ્ઞમાનને પોતા પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું કે;—“મહાશય! આટલી બધી ચિંતાનું કારણ શું છે વારુ? અને એટલીબધી તે આપના શિરપર શી આપત્તિ આવી પડી છે, તે કૃપા કરીને જણાવશો કે?” પ્રથમ તો તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે આનાકાની કરીને કહ્યું કે;—“એ ઘટનાને જાણવાથી આપને કશો લાભ થવાનો નથી અને અમારા દુઃખમાં કાંઈથી કશો ભાગ લઈ શકાય તેમ છે નહિ.” એ ઉત્તર સાંભળીને પ્રધાનપુત્રે આગ્રહ કરીને કહ્યું કે;—“છતાં પણ એ વાર્તા કહેવામાં આપની હાનિ શી છે? જો સત્ય વાર્તા મારા જાણવામાં આવશે, તો કદાચિત્ત વિપત્તિના નિવારણનો કાંઈ માર્ગ પણ નીકળી આવશે.” અર્થાત્ છેવટે પ્રધાનપુત્રના આગ્રહને વશ થઈને વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે જણાવ્યું કે;—“વારુ ત્યારે મહાશય, અમારા દુઃખના કારણને સાંભળો. આજે કેટલાક સમયથી અમારા રાજ્યએ એક રાક્ષસી સાથે પોતાના રાજ્યમાંનાં કુટુંબોમાંથી પ્રતિદિવસ એક મનુષ્યને તેના આહારમાટે મોકલી આપવાની શર્ત કરેલી છે; કારણ કે, એ શર્ત કર્યા પૂર્વે તે રાક્ષસીએ નિત્ય અનેક

મનુષ્યોને મારી નાખીને સમસ્ત દેશને ઉજ્જડ કરી નાખવાનો જ સપાટો ચલાવ્યો હતો. આજે તે રાક્ષસીના ભક્ષમાટે મનુષ્ય આપવાનો અમારા કુટુંબનો વારો આવ્યો છે અને તે કારણથી જ અત્યારે અમારા ઘરમાં આ રડાપીટ ચાલી રહી છે.” એ વૃત્તાંત સાંભળીને પ્રધાનપુત્રે કહ્યું કે;—“મહારાજ, હવે તમે વિશેષ રડાપીટ અને શોક ન કરો. આજે રાક્ષસીના ભક્ષમાટે તમારા કુટુંબ તરફથી હું પોતે જ જઈશ.” વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે તેનાં આ વચ્ચેનાં સાંભળી કંપાયમાન થઈને કહ્યું કે;—“આ અયોગ્ય કાર્ય કદાપિ થવાનું જ નથી. અમારા પોતાના પ્રાણોના રક્ષણમાટે અમે તમને ભયંકર રાક્ષસીના, એટલે કે સાક્ષાત્ કાળના મુખમાં જવાની અનુમતિ આપીએ, એમ કદાપિ બને ખરું કે? આવી વાર્તા કદાપિ સાંભળી છ ખરી કે? અતિથિનો ધાત કરાવીને મારે નરકના અધિકારી નથી થવું.” પ્રધાનપુત્રે તેને શાંતિથી સમજાવીને કહ્યું કે;—“પૂજ્ય વૃદ્ધ વિપ્ર! તમે તમારા મનમાં શાંતિ રાખો. જે તમે મારા વચ્ચે પ્રમાણે વર્તશો, તો આ કાર્યમાં લેશ માત્ર પણ ભયનો સંભવ નથી. માત્ર મારા અહીંથી પ્રયાણ કરી જવા પૂર્વે તમારે મને અમુક યેચાર વસ્તુઓ આપવાની છે.” કેટલીક રકઝક પછી વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને અત્યંત અનિચ્છાયુક્ત અનુમતિ આપવાની અને પ્રધાનપુત્રના આગ્રહને વશ થવાની ફરજ પડી અને તેણે પૂછ્યું કે;—“ત્યારે તમને કઈ કઈ વસ્તુઓની અગત્ય છે તે જણાવો, એટલે હમણાં જ હું તે લાવી આપું.” એના ઉત્તરમાં પ્રધાનપુત્રે જણાવ્યું કે;—“એક બહુ જ જાડો દોરડો, ભીના ચૂનાનું એક પાત્ર, બે કોદાળીઓ, ધગધગતા અંગારાથી ભરેલી એક સગડી અને બે તીક્ષ્ણ ધારવાળાં લોઢાનાં સળિયાં, એટલી વસ્તુઓ મને લાવી આપો.” વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે તત્કાળ એ વસ્તુઓ લાવીને તેની આગળ હાજર કરી દીધી; છતાં આ સર્વ વસ્તુઓ તેણે શા કારણથી મગાવી હશે, એના તો તેના મનમાં તર્કવિતર્ક થયા જ કરતો હતો. અસ્તુ.

એ સર્વ વસ્તુઓને લઈને પ્રધાનપુત્ર રાક્ષસીના આવવાના સ્થાનમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં જઈને તેણે લોઢાનાં તીક્ષ્ણ ધારવાળાં સળિયાં ધગધગતા અંગારાવાળી સગડીમાં તપાવવામાટે મૂકી દીધાં અને ત્યારપછી પોતાની તલ્વાર અને કટારને હાથમાં તૈયાર રાખીને પ્રથમ તે ગૃહનાં દ્વારોને અંદરથી વાસી લઈને રાક્ષસીના આગમનની વાટ જોતો તૈયાર થઈને બેઠો. અલ્પ કાળમાં જ રાક્ષસી ત્યાં આવી પહોંચી અને પોતાના ગૃહને અંદરથી વાસેલું જોઈને આશ્ચર્યચિન્મુદ બની ગઈ. તે બહારથી પોકાર કરીને પૂછવા લાગી કે;—“ઘરમાં કાણ છે?” એના ઉત્તરમાં પોતાના ઇંકરવને ફેરવી નાખીને ઝાખરા અવાજે પ્રધાનપુત્રે અંદરથી સામે સવાલ કર્યો

કે;—“તું કાણુ છે?” રાક્ષસીએ કહ્યું કે;—“હું રાક્ષસી છું!” પ્રધાનપુત્રે તેવા જ પ્રકારના મહાવિલક્ષણ અને ગર્જનાયુક્ત ભયંકર સ્વરથી કહ્યું કે;—“હું રાક્ષસીનો લક્ષક યમરાજ કાક્ષસ છું!” રાક્ષસીનાં કણોને આ પ્રકારનો સ્વર સર્વથા નવીન જ હતો અને કાક્ષસને તેણે પોતાના જન્મ-મારામાં જોયો તો નહોતો જ, પણ તેનું નામ માત્ર પણ સાંભળ્યું નહોતું. એ કારણથી ત્યાંથી ચાર ડગલાં પાછળ ખસીને તે પૂછવા લાગી કે;—“તારે આ ઘરમાં આવવાનું શું કામ છે?” એના ઉત્તરમાં પ્રધાનપુત્રે સામો સવાલ પૂછ્યો કે;—“તારે આ ઘરમાં આવવાનું શું કામ છે?” હવે રાક્ષસી કાંઈક ભયભીત થવા લાગી અને તેથી કાંઈક નમ્રતાથી બોલી કે;—“કાક્ષસ મહાશય, મારા આખા જન્મમારામાં મને તમારા દર્શનનો લાભ મળ્યો નથી અને તેથી તમારા સ્વરૂપને જોવાની મને અનિવાર્ય ઇચ્છા થાય છે. એટલામાટે તમે જે પોતાના દેશનું મને દર્શન કરાવશો તો મોટો આભાર થશે.” પ્રધાનપુત્રે કહ્યું કે;—“પ્રથમ મને તારા વાળ બતાવ.” રાક્ષસીએ પોતાના માથામાંથી એક વાળ તોડી લીધો અને દરવાજાની દ્વારમાંથી તે પ્રધાનપુત્રના હાથમાં આપી દીધો. એ પછી પ્રધાનપુત્રે પોતાના દેશના નમૂના તરીકે બારીમાંના એક મોટા કાણામાંથી બેડો દોરડો બહારના ભાગમાં કાઢ્યો. એ દોરડાને જોઈને રાક્ષસી પોતાના મનમાં કહેવા લાગી કે;—“આવા બડા વાળ તો મેં કદાપિ કોઈના જોયા જ નથી; એટલે જેના વાળ જ આવા ભયંકર છે, તેનું સમસ્ત શરીર કાણુ જાણે કેવુંએ ભયંકર હશે!” ત્યાર પછી તેણે પ્રકાશ કહ્યું કે;—“મહાશય કાક્ષસ! હવે આપના નખ દેવા પ્રકારના છે, તે જરા કૃપા કરીને મને બતાવશો?” પ્રધાનપુત્રે કહ્યું કે;—“પ્રથમ મને તારા નખ બતાવ.” રાક્ષસીએ પોતાનો એક લાંબો નખ ઉઘેલો તથા બારીની દ્વારમાંથી તેને આપ્યો; અને સાર પછી પોતાના નખ તરીકે પ્રધાનપુત્રે જે કાદાળીઓનાં પાનાં બહાર કાઢ્યાં. નખોના આવા આકારને જોઈને રાક્ષસીનો મદરૂપ ગર્ભ ત્યાંના ત્યાં જ ગળી ગયો અને તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે;—“ઓ મારા ઈશ્વર! આ કાક્ષસ તો ખરેખર જ રાક્ષસીનો યમરાજ છે, એમાં લેશ માત્ર પણ શંકા નથી!!” આ પ્રસાણે વિચાર કરીને પછી તે સ્પષ્ટતાથી કહેવા લાગી કે;—“મહાશય કાક્ષસ! મને આપ જરા પોતાની શુંક દેખાડશો કે?” પ્રધાનપુત્રે કહ્યું કે;—“મારી શુંક જોવી હોય તો પ્રથમ તારી શુંક મને બતાવ.” એ સાંભળીને રાક્ષસીએ એક ચાળમાં શુંકી તે શુંક તેને આપી અને ત્યાર પછી પ્રધાનપુત્રે પોતાની શુંક તરીકે ભીંજેલા ચૂનાનું પાત્ર બહાર ફેંક્યું. આથી તો રાક્ષસીના ભયની સીમા જ ન રહી. ભયથી થરથર કંપતી તે કહેવા લાગી કે;—“કાક્ષસ મહાશય! હું

અહીંથી ચાલી જવાનું અને પુનઃ આ સ્થાનમાં કદાપિ ન આવવાનું વચન આપું છું. પરંતુ મારા પ્રયાણ પૂર્વે જે પોતાના સ્વરૂપના દર્શનનો એક-વાર લાલ આપી આ નેત્રોને કૃતાર્થ કરશે, તે આપની આ દીન દાસી પર મોટી કૃપા થશે.” તેની એ પ્રાર્થના સાંભળીને પ્રધાનપુત્રે કહ્યું કે;—“બહુ સારું, ત્યારે બરાબર બારી પાસે આવીને ઉભી રહે, એટલે હું તને મારા દર્શનનો લાલ આપું!” આમ કહીને પ્રધાનપુત્ર બહુ અને લોહાના સળિયાં કે જે અત્યારે બરાબર તપીને લાલચોળ થઈ ગયાં હતાં, તેમને ઉપાડીને બારી પાસે ગયો અને રાક્ષસીએ જેવો પોતાના મુખને તેને જેવામાટે અંદર પ્રવેશ કરાવ્યો કે, તે ક્ષણે જ તે સળિયાં તેણે રાક્ષસીની આંખોમાં ભોંટી દીધાં. તે એક ભયંકર ચીત્કાર સાથે નીચે પડી ગઈ અને પગ માત્રમાં જ તેના પ્રાણ તેના શરીરમાંથી સદાને માટે પ્રયાણ કરી ગયા. તેના નરકવાસ થઈ ગયા પછી પ્રધાનપુત્ર દ્વાર બિલાડીને બહાર નીકળી આવ્યો અને તેની જિહ્વા કાપી લઈ પાછો અંદર જઈને દરવાજા બંધ કરી નીરાંતે ગાઢ નિદ્રાને આધીન થઈ ગયો.

પ્રભાતમાં જ્યારે લોહિા એ સ્થાન પાસેથી જવા આવવા લાગ્યા, તે વેળાએ રાક્ષસીને મરેલી જેમને તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. રાત્રીએ પોતાની એક એવી પ્રતિજ્ઞા વ્યક્ત કરી હતી કે, “જે કોઈ પણ રાક્ષસીનો વધ કરી નાખશે, તે પોતાની એ વીરતાના ઉપહાર તરીકે મારું અર્ધ રાજ્ય અને મારી કન્યાના હસ્તને મેળવવાના ભાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકશે.” અર્થાત્ એ અત્યંત ભય ઉપહારને મેળવવાની આકાંક્ષાથી જે મનુષ્ય ત્યાંથી નીકળતો હતો, તે તે મૃત રાક્ષસીના શરીરના કોઈ પણ અવયવને અથવા તેના અમુક ભાગને કાપી લેતો હતો અને તત્કાળ રાજમહાલયની દિશામાં દોડી જતો હતો. અર્થાત્ જ્યારે રાત્રી જાગત થયો અને પોતાના શયનગૃહમાંથી બહાર આવ્યો, ત્યારે તેણે પોતાના સભાગૃહને લોહિાવડે ઉભરાઈ ગયેલું જોયું. એમાંના સર્વ જનો પોતે જ રાક્ષસીને મારી નાખ્યા છે, એવો દાવો કરતા હતા અને પોતાના એ કથનની સત્યતાનાં પ્રમાણ તરીકે પોતે કાપી લીધેલા તેના શરીરના ભાગોને રજૂ કરી અતાવતા હતા. રાત્રી આ સાંભળીને મોટા ગુંચવાડામાં પડી ગયો. તેણે પોતાના પ્રધાન મંત્રીને બોલાવ્યો અને એ રાક્ષસીના સત્ય હન્તાને શોધી કાઢવામાટે શો ઉપાય કરવો, એ વિશેની તેને સલાહ પૂછવા લાગ્યો. એના ઉત્તરમાં પ્રધાન મંત્રીએ જણાવ્યું કે.—“જેના કુટુંબમાંથી એક મનુષ્ય ગત રાત્રે રાક્ષસીના ભક્ષ-માટે જવાનો હતો તે પુરુષને બોલાવો, એટલે તેના વૃત્તાંતથી સત્ય ઘટના શી છે, તે અવશ્ય આપણા જાણવામાં આવી જશે.” રાત્રીની આજ્ઞાથી

તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ તત્કાળ રાજસભામાં આવી પહોંચ્યો, અને તે વેળાએ રાજાએ તેને પૂછ્યું કે;—“બૂદ્ધેવ ! ગત રાત્રે રાક્ષસીના લવનમાં તેના લક્ષ થવામાટે કાણ ગયું હતું વારુ ?” બ્રાહ્મણને પોતાના અતિથિને તેણે લયના મુખમાં નાખેલો હોવાથી હૃદયમાં અતિશય પરિતાપ થયા કરતો હતો અને રાજા કદાચિત્ પ્રાણ લેશે, એવો ભય પણ થયા કરતો હતો. એટલે તેણે કંપાયમાન થઈને કહ્યું કે;—“જે હું સત્ય વાત્તાં જણાવી દઉં, તો મને અભયદાન મળી શકે એમ છે ખરું કે ?” રાજાએ કહ્યું કે;—“જે સત્ય હોય, તે સંકેત વિના જણાવો; અને હૃદયમાં કોઈ પણ પ્રકારના ભયને સ્થાન ન આપો.” આવી રીતે અભયદાન મળતાં બ્રાહ્મણે જણાવ્યું કે;—“મહારાજાધિરાજ ! ગઈ કાલે રાત્રે રાક્ષસીના લક્ષમાટે મનુષ્ય મોકલવાનો અમારો વારો હતો, એ તો આપ સારી રીતે જાણો છો. આ કારણથી અમે-અમારાં કુટુંબીય-જનો-પોતાના પ્રાણ આપવામાટે કાણે જવું, એ વિશેની ભવતિ ન ભવતિ કરતાં અને રાતાં કકળતાં બેઠાં હતાં; એટલામાં એક અજ્ઞાત અતિથિ અમારે ત્યાં આવ્યો હતો, તેણે અમને અત્યંત શોકાતુર બેઠને અમારા શોકનું કારણ પૂછ્યું. મારો તેને એ કારણ જણાવવાનો મનોભાવ નહોતો; પરંતુ અંતે તેના આગ્રહથી નિરુપાય થઈને મેં તેને શોકનું કારણ દર્શાવ્યું અને તે સાંભળીને તેણે પોતે જ રાક્ષસીના લક્ષ થવામાટે જવાની પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી. મેં એમાટે સંપૂર્ણ વિરુદ્ધતા દર્શાવી. કારણ કે, એક અતિથિને પ્રાણભયમાં નાખવો, એ મને યોગ્ય જણાતું નહોતું. પરંતુ તેણે મારી એક પણ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો નહિ અને મારી પાસેથી એક જાડો દોરડો અને બીજી બે ત્રણ વસ્તુઓ લઈને તે રાક્ષસીના લવનમાં જવાને ચાલ્યો ગયો. હું જે કાંઈ જાણું છું, તે આટલો સત્ય વૃત્તાંત છે. આજે પ્રભાતમાં મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે, રાક્ષસીનો સદાને માટે અંત થઈ ગયો છે; પણ એ વાત્તાં સત્ય છે કે અસત્ય, એ વિશે હું પોતે કાંઈ પણ કહી શકતો નથી.”

બ્રાહ્મણના મુખથી આ વૃત્તાંત સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે;—“ત્યારે હવે એ સત્યને જાણવાનો રાક્ષસીના લવનમાં આપણે પોતે જ જઈને તપાસ કર્યા વિના બીજે કોઈ ઉપાય છે જ નહિ.” આ શબ્દો ઉચ્ચારીને તત્કાળ રાજા પોતે જાહ્યો અને પોતાના પ્રધાન મંત્રી તથા રાજસભામાંના અન્ય આધિકારિજનોને સાથે લઈને ત્યાં જવામાટે રવાના થયો. રાક્ષસીના ગૃહમાં પ્રવેશ કરતાં જ તરુણ પ્રધાનપુત્ર ગાઢ નિદ્રામાં પડેલો તે સર્વના જોવામાં આવ્યો. રાજાએ તેને જાગ્રત કરીને પૂછ્યું કે;—“તમે કાણ છો ? અને રાક્ષસીને મારી નાખનાર તમે પોતે જ છો

કે બીજો દ્રાઈ?” એના ઉત્તરમાં પ્રધાનપુત્રે જણાવ્યું કે;—“હા, મહારાજાધિરાજ! એ દુષ્ટ રાક્ષસીના ઝવનનો સદાને માટે અંત લાવનાર આ આપનો દીન સેવક જ છે.” એમ કહીને તેણે રાક્ષસીની કાપી લીધેલી જિહ્વા રાજા આગળ રજૂ કરી દીધી અને ત્યાર પછી તે પોતે કાણ હતો અને કયા દેશમાંથી આવ્યો હતો, ઇત્યાદિ વાર્તા પણ તેણે રાજાને જણાવી. રાજા તેના પર અત્યંત પ્રસન્ન થયો અને તેથી તેને દૈઘ આલિંગન આપીને કહેવા લાગ્યો કે;—“તમે મારી આજે અલૌકિક સેવા કરી છે અને મારા રાજ્યને અલભ્ય લાભ પહોંચાવ્યો છે. જે આ ભયંકર રાક્ષસીનો તમારા હાથે નાશ ન થયો હોત, તો ધીમેધીમે એણે મારા સમસ્ત રાજ્યનું નિકંદન જ કાઢી નાખ્યું હોત. અર્થાત્ મારા રાજ્યને સર્વથા વિનાશમાંથી આપે જ બચાવ્યું છે. મેં એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, એ રાક્ષસીને જે દ્રાઈ પણ મારશે, તે મારી દુહિતાના હસ્ત અને મારા રાજ્યના અર્ધ ભાગને મેળવવાનો અધિકારી થશે; એટલે કે, મારી એ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે હવે એ બન્ને વસ્તુઓ આપની થઈ ચૂકી છે.” પ્રધાનપુત્રે રાજાના આપેલા એ ઉપહારનો ઉપકારદર્શક અનેક ઉદ્ગારો સહિત સ્વીકાર કર્યો અને ત્યાર પછી તે રાજાની સાથે તેના રાજમહાસભ્યમાં ગયો. ત્યાં તેનો અતિશય આડંબરપૂર્વક સત્કાર કરવામાં આવ્યો અને સત્વર જ રાજકુમારી સાથેના તેના લગ્નની તૈયારીઓ પણ કરવામાં આવી. અર્ધ કાળમાં જ એ લગ્નસમારંભ થઈ ગયો. રાજાને પોતાને કેવળ એ એક જ પુત્રી વિના અન્ય કાંઈ સંતાન ન હોવાથી, તે પોતાના એ જામાતાને પુત્ર પ્રમાણે જ માનવા લાગ્યો અને તે પોતે હવે વૃદ્ધ થયેલો હોવાથી પોતાને રાજ્ય ચલાવવાની ચિંતાથી મુક્ત કરનાર આવો યોગ્ય અને શુદ્ધિમાન જામાત મળી આવ્યો છે, એમ જાણીને તેને અત્યંત સંતોષ અને હર્ષ થવા લાગ્યો.

પ્રધાનપુત્રે કેટલોક કાળ તો પોતાની સુંદર અને શુણ્વતી અર્ધાંગનાના સહવાસમાં અત્યંત આનંદપૂર્વક વીતાવ્યો; પરંતુ જેમ જેમ દિવસો પીતતા ગયા અને તેને પોતાના પ્રાણુપ્રિય મિત્ર રાજકુમાર વિશેના કશા પણ સમાચાર મળ્યા નહિ, એટલે તેના મનમાં અધિક અને અધિક ચિંતાનો આઘાત થવા લાગ્યો અને તેથી ‘તેનું શું થયું હશે? તે ક્યાં હશે? અને શું કરતો હશે?’ ઇત્યાદિ વિચારોમાં નિમગ્ન થઈને ઘણીકવાર્ પ્રહરોના પ્રહરો પર્યન્ત તે કાંઈ પણ જોડ્યા ચાલ્યા વિના શૂન્ય થઈને બેસી રહેવા લાગ્યો. એક દિવસ રાજકુમારી તેના વિચારગૃહમાં આવી લાગી અને તેને આવી રીતે સંજ્ઞાશૂન્ય થયેલો જોઈને પૂછવા લાગી કે;—“આપ આજકાલ આમ ઘણીકવાર ચિંતાનુર રહ્યા કરો છો, તેનું શું

કારણ છે વારુ?" એના ઉત્તરમાં પ્રધાનપુત્રે "તેવું કાંઈ પણ કારણ છે નહિ?" એમ જણાવીને પોતાથી બની શકે તેટલી આનંદની છટા બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ એ ઉત્તર અને એટલાથી રાજકુમારીના મનનું સમાધાન થયું નહિ અને તેથી તે આગ્રહ કરીને પૂછવા લાગી કે;—"પ્રાણેશ ! તમે કહો કે ન કહો, પણ તમારા હૃદયમાં અવશ્ય ચિંતાનું કાંઈ પ્રયત્ન કારણ આવી ભરાયું છે, એમાં તો સંશય નથી જ; અને જ્યારે એમ જ છે, તો હું આપની અર્ધાંગના હોવાથી શું આપની એ ચિંતાના કારણને જાણવાનો મારો અધિકાર નથી?" પ્રધાનપુત્રે કહ્યું કે;—"આ સ્થાનમાં મને શોકનું કાંઈ પણ કારણ મળ્યું નથી. તારી સાથે લગ્નસંબંધ થયા પછી મને મુખનાં સર્વ સાધનો આવી મળ્યાં છે. પરંતુ મારા ગૃહત્યાગને લાંબા કાળ વીતી ગયા છે અને તેથી મારાં માતાપિતાની શી સ્થિતિ હશે, એના મને કશા પણ સમાચાર ન મળવાથી, એક તો એ ચિંતા થયા કરે છે; અને વિશેષ ચિંતા મારા મિત્ર રાજકુમાર વિશેની મારા હૃદયમાં ધર કરીને બેઠી છે; કારણ કે, તે મારા સહોદર કરતાં પણ અધિક અને પ્રાણપ્રિય મિત્ર છે. અમે બન્ને એક જ વેળાએ અમારાં સાહસકર્મોમાટે નીકળ્યા હતા, પરંતુ જે દિવસથી અમે વિસક્ત થયા છીએ ત્યારથી આજ પર્યન્ત તેના વિશેના સમાચારનો એક શબ્દ પણ મારા સાંભળવામાં કે જાણવામાં આવ્યો નથી." તેની સુશીલા પત્નીએ એ સાંભળીને જણાવ્યું કે;—"જો આ વિષયથી જ આપના હૃદયમાં આટલી બધી ચિંતા થતી હોય, તો એ ચિંતાનો તો તત્કાળ અંત લાવી શકાય તેમ છે. આ વાત્તાં હું મારા પિતાને જણાવીશ અને તેઓ તમારાં માતાપિતા પાસે તમારા વિશેના સંદેશ લઈ જવામાટે, તેમ જ તમારા મિત્ર રાજકુમારના શોધમાટે પોતાના સૈનિકાને મોકલશે અને તેથી અલ્પકાળમાં જ આપણને તેના સમાચાર મળી જશે." એના પ્રતિવાદ કરીને પ્રધાનપુત્ર કહેવા લાગ્યો કે;—"નહિ; સૈનિકાને મોકલવાથી કશો પણ લાભ થવાનો નથી; તેના શોધમાટે તો હું પોતે જ જવાની ઇચ્છા રાખું છું." તેના એ વિચારને જાણીને રાજકુમારી બોલી કે;—"જો આપને એવી જ આવશ્યકતા લાગતી હોય, તો મને પણ સાથે લઈ લ્યો અને મને સાથે લેવાના હો, તો પછી આ શુભ કાર્યમાં વિશેષ વિલંબ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી." પ્રધાનપુત્રે એની પણ ના પાડી અને કહ્યું કે;—"નહિ, તને સાથે લઈ શકાય તેમ નથી. હું રાજકુમારને શોધવામાટે બહિ, તે વેળાએ તારે તો અહીં જ રહેવું પડશે. જ્યારે રાજકુમાર મને મળશે ત્યારે હું પાછો અહીં આવીશ અને તને મારી સાથે મારે ઘેર લઈ જઈશ." રાજકુમારી

અત્યંત આશ્ચર્યચકિત અને શોકાતુર થઇને બોલી કે;—“આપ કાઇને કરી ખબર ન હોય તેવાં સ્થાનોમાં ભટક્યા કરતા હો અને હું અહીં એકલી સુખ ભોગવતી બેસી રહું? આમ કદાપિ બનવાનું નથી.” પ્રધાન-પુત્રે આશ્વાસન આપીને કહ્યું કે;—“હું વધારે લાંબો સમય બહાર વીતાડવાનો નથી. અદ્ય કાળને માટે શાંત થઇને તું અહીં જ રહે. શું તારો વિયોગ મને દુઃખકારક નહિ થાય? હું સત્વર જ પાછો આવીશ.” નિરુપાય થઇને રાજકુમારીએ તેને જવાનું અનુમોદન આપ્યું અને જણાવ્યું કે;—“વારુ-જ્યારે તમારી એવી જ ઇચ્છા છે તો આનંદથી પધારો, પણ મારા સમ છે, પાછા વળવામાં વિશેષ વિલંબ કરશો નહિ.” તેના પતિએ સત્વર પાછા આવવાનું તેને વચન આપ્યું અને ત્યાર પછી તેને પ્રણામ કરી તે પોતાના સસરા પાસે ગયો; અને તેને પણ પોતાના પ્રવાસની આવશ્યકતાનાં કારણો દર્શાવીને તેની પાસેથી પણ રાજ્યમાંથી થોડા દિવસને માટે ગેરહાજર રહેવાની આજ્ઞા માગી. તેની આ પ્રવાસમાટેની તૈયારીથી તેના વૃદ્ધ શ્વસુરના હૃદયમાં પણ શોકનો આઘાત થયો અને તેથી જન્મતાને દૃઢ આલિંગન આપી અશ્રુ વર્ષાવતો તે કહેવા લાગ્યો કે;—“મારા પ્રિય પુત્ર! તારે આવો વિચાર માત્ર પણ લાવવાનો નથી. તું એ તો સારી રીતે જાણે છે કે, મને પુત્રસત્તાન ઈશ્વરે આપ્યું જ નથી, પરંતુ જ્યારથી મારી પુત્રી સાથે તારો લગ્નસંબંધ થયો છે, ત્યારથી તને જ પુત્રવત્ જાણીને હું મારા મનને વાળ્યા કરું છું. તેમાં પણ વળી તું રાજ્યને કાર્યભાર ચલાવવામાં અત્યંત શુદ્ધિમાન અને દક્ષ હોવાથી મારી આ વૃદ્ધાવસ્થામાં મારા શિરપરથી એ રાજ્યને ચલાવવાનો ભાર બહુધા ઊતરી જ ગયો છે. એટલે જ તું અત્યારે મને ત્યાગી જઇશ, તો તારા વિના એક પળ માત્ર પણ મને કમ ચાલી શકશે વારુ?” રાજાના આવા ઉદ્ગારો છતાં પણ પ્રધાનપુત્રે વારંવાર પોતાના પ્રવાસની અત્યંત આવશ્યકતા દર્શાવી. રાજાએ નિરુપાય થઇને અંતે તેને જવાની આજ્ઞા તો આપી, પણ જણાવ્યું કે;—“જો જવું જ હોય, તો પણ થોડા દિવસ થોભી જા કે જેથી તારી સ્ત્રીને તારી સાથે મોકલવાની મારાથી યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી શકાય.” પરંતુ એના ઉત્તરમાં તેણે જણાવ્યું કે;—“હું મારા મિત્રના શોધમાટે એકલો જ જવાનો હોવાથી તમારી પુત્રી હાલ તરત તો તમારી સંભાળમાં જ રહેશે; કારણ કે, આવા પ્રવાસમાં સ્ત્રીને સાથે લઈ જવી એ ઉભયના પ્રાણને જાણી જોઇને જ લયમાં નાખ્યા સમાન છે.” છેવટે રાજાએ તેની સર્વ ઇચ્છાઓને સ્વીકારી લીધી અને ‘આવશ્યકતા કરતાં હું એક પળ પણ વધારે બહાર રોકાવાનો નથી,’ એ પોતાના જન્મતાના વચનથી સંપૂર્ણ સંતોષ માની લીધો.

પ્રધાનપુત્રે પોતાના પૂજ્ય શ્વસુરને માનપૂર્વક પ્રણામ કર્યા અને ત્યાર પછી અશ્વારૂઢ થઈને ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું. માત્ર માર્ગમાં રાતવાસો કરવામાટે અથવા રાત્રિના સમયમાં વિશ્રાંતિ લેવામાટે જ તે ક્યાંક રોકાતો હતો અને નહિ તો અખંડ ચાલ્યો જ જતો હતો. એવી રીતે પ્રવાસ કરતો એક પછી એક અનેક રાત્રીઓને ઓળંગીને તે અંતે એક સંધ્યાકાળે એક અત્યંત ધન અને નિખિડ લયંકર ચરણમાં આવી પહોંચ્યો. તેણે જોયું તો નિશાના આગમન પૂર્વે તે ચરણને પાર કરી જવાની જરા પણ આશા તેને જણાઈ નહિ. છતાં એ ચરણ નાના-વિધ હિંસ્ર પશુઓથી ભરેલું અને મહાલયંકર હોવાથી એ ચરણમાં જ નિશાને વીતાડવાની પણ તેની ઇચ્છા થઈ નહિ. તે વ્યાઘ્ર અને રીંછ ઇત્યાદિના લયંકર નાદોને દિવસ છતાં પણ સ્પષ્ટતાથી સાંભળી શકતો હતો. પરંતુ કદાચ પણ પ્રકારનો ઉપાય ન દેખાયાથી તે પોતાના અશ્વ-પરથી ઉતર્યો, અશ્વને એક વિશાળ વૃક્ષના થડ સાથે બાંધી દીધો અને પોતે તે વૃક્ષપર ચઢીને તેની ફટલીક વિશાળ શાખાઓના મધ્યમાં સુખ-પૂર્વક વિશ્રાંતિ લેવાને બેસી રહ્યો. બહુધા અર્ધ રાત્રિ-મધ્ય નિશા-નો સમય થવા આવ્યો હશે, તે વેળાએ દક્ષિણ દિશામાંથી આવતા અત્યંત નાદયુક્ત અને મહાવેગવાન વાયુના ઝપાટાથી તે ચમકીને ભગ્ન થઈ ગયો. એ વાયુનો વેગ બહુધા ઝંઝાવાત સમાન હતો અને તેના આઘાતથી મોટાં મોટાં ગગનચુંબક વૃક્ષો પણ બાણે હમણાં જ ઉન્મૂલિત થઈ જશે એવી રીતે આન્દોલિત થઈ જઈને વાંકાં વળી જતાં હતાં. એ ઝંઝાવાતના કારણથી તે વધારે વાર અજ્ઞાત રહ્યા નહિ; કારણ કે, અદ્વ-કાળમાં જ ત્યાં એક મહાલયંકર રાક્ષસ આવી પહોંચ્યો અને તે પ્રધાન-પુત્રના જોવામાં આવ્યો. એ રાક્ષસનો આકાર એટલો બધો તો લયા-નક હતો કે પ્રધાનપુત્ર અત્યંત શૂરવીર હોવા છતાં પણ લયભીત થવા લાગ્યો અને તેથી તે બની શકે તેટલા પ્રમાણમાં શાખાઓના આચ્છાદનથી પોતાના શરીરને, તે રાક્ષસની દાષ્ટ્યે ન પડે એટલામાટે, ઢાંકવાનો અને સંતાર્ધ જવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

રાક્ષસ તે વૃક્ષના થડની પાસે બેસી ગયો અને થોડીવાર વિશ્રાંતિ લીધા પછી ઉઠીને તેણે પૃથ્વીપર જે વાર પોતાના ચરણનો આઘાત કર્યો. તત્કાળ ત્યાંથી એક વિશાળ પાપાણુ ખસ્યો અને પૃથ્વીના ગર્ભમાં જવાનો માર્ગ ખુલ્લો થતાં રાક્ષસ તેમાં ઊતરી ગયો. થોડીવારમાં જ એક વાંદ-રીને લઈને પાછો તે ભૂગર્ભમાંથી બહાર આવ્યો. એ પછી જે વૃક્ષ-પર પ્રધાનપુત્ર છુપાઈને બેઠો હતો, તે વૃક્ષનાં થોડાંક પાંદડાં તે રાક્ષસે તોડી લીધાં અને તે પાસેના જ એક દૂવામાંથી થોડુંક પાણી પણ લઈ

આબો. તે પાણીમાં પાંદડાં નાખીને તે પાંદડાંવાળું પાણી તે વાંદરીના શરીરપર તેણે રેડી દીધું અને એમ કરતાંની સાથે જ તે વાંદરી એક અત્યંત સૌન્દર્યવતી તરુણ સુંદરીના સ્વરૂપમાં બદલાઈ ગઈ. તે સુંદરીને લઈને પાછો તે રાક્ષસ ભૂગર્ભમાં જવાના માર્ગમાં ઊતરી ગયો. ઉપ-કાળમાં તે રાક્ષસ અને તે સુંદરી પાછાં પૃથ્વીપટપર આવ્યાં. એ વેળાએ રાક્ષસે એક ખીખ વૃક્ષનાં થોડાંક પાંદડાં તોડી લીધાં અને તેમને ખીખ દ્વારામાંના થોડાંક પાણીમાં નાખીને તે પાણી તે સુંદરીના શરીરપર રેડ્યું એટલે સુંદરી પાછી વાંદરીના અવતારમાં ફેરવાઈ ગઈ. એ વાંદરીને લઈને રાક્ષસ પાછો ભોંયરામાં ચાલ્યો ગયો અને થોડીવાર પછી બહાર આવી તે ભોંયરાના માર્ગને પાછો પાપાણુથી બંધ કરીને દક્ષિણ દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયો.

પ્રધાનપુત્ર પ્રથમથી અંત પર્યંત રાક્ષસની એ સર્વ એજાઓનું ધ્યાન-પૂર્વક અવલોકન કરી રહ્યો હતો; એટલે જોવા દિવસના પ્રકાશ થયો કે તરત તે વૃક્ષપરથી નીચે ઊતર્યો, બન્ને વૃક્ષોપરનાં થોડાં થોડાં પાંદડાં તોડી લીધાં અને રાક્ષસ પ્રમાણે જ વૃક્ષતળેની ભૂમિપર જેવાર પદાધાત કર્યો. તરત પાપાણુ દૂર ખસી ગયો અને તેની નીચે ભૂમિના ગર્ભમાં ઊતરવાની એક સારી નિઃસરણી બાંધેલી તેના જોવામાં આવી. તેણે એ નિઃસરણીપરથી નીચે ઊતરવા માંડ્યું અને જ્યારે તે નિઃસરણીના અંત આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાને એક અત્યંત વિશાળ અને ભવ્ય મહાલયના દ્વારમાં ઊભેલો જોયો. એ મહાલયના દ્વારમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો અને તેના સર્વ આંતરિક ભાગોમાં તે ફરી વળ્યો; પરંતુ તેમાં કોઈ પણ મનુષ્યની વસતિનું ચિન્હ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. ત્યાં જો કોઈ પણ જીવનું પ્રાણી હોય તો તે જોને તેણે ગઈ રાતે જોઈ હતી તે વાંદરી માત્ર જ હતી. એ વાંદરી એ મહાલયમાંના એક આરડામાં સાંકળથી બાંધેલી હતી. તે પાછો ઉપરના પૃથ્વીપટપર ચાલ્યો ગયો અને પ્રથમના દ્વારામાંનું થોડુંક પાણી લઈને પાછો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રાક્ષસે જ પાંદડાંને પ્રથમ ઉપયોગ કર્યો હતો તે પાંદડાંને થોડા પાણીમાં નાખીને તે પાણીને તેણે વાંદરીના શરીરપર રેડી દીધું અને તેની એ કૃતિના યોગે પૂર્વ પ્રમાણે તે વાંદરી, એક પરમ લાવણ્યમયી નવયૌવના લલનાના રૂપમાં ફેરવાઈને તેની સમક્ષ ઊભી રહી. એ તરુણ પુરુષને પોતાસમક્ષ જોઈને તે યુવતી કંપી ગઈ અને આશ્ચર્યથી પૂછવા લાગી કે;—“હે નવયુવક! તમે કાણ છો અને આ સ્થાનમાં તમે કેવી રીતે આવી શક્યા છો, તે કૃપા કરીને જ શુભવશો?” એના ઉત્તરમાં તે પ્રધાનપુત્રે કહ્યું કે;—“હે સ્વર્ગિય સુંદરી તમે પ્રથમ પોતાનો વૃત્તાંત મને કહી સંભળાવો એટલે તે

સાંભળ્યા પછી તમને હું મારો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવીશ.” તે યુવ-
 તીએ કહ્યું કે;—“બહુ સારું ત્યારે સાંભળો, મારો વૃત્તાંત આ પ્રમાણે
 છે;—“હું આ દેશના રાજ્યની દુહિતા છું. ઉપરના ભાગમાં અત્યારે તમને
 જે વિસ્તીર્ણ અને નિખિડ અરણ્ય વિસ્તરેલું દેખાય છે, તે પૂર્વે મારા
 પિતાના રાજ્યની ભૂમિ હતી. આ રાક્ષસે મારા પિતાનો તેમ જ તેમનાં
 સમસ્ત કુટુંબ અને પ્રજાજનોનો નાશ કરી નાખ્યો છે અને દેવળ મને
 એકલીને જ શ્રવતી રહેવા દીધી છે. આ મહાલય તે મારા પિતાનો
 ગુપ્ત મહાલય હતો અને પ્રથમ આ સ્થાનમાં જ તેણે મને વાંદરીના
 આધારમાં ફેરવી નાખીને આ ઓરડામાં સાંકળથી બાંધીને પૂરી રાખી
 હતી. ત્યારપછી તે પ્રતિનિશા મને મળવામાટે આવે છે અને તે વેળાએ
 અલ્પ સમયને માટે મને સ્ત્રીના અવતારમાં લાવે છે; પરંતુ અહીંથી જવા
 પૂર્વે તે પાછી મને વાંદરી બનાવતો જાય છે. જો તમને તે અહીં જોશે,
 તો અવશ્ય મારી નાખશે. મને એ જ ખેદ થયા કરે છે કે, તમે અહીં
 પોતાના મૃત્યુને મળવામાટે શા કારણથી આવ્યા છો!” પ્રધાનપુત્રે તેને
 આશ્વાસન આપીને કહ્યું કે;—“રાજકુમારી! મારા શ્રવનવિશે તમે
 ચિંતા રાખશો નહિ. માત્ર મને એટલું જણાવો કે, રાક્ષસે અત્યાર સુધી
 માત્ર તમને જ જે શ્રવતાં રહેવા દીધાં છે, તેનું ખાસ કારણ શું છે?”
 એના ઉત્તરમાં રાજકુમારી કહેવા લાગી કે;—“એનું ખાસ કારણ એ છે કે,
 એની મારી સાથે પરણવાની ઇચ્છા હતી, પરંતુ મેં જ્યારે સર્વથા એની
 એ ઇચ્છાનો અસ્વીકાર કર્યો, ત્યારે એ બળાત્કારે મને બ્રહ્મ કરવાની અણી-
 પર આવી પહોંચ્યા. આવા પ્રસંગને આવેલો જોઈને હું બહુ જ ગભરાઈ
 ગઈ અને એના પંજમાંથી છૂટવાનો અન્ય કોઈ પણ ઉપાય ન હોવાથી
 હું કષ્ટકળાથી એને ઠગવાના નિશ્ચયપર આવી. મેં તેને કહ્યું કે;—‘કૃપા
 કરીને મારાપર બળાત્કાર કરશો નહિ; કારણ કે, જો હું તમારો અસ્વીકાર
 કરું તો અન્ય કોને મારો પતિ કરવાની આશા રાખી શકું એમ છે વારુ ?
 હું જે આટલા દિવસ તમારી ઇચ્છાને સ્વીકારવાની ના ને ના જ પાડ્યા
 કરતી હતી તેનું મૂળ કારણ એ હતું કે, તમારા મનમાં મારામાટે
 દેટલોક પ્રેમ અને દેટલીક લાગણી છે, એની મારે પરીક્ષા કરવાની હતી.
 હવે તો તમે જ મારા સર્વસ્વ છો.’ એના ઉત્તરમાં રાક્ષસે જણાવ્યું કે,
 ‘જો એમ જ હોય તો તો ધણું જ સારું. ખરેખર હું તારી આ
 એટલા લાવાર્યને સમજી જ ન શક્યો. ત્યારે હવે જો તું કહે છે તેમ
 તારો મારામાં પ્રેમ જ હોય તો અત્યારે જ મારી સાથે પરણીને મને
 સુખી કર અને તું પણ સુખી થા!’ તેનાં આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભ-
 ળીને મેં આર્જવતાપૂર્વક પ્રાર્થના કરી કે, ‘જ્યારે તમે આટલા દિવસ

થવાનું લેશ માત્ર પણ કારણ નથી. મારો દદ નિશ્ચય છે કે, તારી આ દુર્દશાનો અંત લાવીને ઈશ્વરની કૃપાથી હું સર્વ વ્યવસ્થા તારી ઇચ્છા પ્રમાણે જ કરી શકીશ. માત્ર મને એક જ વાર્તા તારે જણાવવાની છે અને તે એ કે તું જે પાણી ભરીને લઈ જાય છે, તેના રાજકુમારી પોતાના સ્નાનના કાર્યમાં જ ઉપયોગ કરે છે, એ વિશે તારો નિશ્ચય છે ખરો કે?” એના ઉત્તરમાં રાજકુમારે જણાવ્યું કે;— “મારા ભરી લાવેલા જળનો રાજકુમારી પોતાના સ્નાનમાટે જ ઉપયોગ કરે છે, એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય નથી.” પ્રધાનપુત્રે કહ્યું કે;— “ત્યારે આવતી કાલે જ્યારે તું જળ ભરવાને જાય ત્યારે મને આ સ્થળે જ પાછો મળજે. હું તારી વાટ જોઈને અહીં બેસી રહીશ અને તને આ તારી દુર્દશામાંથી મુક્ત થવાનો યોગ્ય ઉપાય બતાવીશ.” રાજકુમારના મનમાં પ્રધાનપુત્રનાં એ વચ્ચનોથી નવીન આશા અને ઉત્સાહનો સંચાર થયો અને તેથી તે કૃતજ્ઞતા દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો;— “મિત્ર ! આ ઉપકારનો બદલો મારાથી કદાપિ વાળી શકાય તેમ નથી. જે મારો એક કે જે સમાહનો અધિક કાળ આવી જ સ્થિતિમાં વીતી ગયો હોત, તો મારું મરણ અવશ્ય થઈ જાત; પણ તારા આગમનથી મને નવીન જીવનની પ્રાપ્તિ થઈ છે.” પ્રધાનપુત્રે પુનઃ તેને મનને દદ રાખવાનો ઉપદેશ આપ્યો અને તેના ઉદ્ધારવિશેનો પાછો તેના મનમાં દદ નિશ્ચય કરાવીને તેને પ્રણામ કરી અશ્વારૂઢ થઈને જે અરણ્યમાં તેના રાજકુમારી સાથે મેળાપ થયો હતો તે અરણ્યપ્રતિ જવાને પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં જઈને બન્ને જાતિનાં વૃક્ષોનાં થોડાં થોડાં પાંદડાં તેણે તોડી લીધાં તેમ જ બન્ને દૂવામાંથી જૂદા જૂદા બંધ પાત્રમાં થોડું થોડું પાણી પણ ભરી લીધું અને એ કાર્ય કરીને બની શકે તેટલી ઉતાવળથી તે ભાંયી પાછો ફર્યો.

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં જ્યારે રાજકુમાર રાજકુમારીમાટે પાણી ભરવામાટે જતો હતો તે વેળાયે પ્રધાનપુત્ર માર્ગમાં તેને મળ્યો અને તેને એક વૃક્ષનાં કેટલાંક પાંદડાં અને એક દૂવામાંનું થોડુંક પાણી આપીને જણાવ્યું કે;— “આજે રાજકુમારી જ્યારે સ્નાન કરતી હોય તે વેળાયે કાઈ પણ પ્રયત્ને આ પાંદડાં સાથે મેળવેલું આ પાણી તેના શરીરપર રેડી દેવાની વ્યવસ્થા કરજે અને એનું શું પરિણામ થાય છે તે આવતી કાલે મને જણાવજે. એ પછી તારે શું કરવાનું છે તે હું પછીથી તને જણાવીશ.” રાજકુમારે તેની આજ્ઞા પ્રમાણેની વ્યવસ્થા કરવાનું વચન આપીને તેની પાસેથી તે પાંદડાં તથા પાણી લઈ લીધાં. એ પછી રાજકુમારી જે વેળાએ પોતાના સ્નાનગૃહમાં સ્નાનના કાર્યમાં નિમગ્ન હતી, તે વેળાએ ચોરીથી ત્યાં પ્રવેશ કરી તેના જાણવામાં ન આવે તેવી રીતે તે પાંદડાં

અને પાણીનું મિશ્રણ તેણે રાજકુમારીના શરીરપર રેડી દીધું, તે જાદૂઈ પાણીનો શરીરને સ્પર્શ થતાં જ રાજકુમારી તે ક્ષણે જ એક વાંદરીના અવતારમાં ફેરવાઈ ગઈ અને મહાલયમાં સર્વત્ર નાચવા દૂધવા મંડી ગઈ.

જ્યારે રાજાને આ લયંકર આપત્તિના સમાચાર પહોંચ્યાડવામાં આવ્યા, ત્યારે એ રાજકુમારી વિના રાજાને અન્ય કાંઈ પણ સંતાન ન હોવાથી તે શોક અને ખેદના આધાતથી અર્ધમૃત જેવો બની ગયો. પોતાના અને આસપાસનાં રાજ્યોમાંથી તેણે અનેક નામાંકિત વૈદ્યોને તરત જોલાવી મગાવ્યા, પરંતુ તેમના ઉપચારો અને ઔષધપ્રયોગોના કશો પણ ઉપયોગ થઈ શક્યો નહિ. છેવટે સર્વ પ્રકારે નિરાશ થવાથી રાજાએ એવા પ્રકારનો એક ઢંઢેરો ફેરવ્યો કે, “જે કોઈ પણ મનુષ્ય રાજકુમારીને જાદૂના બંધનથી મુક્ત કરવાના કાર્યમાં વિજય મેળવશે, તેની સાથે એ રાજકુમારીનો લગ્નસંબંધ કરી આપવામાં આવશે અને તે ઉપરાંત તેને અર્ધ રાજ્ય પણ આપીશું.”

એ વચ્ચે રાજકુમારે પ્રધાનપુત્રને મળીને બનેલા બતાવેલો સમસ્ત વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો હતો. જ્યારે સર્વ વૈદ્યો અને માંત્રિકા રાજકુમારીને પુનઃ સ્ત્રીના અવતારમાં લાવવાના કાર્યમાં નિષ્ફળ અને હતાશ થઈ ગયા અને ઉપર પ્રમાણેનો રાજાનો ઢંઢેરો રાજ્યના ખૂણે ખૂણાના લેકિના જાણવામાં આવી ગયો, ત્યારે પ્રધાનપુત્રે રાજકુમારને કહ્યું કે;—“તું હવે રાજા પાસે જા અને તેને જણાવી દે કે, ‘હું તમારી રાજકુમારીની બાધાને દૂર કરવાને તૈયાર છું અને મારા પ્રયત્નથી તે પણ માત્રમાં જ પાછી પોતાના મૂળ સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરી શકશે.’” પ્રધાનપુત્રનું એ કથન સાંભળીને રાજકુમારે કહ્યું કે;—“પરંતુ, મિત્ર ! મારાથી એ કાર્ય ખરે-ખર કેવી રીતે કરી શકાશે વારું?” પ્રધાનપુત્રે કહ્યું કે;—“તારે એ વિશેની કશી પણ ચિંતા રાખવી નહિ. એ કાર્ય મારું છે. તું માત્ર રાજાપાસે જા અને આ પ્રમાણે કહે; અને ચારપછી અહીં આવીને રાજા જે કાંઈ કહે તે મને કહી સંભળાવ. ત્યારપછીની સર્વ વ્યવસ્થા હું પોતે કરી લઈશ.” રાજકુમાર પોતાના મિત્રના ઉપદેશ પ્રમાણે તરત રાજમહાલયમાં ગયો અને રાજા સમક્ષ જવામગૈની આજ્ઞા મેળવીને રાજાને નમ્રતાપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે;—“મહારાજ, આપ હવે લેશ માત્ર પણ ચિંતા કરશો નહિ; કારણ કે, રાજકુમારીને થએલી બાધાનો હું અંત લાવી બતાવીશ.” રાજકુમારીના ઉદ્ધારની આશાને જોઈને રાજાના હૃદયમાં અત્યંત હર્ષ થયો અને તેણે પૂછ્યું કે;—“તું પોતે કાણ છે વારું?” એના ઉત્તરમાં રાજકુમારે જણાવ્યું કે;—“હું રાજકુમારીના બંદિવાનોમાંના

એક બાંદળન છું.” રાજાએ કહ્યું કે;—“બહુ સારું; જે તારા વચન પ્રમાણે તારા કાર્યમાં તને વિજય મળશે, તો હું રાજકુમારી સાથે તારો લગ્નસંબંધ કરી આપીશ, એટલું જ નહિ, પણ અર્ધ રાજ્ય પણ તને આપીશ.” રાજાપાસેથી આ પ્રમાણેનું વચન લઈને રાજકુમાર પાછો પ્રધાનપુત્ર પાસે આવ્યો અને તેને રાજાના વચનવિશેનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. પ્રધાનપુત્રે તે સાંભળીને ખીજ વૃક્ષનાં કેટલાંક પાંદડાં અને ખીજ દૂધા-માંનું થોડુંક પાણી એ એ વસ્તુઓ રાજકુમારને આપી અને કહ્યું કે;—“આ પાંદડાં અને પાણીના મિશ્રણને તું રાજકુમારીના શરીરપર રેડીશ એટલે તત્કાળ તે પાછી પોતાના મૂળ સ્વરૂપમાં આવી જશે.” એ વસ્તુઓ લઈને રાજકુમાર પાછો રાજમહાલયમાં ગયો અને રાજાને રાજકુમારીને ત્યાં બોલાવી મગાવવામાટેની પ્રાર્થના કરી; કારણ કે, બાધાના નિવારણનો રામબાણ ઉપચાર તો તેની પાસે તૈયાર જ હતો. રાજાના અનુચરો મહાપરિશ્રમથી તે વાંદરી થંચેલી રાજકુમારીને પકડી શક્યા અને તેઓ ત્યારપછી તેના ગળામાં એક સાંકળ બાંધીને તેને ખેંચતા ખેંચતા રાજસમક્ષ લઈ આવ્યા. રાજકુમારની પ્રાર્થનાથી તે વાંદરીને એક ખાનગી ચોરડામાં લઈ જવામાં આવી અને ત્યાં તેને ફવળ રાજકુમારના એક-લાના અધિકારમાં જ છોડી દેવામાં આવી. ત્યાં ઉપર્યુક્ત મિશ્રણ તેણે તેના શરીરપર ઢોળ્યું અને તેના પરિણામે તે ક્ષણે જ તે વાંદરી પાછી રાજકુમારીના રૂપમાં આવી ગઈ. રાજકુમારે અનુચરોને બોલાવ્યા અને રાજાને એ વિશેનો સંદેશ કહાવ્યો. રાજા દોડતો ત્યાં આવી લાગ્યો અને પોતાની પુત્રીને તેના મૂળ રૂપમાં આવેલી જોઈને હૃદયથી ઉન્મત્ત જેવો બની ગયો. તે હર્ષનાં અશ્રુ વર્ષાવવા લાગ્યો. રાજકુમારીના એવી રીતે મૂળરૂપમાં આવવાના સમાચાર જ્ઞેતજ્ઞેતાંમાં વાયુના વેગે સમસ્ત રાજ્યમાં વિસ્તરી ગયા અને સર્વત્ર આનંદ અને આનંદનો જ પ્રસાર થઈ ગયો. તે જ વેળાએ એક શુભ દિવસ નિયત કરવામાં આવ્યો અને તે દિવસે અત્યંત આડંબર અને ધામધૂમ સાથે રાજાએ એ રાજકુમાર સાથે પોતાની રાજકન્યાનો લગ્નસંબંધ કરી આપ્યો. કેટલાક સમય પછી રાજકુમાર પાછો પોતાના દેશમાં જવામાટે બહુ જ આતુર અને ઉતાવળો થવા લાગ્યો. પ્રથમ તો તેના શ્વસુરની તેને ત્યાંથી જવા દેવાની ઇચ્છા હતી જ નહિ, પરંતુ છેવટે તેના અત્યંત આગ્રહથી રાજાએ તેને જવા માટેની આજ્ઞા આપી અને પોતાની પદવીને છાજે તેવા પ્રકારની, રાજકુમારીને શ્વસુરગૃહે મોકલવામાટેની સર્વ તૈયારીઓ કરવાની તેણે પોતાના રાજકર્મચારીઓને આજ્ઞા આપી દીધી.

પોતાના મિત્રને દુર્દશા અને આપત્તિમાંથી મુક્ત કરવાના કાર્યમાં પોતાના પ્રયત્નને વળગી થએલો જોઈને પ્રધાનપુત્ર પોતાના શ્વસુરને

આપેલા વચન પ્રમાણે પોતાની પ્રથમ અર્ધાંગિનાને લેવા જવામાટે પોતાના શ્વસુરના નગરપ્રતિ પ્રયાણ કરી ગયો. તે પાછો પોતાની પ્રથમ સ્ત્રીને લઈને રાજકુમાર પાસે આવી પહોંચ્યો અને ત્યાર પછી તે તથા રાજકુમાર પોતાની સ્ત્રીઓને સાથે લઈને પોતાના દેશભણી જવાને ત્યાંથી રવાના થયા. જ્યારે તેઓ પોતાના દેશમાં આવી પહોંચ્યા ત્યારે ત્યાં તેમને સાર્વજનિક સત્કાર અને અંતઃકરણની લાગણીઓથી વધારી લેવામાં આવ્યા.

રાજકુમાર અને પ્રધાનપુત્રનો મત્રીસંબંધ સદાને માટે એવાને એવો જ દૃઢ રહ્યો અને એક ખીજનાં દર્શન વિના તેમનો એક દિવસ પણ વીતતો નહોતો. એક દિવસ તેઓ સંભાળણ કરતા એકાંતમાં બેઠા હતા તે વેળાએ પ્રધાનપુત્રે સ્મિત હાસ્ય કરીને રાજકુમારને પૂછ્યું કે;— “વારુ બંધુ! હવે તારો શો અભિપ્રાય છે? શ્રેષ્ઠ વસ્તુ કંઈ, વિદ્યા કે આતુર્ય?” એ પ્રશ્નથી રાજકુમાર જરાક શર્માઈ ગયો અને તેણે એનું કંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યું.

કોટવાલની કન્યા

એક રાજા હતો અને તેને ઈશ્વરે કેવળ એક જ પુત્ર આપ્યો હતો; એટલે કે, એ પુત્ર વિના તેને અન્ય કશું પણ સંતાન હતું નહિ. એ, રાજાનો કેવળ એકનો એક જ પુત્ર અને તેના ધન તથા રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી હોવાથી રાજા અને રાણીનો બહુ જ લાડકવાયો હતો અને બાલ્યાવસ્થાથી એને પુખ્તની પેઠે સંભાળથી ઉછેરવામાં આવ્યો હતો. એક દિવસ એ રાજકુમાર પોતાના અનુચરો સહિત નગરચર્યા જોવાને નીકળ્યો હતો. ફરતા ફરતા તેઓ એક ધર પાસેથી પસાર થયા કે જે ધરની અગાસીમાં એક નવયૌવના બાળા પોતાના દેશ જોળતી બેઠી હતી. રાજકુમારે એ બાળાને બરાબર જોઈ લીધી, પણ તત્કાળ એ વિશે તેણે કાંઈને કાંઈ પણ કહ્યું નહિ; પરંતુ જોવા તે પોતાના મહાલયમાં આવ્યો કે તરત જઈને પોતાના ક્રોધસવન*માં ભરાઈ બેઠો અને તેનાં દ્વારને તેણે અંદરથી વાસી લીધાં. રાજકુમાર ક્યાંય પણ જોવામાં

* આગળના કાળમાં રાજ્યોના રાજમહાલોમાં સોજનગૃહ, વિચારગૃહ, શપ્તગૃહ અને સ્નાનગૃહ આદિ નાનાવિધ કાર્યોમાટેનાં ગૃહો પ્રમાણે એક ક્રોધગૃહ અથવા ક્રોધસવન પણ સિત્ત રાખવામાં આવતું હતું અને જ્યારે રાજા, રાણી, રાજકુમાર કે રાજકુમારી કોઈ કારણવશાત્ ક્રોધવશ થાય તે વેળાએ એ ગૃહમાં જઈને દ્વારને બંધ કરી બેસી રહે, એટલે તે ક્રોધવશ છે એ ખીજોના લણવામાં આવતું હતું અને તેથી તેના ક્રોધના નિવારણના યોગ્ય ઉપાયો કરવામાં આવતા હતા.

ન આવવાથી તેના પિતાએ તેને શોધવા માંડ્યો પરંતુ ક્યાંય તેના તેને પત્તો મળી શક્યો નહિ. તે ક્યાંક ખોવાઈ ગયો હશે અથવા તો રીસા-ધને ક્યાંક ચાલ્યો ગયો હશે, એમ ધારીને રાણી અત્યંત વિલાપ કરવા લાગી. એટલામાં એક અનુચરે કોંઠલવનના દ્વારને અંદરથી બંધ જોઈને રાજને તેવિશેના સમાચાર આપ્યા અને તેથી રાજાએ ત્યાં જઈ રાજ-કુમારને વારંવાર દ્વાર બિલાડવામાટેનો આગ્રહ કર્યો; પરંતુ તેની આજ્ઞા કે આજ્ઞવતાથી પીગળીને રાજપુત્રે દ્વાર બિલાડ્યાં નહિ. રાજના ઉપાયો નિષ્ફળ નીવડવાથી રાણી ત્યાં આવી અને તેણે જ્યારે અનેક પ્રકારે પ્રાર્થનાઓ કરી અને દીનતા દર્શાવી, ત્યારે છેવટે માતાની એ આજ્ઞવ-તાથી પીગળીને રાજકુમારે કોંઠલવનનાં દ્વાર બિલાડ્યાં. માતાએ તેના માથાપર પ્રેમથી હાથ ફેરવીને પૂછ્યું કે;—“મારા લાલ! તને એવું તે શું દુઃખ થયું છે કે, જેથી તું આ કોંઠલવનમાં લરાઈને બેસી રહ્યો છે. જો તને કોઈ પણ વસ્તુની અપેક્ષા હોય, તો અમને કહે એટલે આ ક્ષણે જ અમે તે તારી ઇચ્છિત વસ્તુ લાવી આપવાને તૈયાર છીએ.” રાજકુમારે એના ઉત્તરમાં માતાને પોતાની અસ્વસ્થતાના કારણને સમસ્ત વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એ વૃત્તાંતને સાંભળી લીધા પછી રાણીએ તેને આશ્વાસન આપીને પ્રથમ તો જમાડ્યો અને ત્યારપછી તે પોતાના પતિપાસે આવી પહોંચી. તેણે પતિને જણાવ્યું કે;—“મહારાજ! આપની બુદ્ધિ આજકાલ કોણ જાણે ક્યાં ચાલી ગઈ છે, એની કશી કલ્પના કરી શકાતી નથી. આપણો કુમાર હવે પરણવાયોગ્ય થઈ ચૂક્યો છે, એ આપ શું જોઈ શકતા નથી કે? આપ તો એમ જ ધારો છો કે હજી તો એ પાંચ, છ વર્ષના વયનો બાળક જ છે અને તેથી આપ એના લગ્નવિશેના કશો વિચાર પણ કરતા નથી. એ આપણો એક જ કુળદીપક છે, એનો વિચાર કરો અને જે યોગ્ય માર્ગ જણાય તેનો સ્વીકાર કરો.” એના ઉત્તરમાં રાજાએ જણાવ્યું કે;—“આ વિષયમાટે તારે આટલી સીમા પર્યન્ત ઉશ્કેરાઈ જવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. હું અત્યારે જ સર્વ દિશાઓમાં મારા દૂતોને રવાના કરી દઉં છું. તેઓ આપણા કુમારને લાયકની કોઈ કન્યાને સત્વર જ શોધી કાઢશે અને ત્યારપછી તે કન્યાને અહીં બોલાવીને વિલંબ વિના જ તેની સાથે હું આપણા કુમારનો લગ્નસંબંધ કરી આપીશ.” રાણીએ તેના એ વિચારને પ્રતિવાદ કરતાં કહ્યું કે;—“ના, ના; મહારાજ! આમ કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. આપણા નગરમાં જ આપણા કુમારે એક અત્યંત રૂપવતી બાળાને જોએલી છે અને તે તેનામાં આસક્ત થએલો છે; એટલે એના એ સુંદરી સાથે જ લગ્નસંબંધ કરાવી આપવો જોઈએ; એના માટે અન્ય કન્યાને શોધવાની આવશ્યકતા નથી.”

રાજાએ કહ્યું કે;—“જે એમજ હોય, તો તો એ કાર્ય અલ્પ કાળમાં જ થઈ શકે એમ છે.” રાણીએ તેને રાજકુમારનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને તેથી તેણે બહાર આવી પોતાના અનુચરોને આજ્ઞા આપી કે;—“તે દિવસે રાજકુમારે જેને અગાસીમાં કેશ ઓળતી ભેઈ હતી, તે કોની પુત્રી હતી વારુ?” અનુચરો એવિશેની પૃચ્છામાટે ચાલતા થઈ ગયા અને અલ્પ કાળમાં જ પાછા આવીને કહેવા લાગ્યા કે;—“જેને રાજકુમારે અગાસીમાં બેઠેલી અને કેશ ઓળતી ભેઈ હતી તે આપણા કાટવાલની જ કન્યા છે, એમ ખબરે કાઢતાં અમારા જાણવામાં આવ્યું છે; કારણ કે, તે દિવસે પણ અમે કુમારશ્રીની સાથે જ હતા.”

આ પ્રમાણેની વાર્તા સાંભળીને રાજાએ તરત કાટવાલને પોતા-સમક્ષ આવીને હાજર થવામાટેનો સંદેશ કહાવી દીધો અને રાજાની આજ્ઞાને મસ્તકે ચઢાવીને અલ્પ સમયમાં જ કાટવાલ રાજાની સેવામાં ઉપસ્થિત થયો. તેણે રાજાને પ્રણામ કર્યા પછી રાજાએ તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે;—“કાટવાલ! તારી કન્યા સાથે મારા રાજકુમારનો લગ્નસંબંધ કોઈ પણ રીતે થવો જ ભેઈએ, એવો મારો અભિપ્રાય છે; તો તારો શો વિચાર છે તે કહી દે.” કાટવાલ એનું ઉત્તર આપતાં બોલ્યો કે;—“મારી કન્યા આપની પુત્રવધૂ થવાના બાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકે, એના કરતાં વિશેષ મને ખીજું શું ભેઈએ વારુ? પરંતુ તે આ કાર્યમાં સ્વતંત્રતા ધરાવતી હોવાથી તેની પોતાની અનુમતિવિના મારાથી એકદમ આ વિષયની હા પાડી શકાય તેમ નથી અને તેમાટે હું આપની ક્ષમા માગું છું.” રાજાએ કહ્યું કે;—“વારુ ત્યારે જા અને તારી કન્યાને એવિશે જે કોઈ પૂછવાનું હોય તે પૂછી આવ. આ કાર્યમાં વિલંબ થવો ન ભેઈએ; સત્વર આવીને મને તેની ઇચ્છા જણાવી દે.” કાટવાલ ઘેર ગયો અને રાજાની ઇચ્છા તેણે પોતાની પુત્રીને જણાવી. તેની કન્યાએ ઉત્તર આપ્યું કે;—“પિતાશ્રી! એ તો આપ સારી રીતે જાણો છો કે, કેવળ આપના વિના હું અન્ય કોઈ પણ પુરુષના મુખને પણ ભેટી નથી, એટલે પછી કોઈ પુરુષ સાથે મારા લગ્નસંબંધની તો વાત જ ક્યાંથી હોય વારુ?” કાટવાલે કહ્યું કે;—“મારી પ્રિય પુત્રી! જે તું રાજકુમાર સાથે પરણવાની ના જ પાડીશ, તો તેથી રાજાના હૃદયમાં ક્રોધનો અત્યંત આવિર્ભાવ થશે, એ નક્કી છે; અને ક્રોધના એ આવેશમાં કદાચિત્ તે આપણા સર્વના મરણને પણ લાવી મૂકે, એ સંભવિત છે. માટે આનો વિચાર કર અને હા પાડી દે.” કાટવાલે આવો લય બતાવવા છતાં પણ તેની કન્યાએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવી દીધું કે;—“ગમે તેમ થઈ જાય, છતાં હું તો તેની સાથે નથી જ પરણવાની!”

એ કારણથી તે કદાપિ મુનિની દૃષ્ટિએ પણ પડતો નહોતો. મુનિ પોતાની પર્ણકુટીને નિત્ય સ્વચ્છ અને પોતાના પૂજ્યમાટેનાં સર્વ સાધનોને નિત્ય યથાસ્થાને તૈયાર બેઠેને અત્યંત પ્રસન્ન થતો હતો; પરંતુ એ સેવાના કરનાર કોઈ પણ તેના બેવામાં આવતો નહોતો. એક દિવસ મુનિરાજે પોકાર કરીને પ્રસન્નતાથી કહ્યું કે;—“મારી સેવા કરનાર જે કોઈ પણ હોય તેણે મારા સમક્ષ નિર્ભયતાથી આવવું; કારણ કે, મારે તેને એક ઉત્તમ વરદાન આપવું છે.” મુનિના આ શબ્દો સાંભળીને રાજકુમાર તરત ત્યાં આવીને હાજર થયો અને મુનિસમક્ષ હાથ બેઠીને બેસી રહ્યો. મુનિએ તેના પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરીને કહ્યું કે;—“રાજકુમાર! મારી યોગ-વિદ્યાના બળથી હું તારા સર્વ રહસ્યને જાણી ગયો છું. તું તારી સ્ત્રીને પોતાના અધિકારમાં લાવી શકતો નથી, એ કારણથી જ તું અહીં આવ્યો છે. વારુ ત્યારે લે આ ગોળીઓ. આમાંની એક ગોળી ખાવાથી, તારું સ્વરૂપ અદૃશ્ય થઈ જશે, એટલે કે તું સર્વ વસ્તુઓને જોઈ શકીશ, પણ તને કોઈ પણ જોઈ શકશે નહિ; અને એના યોગે તું તારી સ્ત્રીપર અધિકાર મેળવવાના લાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શકીશ.” આમ કહીને તેણે એક પ્રકારની ફેટલીક ગોળીઓ રાજકુમારને આપી; રાજકુમારે નમ્રતાથી તેમને સ્વીકાર કર્યો અને ત્યાર પછી મુનિનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને તે પોતાના નિવાસસ્થાન ભણી જવાને ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયો.

ઘેર આવ્યા પછી તેણે પોતાના એક અનુચરને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે;—“આવતી કાલે જ્યારે કોટવાલની કન્યા અહીં આવશે તે વેળાએ હું મારા શયનગૃહમાં સૂતેલો હોઈશ અને તું આવીને મને જગાડજે. હું તે વેળાએ તને યથેચ્છ ગાત્રિપ્રદાન કરીશ અને ક્રોધ દર્શાવીશ; પણ તું સહમો ક્રોધિષ્ઠ થઈશ નહિ; પણ એટલું જ માત્ર પૂછજે કે, ‘કૃપાનાથ! તમે મને આટલી બધી ગાળો શામાટે ભાંડો છો અને મારો તિરસ્કાર શા કારણથી કરો છો?’ એટલે એના ઉત્તરમાં હું જણાવીશ કે, મને આવું એક અદ્ભુત સ્વપ્ન આવતું હતું અને તેવામાં મને જગાડીને તો મારા તે આનંદનો ભંગ શામાટે કરી નાખ્યો?’ એ પછી તું તે સ્વપ્ન કેવા પ્રકારનું હતું એ વિશે મને પૂછજે અને હું જે વર્ણન કરું તે સાંભળ્યા કરજે.” અનુચરે રાજકુમારને તેની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાનું વચન આપ્યું.

રાત્રિના આગમન પૂર્વે કોટવાલકન્યા પોતાના પિતાને ત્યાં જવા માટે પાલખીમાં બેઠી. એ જ વેળાએ રાજકુમાર પણ એક ગોળીને ગળીને કોટવાલકન્યા અને તેના અનુચરોથી પૂર્વે જ તેના પિતાના ઘર આગળ પહોંચી ગયો અને ત્યાં દ્વારમાં તેમના આવવાની વાટ બેતો બેસી રહ્યો.

ક્રોટવાલકન્યા ત્યાં આવીને પાલખીમાંથી ઊતરી અને સીધી ઉપર મેડીપરના પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઈ. રાજકુમાર પણ તેની સાથે જ ત્યાં ગયો, પણ તેને તે ભેઈ શકી નહિ. ત્યાર પછી જે દાસીઓ ત્યાં આવી અને તેમણે તેના શરીરે તૈલમર્દન કર્યા પછી તેને સ્નાન કરાવ્યું. એ પછી ક્રોટવાલકન્યા પૂજા કરવાને બેઠી. રાજકુમાર એ વેળાએ તેના અલૌકિક અને સ્વર્ગીય લાવણ્યને ભેંધને દિગ્મૂઢ જેવો બની ગયો; કારણ કે, અત્યાર સુધી તેના સૌન્દર્યનું તેણે સંપૂર્ણ નિરીક્ષણ કર્યું જ નહોતું. ક્રોટવાલકન્યા પોતાના પૂજાકાર્યમાં નિમગ્ન હતી, તેવામાં રાજકુમાર તેના ઓરડામાં ચારે તરફ ફરી વળ્યો અને ત્યાં જે જે વસ્તુઓ હતી તે સર્વને ધ્યાનથી ભેઈ લીધી અને તેની નોંધ પણ કરી લીધી. બ્યારે તેની પૂજાની સમાપ્તિ થઈ ત્યારે ક્રોટવાલકન્યા ભોજન લેવામાટે બેઠી. આટલી એણેઆતું અવલોકન કરીને રાજકુમાર પોતાના મહાલય લાગી ચાલ્યો ગયો અને ત્યાં શયનમંદિરમાં જઈ નિદ્રાનો આસ્વાદ લેવા લાગ્યો.

પ્રભાતમાં બ્યારે ક્રોટવાલની કન્યા પાછી રાજમહાલયમાં આવી, તે વેળાએ રાજકુમારના અનુચરે આવીને રાજકુમારને નિદ્રામાંથી જાગાવ્યો. રાજકુમાર જાગતાંની સાથે જ ધુંઆંપ્રુઆં થઈ ગયો અને અનુચરને આવા આનંદના સમયમાં અચાનક નિદ્રાલંગ કરવામાટે જેટલી ભાંડી શકાય તેટલી ગાળો તેણે ભાંડી. અનુચર અત્યંત આર્જવતા દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે;—“કૃપાનાથ! મારી આટલી બધી અપ્રતિષ્ઠા શામાટે કરો છો? એવો તે આપનો મેં શો અપરાધ કર્યો છે વારુ?” એના ઉત્તરમાં રાજકુમારે જણાવ્યું કે;—“અરે હું એક અત્યંત અદ્ભુત સ્વપ્નનું દર્શન કરી રહ્યો હતો, તે જ સમયે તે આવીને મારી નિદ્રાનો લંગ શા માટે કર્યો?” અનુચરે પૂછ્યું કે;—“આપે સ્વપ્નમાં શું શું બોલ્યું, તે જણાવશો કે?” રાજકુમારે કહ્યું કે;—“મેં જે જે બોલ્યું, તે આ પ્રમાણે હતું—મેં મારા સ્વપ્નમાં બોલ્યું કે, ગઈ કાલે રાતે હું ક્રોટવાલકન્યા સાથે તેના પિતાને ઘેર ગયો હતો. તે પાલખીમાંથી ઊતરીને જેવી મેડીપરના પોતાના ઓરડામાં ગઈ, એટલે હું પણ તેની પાછળ પાછળ તેની સાથે ગયો. જેવો તેણે પોતાના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો કે તત્કાળ તેની જે દાસીઓએ આવી તેને તૈલમર્દન કરીને સ્નાન કરાવ્યું. સ્નાન કરી રહ્યા પછી તે પૂજાના કાર્યમાં નિમગ્ન થઈ. જે વેળાએ તે પૂજાના વ્યવસાયમાં નિમગ્ન હતી, તે વેળાએ મેં તેના ઓરડામાં ચારે તરફ દષ્ટિપાત કર્યો અને ત્યાં આ પ્રમાણેની વસ્તુઓ ભેઈ—” એમ કહીને રાજકુમારે ત્યાંની સર્વ વસ્તુઓનું યથાસ્થિત વર્ણન કરી સંજાળાવ્યું અને ત્યારપછી કહ્યું કે;—“તે

પૂજની સમાપ્તિ કરીને ભોજન કરવાને બેઠી અને એવામાં જ તે અચાનક આવીને મને મારી મધુર સ્વપ્નસૃષ્ટિમયી નિદ્રામાંથી જાગ્રત કરી દીધી. અહા! જો તે મને જગાડ્યો ન હોત, તો હજી પણ ટ્રાણુ જાણે અચાનક કેવાં મનોહર દશ્યો મારા જોવામાં આવ્યાં હોત !!”

કાટવાલની કન્યાએ પાસેના ચોરડામાંથી રાજકુમારે વર્ણવેલી સ્વપ્નકથા આદિથી અંત પર્યન્ત સાંભળી અને તેથી પોતાના મનમાં અતિ-શય આશ્ચર્યપૂર્વક વિચાર કરવા લાગી કે;—“આનો મારે શો અર્થ સમજવો વારુ? આ રાજમહાલયમાંનું કોઈ પણ મનુષ્ય ગઈ કાલે મારી સાથે મારા પિતાને ઘેર આવ્યું ન હોતું; છતાં રાજકુમાર જે વર્ણવે છે, તે અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે. શું આ દેવળ એના સ્વપ્નદર્શનનું પરિણામ હશે? કદાચિત્ હોય પણ ખરું; તોપણ આજે હું ખરાખર ચોકસી રાખીશ.”

નિશા થતાં તે નિત્યના નિયમ પ્રમાણે પાછી પિતાને ઘેર ગઈ અને રાજકુમાર પણ એક ગોળી ગળી લઈને આગલી રાત પ્રમાણે આજ રાતે પણ તેનાથી આગળ જ ત્યાં પહોંચી ગયો. જેવી કાટવાલકન્યા દ્વારપાસે પાલખીમાંથી ઉતરી—કે જ્યાં ગત રાત્રે રાજકુમાર અદશ્યરૂપે ઊભો રહ્યો હતો—કે તરત તેણે પોતાના અનુચરોને પૂછ્યું કે;—“ગઈ કાલે મારા ચોરડામાં કોઈ પણ અજ્ઞાત વ્યક્તિનો સંચાર થયો હતો ખરો કે?” અનુચરો આશ્ચર્યમાં પડીને કહેવા લાગ્યા કે;—“ખાઈ સાહેબ! આપ આ શું બોલો છો? આપના ચોરડામાં અને કોઈ અજ્ઞાત વ્યક્તિનો સંચાર? એ કાર્ય બની જ કેમ શકે વારુ?” એના ઉત્તરમાં કાટવાલકન્યાએ જણાવ્યું કે;—“બોલો જે વાત બની ગઈ તેને ભૂલી જાઓ; ગમે તેમ થયું હોય; પરંતુ આજ રાતે મારા ચોરડામાં કોઈ અજ્ઞાત વ્યક્તિનો સંચાર ન થાય, એની તમારે ખરાખર સંભાળ રાખવાની છે.” આ પ્રમાણે અનુચરોને આજ્ઞા આપીને તે મેડીપર ગઈ અને રાજકુમાર પણ તેની પાછળ જ ગયો. સ્નાન કર્યા પછી તે પૂજા કરવા બેઠી. તે આવી રીતે પૂજામાં નિમગ્ન હતી, તે પ્રસંગેના લાલ લઈને ત્યાં એક થાળીમાં ભોજન પૂર્વે ખાવામાટેની કેટલીક નાસ્તાની ચીજો ઢાંકી રાખવામાં આવી હતી, તે કાટવાલકન્યાની નાસ્તાની ચીજોમાંના કેટલોક ભાગ તેનાપરના આચ્છાદનને ખસેડીને રાજકુમાર સ્વાદા કરી ગયો. જ્યારે પૂજની સમાપ્તિ થઈ ત્યારે કાટવાલકન્યા નાસ્તો લેવામાટે થાળ પાસે બેઠી, પરંતુ જેવું તેણે તેપરના આચ્છાદનને દૂર કર્યું કે, તરત તેમાંની કેટલીક ચીજો ખવાઈ ગયેલી હોય એમ તેના જોવામાં આવ્યું. તત્કાળ તેણે પોતાની દારીઓને બોલાવી અને કહ્યું કે;—“મારા નાસ્તામાંથી આ અમુક વસ્તુઓ કાણે ખાવીને ખાધી છે વારુ?” દારીઓ બોલી કે;—“અમે આનો શો જવાબ આપીએ વારુ?

અમે નિત્ય મૂકીએ છીએ, તે પ્રમાણેજ આજે પણ પ્રત્યેક વસ્તુ મૂકી હતી.” કોટવાલની કન્યા વધારે કાંઈ પણ જોતી નહિ; પણ તે ઉચ્છિષ્ટ થયેલી ખાદ્ય વસ્તુઓને એમની એમ મૂકી દઇને ભાત આદિ ખાવા-માટે ભોજનાલયમાં ગઈ. તેને આવી રસ્તાતમાં ત્યાગીને રાજકુમાર પાછો પોતાના શયનમંદિરમાં આવી પહોંચ્યો.

પ્રભાતમાં નિત્યના નિયમ પ્રમાણે કોટવાલની કન્યા પાછી રાજ-મહાલયમાં આવી અને તે વેળાએ આગલા દિવસ પ્રમાણેજ રાજકુમારના તે જ અનુચરે આવીને રાજકુમારને નિદ્રામાંથી જાગ્રત કર્યો. રાજકુમારે અપશબ્દ આદિ સંભળાવવાનો આગલા દિવસ જેવો જ દેખાવ રજૂ કર્યો અને ત્યાર પછી અનુચરના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તેણે આગળ પ્રમાણેજ જાણે સર્વ સ્વપ્નમાં જોયું હોય, તે પ્રમાણે કોટવાલકન્યાના ઓરડામાંની સર્વ ઘટનાનું યથાસ્થિત વર્ણન કરી સંભળાવ્યું અને તેમાં પોતે પોતાને કોટવાલકન્યાના નાસ્તામાંની કેટલીક વસ્તુઓને સ્વાહા કરતો કેવી રીતે જોયો હતો અને પોતાના નાસ્તાને ઉચ્છિષ્ટ થયેલો જોઈને કોટવાલકન્યાએ દાસીઓને કેવો ઠપકો આપ્યો હતો, એ ઘટનાઓનું તેણે જરા વિસ્તારથી અને ભાર આપીને વર્ણન કર્યું. પાસેના ઓરડામાં બેઠેલી કોટવાલકન્યા એ સર્વ સાંભળીને આશ્ચર્યથી દિગ્મૂઢ જેવી થઈ ગઈ. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે;—“આ સર્વ શો ભેદ હશે, તે કાંઈ સમજાતું નથી. ખરેખર મારા નાસ્તામાંની મીઠાઈ ગઈ રાતે ખવાઈ ગઈ હતી અને મારા અનુચરે તથા દાસીઓને મેં એના ઉચ્ચારેલા શબ્દો જ કહ્યા હતા. રાજકુમારને આ સવ સ્વપ્નમાં દેખાય છે અથવા તો એ બનેલા બનાવને એ કાંઈ પણ પ્રકારે તેના સત્ય સ્વરૂપમાં જાણી લે છે? આજે એવો કાંઈ પણ બનાવ ન બનવા પામે, એની મારે ખાસ કરીને ધણી જ બારીક સંભાળ રાખવી પડશે.”

એ પ્રમાણે એ દિવસે સંધ્યાકાળે બ્યારે તે પાછી પોતાના પિતૃ-ગૃહમાં ગઈ, ત્યારે ગૃહમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ તેણે દ્વારને વાસી દેવાની દાસીઓને આજ્ઞા આપી દીધી. પરંતુ રાજકુમાર તો એથી પૂર્વે જ ગૃહમાં પ્રવેશ કરી ચૂક્યો હતો અને તેથી તેની સાથે જ તેના ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યો. આજે બ્યારે કોટવાલકન્યા પોતાના પૂજ્યવિધિમાં નિમગ્ન થઈ, તે વેળાએ તેણે કેવળ નાસ્તો જ સ્વાહા કર્યો એટલું જ નહિ, પણ તેની દાસીઓએ કોટવાલકન્યામાટે સોનાના થાળમાં જે ભાત, કઢી અને શાક આદિ પદાર્થો પીરસી રાખ્યા હતા, તે સર્વ પણ સ્વાહા કરી ગયો. ત્યાર પછી તે પાનસોપારી પણ ખાઈ ગયો અને આનંદથી શય્યામાં બેસીને કોટવાલકન્યામાટે ભરાયલા હુકાની નળીને

મોઢામાં લઇને ધૂંપપાન કરતો બેઠો. કાટવાલકન્યા પૂજાથી નિવૃત્ત થઇને નાસ્તો કરવાને ગઈ ત્યાં તો થાળી ખાલી જ દેખાઈ, એટલે તેણે પોતાની દાસીઓને બોલાવીને તેમની ઝાટકણી કાઢવા માંડી, પરંતુ તેમણે એ વિષયમાં પોતાનું અજ્ઞાન જ દર્શાવ્યું અને કાટવાલકન્યાના બોલવાનો શો ભાવાર્થ હતો, એ જ તેઓ સમજી ન શકી. કારણ કે, કાટવાલકન્યાએ જ્યારે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે નાસ્તો ખરાબર ત્યાં ઢાંકીને રાખવામાં આવ્યો હતો અને ત્યાર પછી તેના ઓરડામાં કોઈ અન્ય વ્યક્તિએ પ્રવેશ કર્યો જ નહોતો. બહુ જ ઇંછેડાઇને કાટવાલકન્યા ભાત અને કઢી વગેરે ખાવાને બેઠી; પરંતુ થાળના આચ્છાદનને ઉઘાડતાં તે થાળપણ ખાલીખમ દેખાયો. તેના ક્રોધનો હવે અવધિ થઈ ગયો; પણ તેનાથી કાંઈ પણ કરી શકાય તેમ હતું નહિ. છેવટે એકદમ ભૂખ્યાં સૂઈ જવા કરતાં પાનસોપારી ખાઇને સૂવાનો તેણે વિચાર કર્યો; પરંતુ તાંબૂલપાત્રમાં એ વસ્તુઓનો પણ સર્વથા અભાવ હતો. સર્વ પ્રકારે નિરાશ થવાથી પાછી તે પોતાની દાસીઓ સાથે ચીથડાં ફાડવા લાગી અને તેને એ વ્યવસાયમાં નિમગ્ન થયેલી જોઇને રાજકુમાર ત્યાંથી ગચ્છતી કરી ગયો.

પ્રભાતમાં જ્યારે કાટવાલકન્યા પાછી રાજપ્રાસાદમાં આવી, એટલે તત્કાળ રાજકુમારના અનુચરે રાજકુમારને જગાડ્યો અને ત્યાર પછી આગળના બે દિવસ પ્રભાતકાળમાં તેમનો જેવો સંવાદ થયો હતો, તેવો જ સંવાદ આજે પણ ચાલવા લાગ્યો. રાજકુમારે અત્યંત સૂક્ષ્મતાથી ગતરાત્રિની ઘટનાનું—જે કે તેને સ્વપ્ન જણાવીને—તેને વર્ણન કરી સંભળાવ્યું અને તેમાં કાટવાલકન્યાના સર્વ ભોજનને પોતે સ્વાહા કરી જવાના અને કાટવાલકન્યાએ વિનાકારણ દાસીઓ સાથે ચીથડાં ફાડવાના બનાવને તેણે જરા વધારે મહત્ત્વ આપ્યું. તેણે આ સર્વ ઘટના એવા તો બીધણ સ્વરથી વર્ણવી કે, કાટવાલકન્યાએ તે અક્ષરે અક્ષર સાંભળ્યું અને તેથી તે અત્યંત આશ્ચર્યમગ્ન થઇને પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે;—“આમ થવું કોઈ પણ પ્રકારે શક્ય છે ખરું કે? આ રાજકુમાર મનુષ્ય છે કે કોઈ દેવ છે? જો એ મનુષ્ય હોય, તો પણ સાધારણ મનુષ્ય તો નથી જ. છતાં પણ આ સર્વ ઘટનાનું રહસ્ય શું છે, એ જાણી શકી ખરાબર મારા જાણવામાં ન આવી જાય, ત્યાંસૂધી તો મારે કાંઈ પણ આકું અવળું વેતરવું ન જ જોઈએ. હું એક બે દિવસ હજી પણ થોભીશ અને બોધશ કે હજી પણ શું થાય છે !”

એ સંધ્યાકાળે પણ રાજકુમાર પાછો તેની સાથે ગયો અને તેના જોવામાં ન આવે તેવી રીતે તેના ઓરડામાં દાખલ થઈ ગયો. આજે રાજકુમારે તેના સર્વ ભોજનનો સ્વાહાકાર ન કર્યો, પણ પ્રત્યેક વસ્તુ-

માંથી થોડી થોડી વસ્તુ તેના માટે રહેવા દીધી અને ભૂખ્યાપેટે સ્થૂં રહેવા કરતાં કોટવાલકન્યાએ તેટલી વસ્તુઓથી જ પોતાની કુધાને શાંત કરીને ઈશ્વરનો આભાર માન્યો. તે જોવી ભોજનકાર્યથી મુક્ત થઈ કે, તે ક્ષણે જ ત્રણ તરણ સુંદરીઓ તેના ઓરડામાં આવી અને તેને કહેવા લાગી કે;—“નૃત્યકલાવતી ! તું આજે અત્યારે અમારી સાથે આવવાની છે કે કેમ ?” કોટવાલકન્યા અથવા નૃત્યકલાવતીએ ઉત્તર આપ્યું કે;—“હા, હું તમારી સાથે આવું છું.” એમ કહીને તેણે ઉત્તમ વસ્ત્રાભૂષણો ધારણ કરી લીધા અને પછી તે તેમની સાથે ચાલતી થઈ, રાજકુમાર પણ તેમની પાછળ ચાલ્યો. ઉદ્યાનમાં આવીને તે ચાર ચપળાઓ એક વૃક્ષપર ચઢી ગઈ અને ત્યારપછી તેમનામાંની એક અબળાએ પોતાની આંગળીઓના ત્રણવાર ટચાકડા ફેંક્યા, એટલે તત્કાળ તે વૃક્ષ હવામાં ઊડવા માંડ્યું. આ અદ્ભુત દૃશ્યને જોઈને રાજકુમાર પાછો પોતાના આવાસમાં ચાલ્યો આવ્યો.

પ્રભાતમાં જ્યારે કોટવાલકન્યા અથવા તો નૃત્યકલાવતી જ્યારે રાજમહાલયમાં આવી, ત્યારે નિત્યના નયમ પ્રમાણે અનુચરે રાજકુમારને જગાજો અને રાજકુમારે સ્વપ્નના નિમિત્તથી નિત્ય પ્રમાણે તેને ગત રાત્રિની ઘટનાનું વર્ણન કરી સંભળાવ્યું. તેણે જાણે સ્વપ્ન જોયું હોયની તદ્દત્ કોટવાલકન્યા પોતાના પિતાને ત્યાં પહોંચી ત્યારથી તે વૃક્ષ તેને તથા તેની ત્રણ સહચરીઓને લઈને ઊડી ગયું ત્યારસૂધીનું વર્ણન કર્યું અને તેમાં પણ ગઈ રાતે ધણું ખરું ભોજન પોતે ખાઈ જવા છતાં એમણે દાસીઓને તેણે લગાર પણ ઠપકા આપ્યો નહોતો, એ વિષયને જરા ભાર આપીને વર્ણવ્યો. નિત્ય પ્રમાણે કોટવાલકન્યાએ તેનું સમસ્ત ભાષણ સાંભળ્યું અને તેથી તે આશ્ચર્યના સમુદ્રમાં પડીને ગોથાં ખાવા લાગી. તે મનમાં કહેવા લાગી કે;—“આ રાજકુમાર કેવળ મનુષ્ય તો નથી જ, એ નિઃસંશય છે; કારણ કે, રાત્રિના સમયમાં અમે શી કૃતિ કરીએ છીએ અને ક્યાં જઈએ છીએ, એ ઘટના અત્યારસૂધી કોઈ પણ કાળા માથાના માનવીના જાણવામાં આવી શકી નથી; અને એ ઘટના એના જાણવામાં કેવી રીતે આવી વારુ? છતાં હજી પણ મારે ધૈર્ય રાખવું જોઈએ અને આથી પણ કાંઈ વધારે એના જોવા કે જાણવામાં આવી શકે છે કે કેમ, એનું સંપૂર્ણ અવલોકન કરવું જોઈએ.”

નિશાનું આગમન થતાં તે પાછી પોતાના પિતાને ઘેર ગઈ અને અદૃશ્ય રહીને રાજકુમાર પણ નિત્ય પ્રમાણે તેની સાથે જ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. એ રાતે પણ તે તેના ભોજનનો ઘણોક ભાગ ખાઈ ગયો અને કોટવાલકન્યાએ સ્નાન તથા પૂજા કર્યા પછી તેનો છોડેલો ભાગ ખાઈને

સંતોષ માની લીધો. એ ક્ષણે જ તેની ત્રણ સહચરીઓ ગત રાત્રિ પ્રમાણે તેને યોલાવવામાટે આવી અને તેમને બેતાં જ રાજકુમાર તરત ઉઘાનમાં જઈ તે વૃક્ષપર ચઢીને શાખાઓના મધ્યમાં ધૂપાધને બેસી રહ્યો. ત્યાર પછી ચારે ચપળાઓ ત્યાં આવી અને તે વૃક્ષપર ચઢી બેઠી. એ પછી એક સુંદરીએ ત્રણવાર આંગળીઓના ટચાકડા ફેંચ્યા અને વૃક્ષ ઉડાણ કરવા માંડ્યું. વૃક્ષનો વેગ એવો તો અગમ્ય હતો કે, ક્ષણ માત્રમાં સમ સમુદ્ર અને ત્રયોદશ નદીઓને પાર કરીને તે એક અત્યંત સુંદર અને ભવ્ય ઉઘાનમાં આવી પહોંચ્યું. ત્યાં તે ઉતર્યું અને ત્યાર પછી તે પરથી તે ચાર ચપળાઓ ઉતરીને ચાલવા લાગી. રાજકુમાર પણ તેમની પાછળ પાછળ ચાલતો થયો. થોડીવારમાં તેઓ સર્વ જ્યાં સ્વર્ગાધીશ ઈન્દ્ર પોતાની સભા ભરીને બેઠો હતો, તે ઈન્દ્રની સભાના ભવનમાં આવી લાગ્યાં. ત્યાં દેવોનો એક પ્રચડ સમુદાય એકત્ર થયેલો હતો, એટલે રાજકુમાર પણ તેમના મધ્યમાં બેસી ગયો અને તેણે ખાદ્યક્ષી ગુટિકાના પ્રભાવથી તેને ત્યાં ટાઈ પણ બેઠું શક્યું નહિ. અદ્ય સમયમાં જ નૃત્યનો આરંભ થયો અને નૃત્યકલાવતી તથા તેની ત્રણ સહચરીઓ અત્યારની નર્તકી હતી. પરંતુ સાબિનદાઓમાંનો મૃદંગવાદક અત્યંત નહારો હતો અને તેથી તે ચપળાઓનો નૃત્ય કરવાનો ઉત્સાહ મંદ પડી જતો હતો. સભાજનોએ પણ એ વિશે પોતાનો અસંતોષ દર્શાવવા માંડ્યા. હવે આપણો રાજકુમાર મૃદંગવાદનની કળામાં અત્યંત પ્રવીણ હોવાથી આવી રીતે નૃત્ય આદિનો ભરસ થતો બેઠને તે પોતે ઉઠ્યો અને મૃદંગવાદકના હાથમાંથી મૃદંગને પોતે લધને તેને તે પોતે જ બજાવવા સંડી ગયો. તેની વાદનકળા અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ હોવાથી એ ચપળાઓએ પોતાના નૃત્યને અત્યંત ઉત્સાહ અને સુંદરતાથી બતાવવા માંડ્યું. તેની મૃદંગવાદનકળાથી ઈન્દ્ર પોતે પણ અતિશય પ્રસન્ન થયો અને નર્તકીઓ તેમ જ વાદ્યવાદકને ઉપહાર તરીકે તેણે પારિજાતપુષ્પની માળાઓ આપી. ચપળાઓએ તે માળાઓને મૃદંગવાદકના ગળામાં પહેરાવવાનો વ્યવસાય આરંભ્યો, પરંતુ રાજકુમારે મૃદંગવાદકને બદલે અદ્ય રીતે પોતાના મસ્તકને આગળ લંબાવ્યું અને સર્વ માળાઓને પોતાના કંઠમાં જ ધારણ કરી લીધી. સભાનું વિસર્જન થયું અને તેથી તે ચાર પ્રમદાઓ ઉઘાનમાં આવીને તે વૃક્ષપર ચઢી ગઈ. રાજકુમારે પણ તેમ જ કર્યું. મર્ગમાં વૃક્ષપર તે ચારે ચપળાઓ આજે મૃદંગવાદકે બતાવેલી તેની ઉત્તમ પ્રવીણતાની જ પ્રશંસા કર્યા કરતી હતી અને એ વાર્તાલાપમાં જ તેમનો સર્વ સમય વીતી ગયો. વૃક્ષ સમ સમુદ્ર અને ત્રયોદશ નદીઓને ઓળંગીને આગળની પેઠે જ ક્ષણ માત્રમાં કાટવાલના બગીચામાં

આવીને ઉભું રહ્યું. ચારે ચપળાઓ વૃક્ષપરથી ઊતરી અને રાજકુમાર પણ ઊતર્યો. ત્રણ સહચરીઓ તેમના સ્થાને ચાલી ગઈ, કોટવાલકન્યા પોતાના શયનમંદિરમાં ગઈ અને રાજકુમાર પોતાના મહાલયમાં આવી પહોંચ્યો.

પ્રભાતમાં કોટવાલકન્યા નિયમ પ્રમાણે પોતાના શ્વસુરગૃહમાં આવી અને ત્યાર પછી રાજકુમારના અનુચરે તરત જ રાજકુમારને જગાડ્યો. રાજકુમાર ક્રોધના અનળથી બળતો અને અગ્નિ વર્ષાવતો ઊઠ્યો અને પોતાના તે અનુચરને તેની સાત પેઢી સૂઢીની ગાળો સંભળાવી દીધી. ત્યાર પછી તે કહેવા લાગ્યો કે;—“તું રાજનો રાજ મારી જ્યારે નિદ્રામાં પડ્યા રહેવાની અત્યંત ઇચ્છા હોય છે, તે જ વેળાએ આવીને મારી નિદ્રાનો ભંગ કરી નાખે છે એનું શું કારણ છે, તે હું કાંઈ સમજી શકતો નથી. અહા—તે મૂર્ખશિરોમણિએ આવીને મને જગાડ્યો તે વેળાએ હું એક એવા તો ચમત્કારિક સ્વપ્નને નિહાળવામાં નિમગ્ન થયો હતો કે જેનું વર્ણન પણ મારાથી કરી શકાય તેમ નથી. જો તે થોડી વાર મને ન જગાડ્યો હોત, તો કેવાં કેવાં સુંદર દૃશ્યો મારા જીવમાં આવ્યાં હોત ! હા, પણ શું કરું કે, તે બધા ભાંગડા વાટી નાખ્યો !” અનુચર જાણે પોતાને એ અપમાનથી બહુ જ માઠું લાગી ગયું હોયની ! તેવો ભાવ બતાવીને કહેવા લાગ્યો કે;—“આપ તો આજકાલ પ્રત્યેક રાત્રિએ આવાં ચમત્કારિક સ્વપ્ન જોયા જ કરો છો ! વારુ પણ એ ગતરાત્રિએ આપે જોયું, તે શું સ્વપ્ન હતું વારુ ?” રાજકુમારે કોટવાલકન્યા પોતાના કથનને બરાબર સાંભળી શકે એટલા મોટા સ્વરથી બોલવાની સંભાળ રાખીને જાણે પોતે સ્વપ્ન જ જોયું હોયની ! તે પ્રમાણે ગત રાત્રિના સમયમાં બનેલા બનાવનું યથાસ્થિત વર્ણન તેને સંભળાવ્યું. તે અને ચાર ચપળાઓ ઈન્દ્રસભામાં પહોંચ્યાં ત્યાં સૂઢીનું વર્ણન કરીને તેણે જણાવ્યું કે;—“કોટવાલની કન્યા અને તેની ત્રણ સહચરીઓએ ઈન્દ્રની સભામાં નૃત્યનો આરંભ કર્યો; પરંતુ તેમનો મૃદંગવાદક મૃદંગવાદનમાં જોષએ તેવો પ્રવીણ ન હોવાથી તેઓ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ઉત્સાહથી નૃત્ય કરી શકી નહિ. સભામાંના સર્વ દેવો અને ગાંધર્વો પણ એથી પોતાની અપ્રસન્નતાને પ્રકટ કરવા લાગ્યા એટલે પછી મેં,—કે જેને કાંઈ પણ જોઈ શકતું નહોતું તેણે—તે મૃદંગવાદકના હાથમાંથી મૃદંગો લઈ લીધા અને હું પોતે મૃદંગ વગાડવા મંડી ગયો. હું એ કળામાં અત્યંત પ્રવીણ હોવાથી જોવો મેં મૃદંગ વગાડવાનો આરંભ કર્યો કે, તત્કાળ તે નાચનારીઓના શરીરમાં નવીન ઉત્સાહનો સંચાર થયો અને તેમના નૃત્યનો બધો રંગ જ બદલાઈ ગયો. ઈન્દ્રમહારાજ પણ તેમના આજના નૃત્યથી એટલા બધા પ્રસન્ન થઈ ગયા

સંતોષ માંની લીધા. એ ક્ષણે જ તેની ત્રણ સહચરીઓ ગત રાત્રિ પ્રમાણે તેને બોલાવવામાટે આવી અને તેમને બેતાં જ રાજકુમાર તરત ઉદ્ધાનમાં જઈ તે વૃક્ષપર ચઢીને શાખાઓના મધ્યમાં ધૂપાઈને બેસી રહ્યો. ત્યાર પછી ચારે ચપળાઓ ત્યાં આવી અને તે વૃક્ષપર ચઢી બેડી. એ પછી એક સુંદરીએ ત્રણવાર આંગળીઓના ટચાકડા ફેંચ્યા અને વૃક્ષ ઉડાણ કરવા માંડ્યું. વૃક્ષનો વેગ એવો તો અગમ્ય હતો કે, ક્ષણ માત્રમાં સમ સમુદ્ર અને ત્રયોદશ નદીઓને પાર કરીને તે એક અત્યંત સુંદર અને ભવ્ય ઉદ્ધાનમાં આવી પહોંચ્યું. ત્યાં તે ઉતર્યું અને ત્યાર પછી તે પરથી તે ચાર ચપળાઓ ઉતરીને ચાલવા લાગી. રાજકુમાર પણ તેમની પાછળ પાછળ ચાલતો થયો. થોડીવારમાં તેઓ સર્વ જ્યાં સ્વર્ગાધીશ ઈન્દ્ર પોતાની સભા ભરીને બેઠો હતો, તે ઈન્દ્રની સભાના ભવનમાં આવી લાગ્યાં. ત્યાં દેવોના એક પ્રચડ સમુદાય એકત્ર થયેલો હતો, એટલે રાજકુમાર પણ તેમના મધ્યમાં બેસી ગયો અને તેણે ખાંધેલી ગુટિકાના પ્રભાવથી તેને ત્યાં કાંઈ પણ બેઈ શક્યું નહિ. અદ્ય સમયમાં જ નૃત્યનો આરંભ થયો અને નૃત્યકલાવતી તથા તેની ત્રણ સહચરીઓ અત્યારની નર્તકી હતી. પરંતુ સાબિન્દાઓમાંનો મૃદંગવાદક અત્યંત નહારો હતો અને તેથી તે ચપળાઓનો નૃત્ય કરવાનો ઉત્સાહ મંદ પડી જતો હતો. સભાજનોએ પણ એ વિશે પોતાનો અસંતોષ દર્શાવવા માંડ્યા. હવે આપણો રાજકુમાર મૃદંગવાદનની કળામાં અત્યંત પ્રવીણ હોવાથી આવી રીતે નૃત્ય આદિના ભરસ થતો બેઠને તે પોતે ઉઠ્યો અને મૃદંગવાદકના હાથમાંથી મૃદંગને પોતે લઈને તેને તે પોતે જ બજાવવા મંડી ગયો. તેની વાદનકળા અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ હોવાથી એ ચપળાઓએ પોતાના નૃત્યને અત્યંત ઉત્સાહ અને સુંદરતાથી બતાવવા માંડ્યું. તેની મૃદંગવાદનકળાથી ઈન્દ્ર પોતે પણ અતિશય પ્રસન્ન થયો અને નર્તકીઓ તેમ જ વાદવાદકને ઉપહાર તરીકે તેણે પારિજાતપુષ્પની માળાઓ આપી. ચપળાઓએ તે માળાઓને મૃદંગવાદકના ગળામાં પહેરાવવાનો વ્યવસાય આરંભ્યો, પરંતુ રાજકુમારે મૃદંગવાદકને બદલે અદૃશ્ય રીતે પોતાના મસ્તકને આગળ લંબાવ્યું અને સર્વ માળાઓને પોતાના કંઠમાં જ ધારણ કરી લીધી. સભાનું વિસર્જન થયું અને તેથી તે ચાર પ્રમદાઓ ઉદ્ધાનમાં આવીને તે વૃક્ષપર ચઢી ગઈ. રાજકુમારે પણ તેમ જ કર્યું. માર્ગમાં વૃક્ષપર તે ચારે ચપળાઓ આજે મૃદંગવાદકે બતાવેલી તેની ઉત્તમ પ્રવીણતાની જ પ્રશંસા કર્યા કરતી હતી અને એ વાર્તાલાપમાં જ તેમનો સર્વ સમય વીતી ગયો. વૃક્ષ સમ સમુદ્ર અને ત્રયોદશ નદીઓને ઓળંગીને આગળની પેઠે જ ક્ષણ માત્રમાં કાટલાલના બંગીયામાં

આવીને ઉભું રહ્યું. ચારે ચપળાઓ વૃક્ષપરથી ઊતરી અને રાજકુમાર પણ ઊતર્યો. ત્રણ સહચરીઓ તેમના સ્થાને ચાલી ગઈ, ક્રોટવાલકન્યા પોતાના શયનમંદિરમાં ગઈ અને રાજકુમાર પોતાના મહાલયમાં આવી પહોંચ્યો.

પ્રભાતમાં ક્રોટવાલકન્યા નિયમ પ્રમાણે પોતાના શ્વસુરગૃહમાં આવી અને ત્યાર પછી રાજકુમારના અનુચરે તરત જ રાજકુમારને જગાજ્યો. રાજકુમાર કોપના અનળથી બળતો અને અગ્નિ વર્ષાવતો ઊઠ્યો અને પોતાના તે અનુચરને તેની સાત પેઢી સૂઢીની ગાળો સંભળાવી દીધી. ત્યાર પછી તે કહેવા લાગ્યો કે;—“તું રાજનો રાજ મારી બ્યારે નિદ્રામાં પડ્યા રહેવાની અત્યંત ઇચ્છા હોય છે, તે જ વેળાએ આવીને મારી નિદ્રાનો ભંગ કરી નાખે છે એનું શું કારણ છે, તે હું કંઈ સમજી શકતો નથી. અહા—તેં મૂર્ખશિરોમણિએ આવીને મને જગાજ્યો તે વેળાએ હું એક એવા તો અમત્કારિક સ્વપ્નને નિહાળવામાં નિમગ્ન થયો હતો કે જેનું વર્ણન પણ મારાથી કરી શકાય તેમ નથી. જો તેં થોડી વાર મને ન જગાજ્યો હોત, તો કેવાં કેવાં સુંદર દ્રશ્યો મારા જીવામાં આવ્યાં હોત ! હા, પણ શું કરું કે, તે બધા ભાંગડો વાટી નાખ્યો !” અનુચર જાણે પોતાને એ અપમાનથી બહુ જ માઠું લાગી ગયું હોયતી ! તેણે લાવ બતાવીને કહેવા લાગ્યો કે;—“આપ તો આજકાલ પ્રત્યેક રાત્રિએ આવાં અમત્કારિક સ્વપ્ન જોયા જ કરો છો ! વારુ પણ એ ગતરાત્રિએ આપે જોયું, તે શું સ્વપ્ન હતું વારુ ?” રાજકુમારે ક્રોટવાલકન્યા પોતાના કથનને ખરાખર સાંભળી શકે એટલા મોટા સ્વરથી બોલવાની સંભાળ રાખીને જાણે પોતે સ્વપ્ન જ જોયું હોયતી ! તે પ્રમાણે ગત રાત્રિના સમયમાં બનેલા બનાવનું યથાર્થિત વર્ણન તેને સંભળાવ્યું. તે અને ચાર ચપળાઓ ઈન્દ્ર-સભામાં પહોંચ્યા ત્યાં સૂઢીનું વર્ણન કરીને તેણે જણાવ્યું કે;—“ક્રોટવાલની કન્યા અને તેની ત્રણ સહચરીઓએ ઈન્દ્રની સભામાં નૃત્યનો આરંભ કર્યો; પરંતુ તેમનો મૃદંગવાદક મૃદંગવાદનમાં જોઈએ તેવો પ્રવીણ ન હોવાથી તેઓ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ઉત્સાહથી નૃત્ય કરી શકી નહિ. સભામાંના સર્વ દેવો અને ગાંધર્વો પણ એથી પોતાની અપ્રસન્નતાને પ્રકટ કરવા લાગ્યા એટલે પછી મેં,—કે જેને કાંઈ પણ જોઈ શકતું નહોતું તેણે—તે મૃદંગવાદકના હાથમાંથી મૃદંગો લઈ લીધા અને હું પોતે મૃદંગ વગાડવા મંડી ગયો. હું એ કળામાં અત્યંત પ્રવીણ હોવાથી જેવો મેં મૃદંગ વગાડવાનો આરંભ કર્યો કે, તત્કાળ તે નાચનારીઓના શરીરમાં નવીન ઉત્સાહનો સંચાર થયો અને તેમના નૃત્યનો બધો રંગ જ બદલાઈ ગયો. ઈન્દ્રમહારાજ પણ તેમના આજના નૃત્યથી એટલા બધા પ્રસન્ન થઈ ગ

કે, એ પ્રસન્નતાના ચિન્હ તરીકે તેમણે તે ચપળાઓના ગળામાં પારિ-
જ્ઞતપુષ્પની માળાઓ ઉપહાર તરીકે પહેરાવી. એ પારિજ્ઞતપુષ્પની
માળાઓને તે ચપળાઓ ત્યાંના મૃદંગવાદકના ગળામાં નાખવાની તૈયા-
રીમાં હતી એટલામાં મેં મારા મસ્તકને આગળ ધર્ચું ને તેથી તે માળાઓ
મારા ગળામાં આવી પડી. જો તારો મારા આ કથનમાં વિશ્વાસ ન
અંધાતો હોય, તો જો આ પારિજ્ઞતપુષ્પની ચાર માળાઓ અત્યારે પણ
મારા હંઠમાં વિદ્યમાન છે.” એમ કહી પોતાના વચનની સત્યતાને સાક્ષા-
ત્કાર કરાવવામાટે તેણે પોતાનાં વસ્ત્રોને દૂર કરી તેની નીચે શોભી રહેલી
પારિજ્ઞતપુષ્પની ચાર માળાઓને કાઢીને તેના હાથમાં આપી દીધી.

કાટવાલની કન્યાએ રાજકુમારને આ સર્વ વૃત્તાંત સાંભળ્યો હતો
અને તેથી પ્રતિજ્ઞાણે તેના હૃદયમાં આશ્ચર્યનો અધિક અને અધિક
આધાત થયા કરતો હતો. પરંતુ જ્યારે તેણે પ્રત્યક્ષ પારિજ્ઞતપુષ્પોની
માળાઓને ત્યાં પોતાનાં નેત્રોથી જોઈ એટલે પછી તે વધારે વાર વૈધ
રાખી શકી નહિ. તે તત્કાળ રાજકુમારના શયનમંદિરમાં દોડી ગઈ અને
તેનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને મહાદીનતા તથા નત્રતાથી કહેવા લાગી
કે;—“મારા પ્રાણેશ ! રાજકુમાર ! મને ક્ષમા આપો; કારણ કે, મેં આપના
અત્યાર સૂધીમાં અનેક અપરાધો કર્યા છે ! અરેરે, અત્યાર સૂધીમાં મેં
આપની સાથે એકવાર ખોલીને પણ આપને સંતોષ આપ્યો નથી !” એના
ઉત્તરમાં રાજકુમાર કહેવા લાગ્યો કે;—“તું સ્વર્ગની એક અપ્સરા છે અને
હું એક સાધારણ મનુષ્ય પ્રાણી છું. અર્થાત્ સ્વર્ગની અપ્સરા એક હુદ્
માનવીની અને તેમાં પણ મારા જેવા એક મૂર્ખ મનુષ્યની એટલી બધી
પરવા શામાટે રાખે; અને મારાથી પણ તારા સુખને જ્યાં નેત્ર
ઉઘાડીને જોઈ પણ નથી શકાતું ત્યાં તારા સ્પર્શની આશા તો ક્યાંથી જ
રાખી શકાય વારુ ?” રાજકુમારના આ ઉપાલંભોને સાંભળીને કાટવાલ-
કન્યા અત્યંત કરુણાજનક વિલાપ કરવા લાગી અને વારંવાર રાજકુમા-
રને પોતાપ્રતિ દયાળુ તથા ક્ષમાશીલ થવામાટે વિનવવા લાગી. રાજ-
કુમારનો ક્રોધ બહુધા ઔપચારિક જ હોવાથી તે તત્કાળ પીગળી ગયો
અને તેને પોતાની પ્રાણેશરી અર્ધાંગના તરીકે તેણે સ્વીકારી લીધી.

સંધ્યાકાળ થતાં કાટવાલકન્યા પોતાના નિયમ પ્રમાણે પોતાના
પિતાને ઘેર ગઈ અને રાજકુમાર પણ તેની સાથે ગયો; પણ ભેદ માત્ર
એટલો જ કે, આજે પોતાને અદૃશ્ય રાખવામાટે રાજકુમારને ગોળી
ખાઈ લેવાની આવશ્યકતા રહી નહોતી. તેણે અને તેની પત્નીએ સાથે
બેસીને એક જ થાળમાં ભોજન લીધું અને ત્યાર પછી તેઓ એક બીજાં
સાથે હાસ્યવિનોદ કરતાં બેઠાં હતાં, એટલામાં કાટવાલકન્યાની પેત્રી

ત્રણ સહચરીઓ ત્યાં આવી પહોંચી. નૃત્યકલાવતીએ પોતાના પતિને તેમની સાથે પરિચય કરાવ્યો અને તેની ચમત્કારિક કૃતિઓનો સર્વ વૃત્તાંત પણ તેમને કહી સંભળાવ્યો. એથી તેની તે સખીઓએ રાજકુમારને બહુ જ સારો સત્કાર કર્યો અને તેને તેઓ આદર તથા માનની દૃષ્ટિથી જોવા લાગી. ત્યાર પછી એ ચારે ચપળાઓ રાજકુમારને પોતાસાથે લઈને ત્યાંથી ઉપવનમાં આવી, બહુ વૃક્ષપર બેઠી અને વૃક્ષને ગતિ-માન કરીને ઈન્દ્રના નન્દનવનમાં તે સર્વ આવી ઉતર્યાં. તે સર્વ ઈન્દ્રની સભામાં ગયાં અને ત્યાં ચારે ચપળાઓ નૃત્ય કરવા લાગી, એટલે રાજકુમારે પોતાના મૃદંગવાદનના વ્યવસાયને આરંભી દીધો. ઇંટલીક-વાર સૂધી તો તે ચપળાઓ અત્યંત ધ્યાનપૂર્વક ઉત્તમતાથી નૃત્ય કરતી રહી, પણ ત્યાર પછી દુર્ભાગ્યવશાત્ નૃત્યકલાવતીની દૃષ્ટિ રાજકુમારની દૃષ્ટિ સાથે મળી ગઈ અને તેનું પરિણામ એ થયું કે, ધ્યાન અન્ય વિષયમાં પરોવાઈ જવાથી તે નૃત્ય કરતાં તાલમાંથી નીકળી ગઈ. તેનો આ પ્રમાદ ઈન્દ્રના જોવામાં આવ્યો અને ત્યાર પછી દૃષ્ટિપાત કરતાં તેણે તરત જાણી લીધું કે, દેવોની સભામાં મૃત લોકોનો એક પુરુષ આવ્યો હતો. એથી ક્રોધાગ્રાન્ત થઈને તેણે નૃત્યકલાવતીને પોતા સમક્ષ બોલાવી અને કહ્યું કે;—“તું મારી આ સુરસભામાં મારી આજ્ઞા વિના મૃતલોકના એક ક્ષુદ્ર મનુષ્યને લઈ આવી છે અને તેમ કરીને મને જે અપમાન પહોંચાડ્યું છે, તે તારા અપરાધમાટે હું તને એવો શાપ આપું છું કે, તારો પૃથ્વીપર એક વડાગોળનો અવતાર થશે.” ઈન્દ્રના આ શાપથી ક્રોધાગ્રાન્ત થઈને નૃત્યકલાવતી અત્યંત હૃદયપ્રાવક અને પાપાણુને પણ પીગળાવી દે તેવા પ્રકારનો કરુણાન્નક વિલાપ કરવા લાગી; અને વારંવાર ઈન્દ્ર પાસેથી પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગીને એ શાપથી મુક્ત કરવામાટેની પ્રાર્થના કરવા લાગી. પ્રથમ તો ક્રોધના આવેશમાં ઈન્દ્રે તેનાં રુદન અને આર્જવતા આદિમાં કંઈ પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ; પરંતુ છેવટે તેનું હૃદય કાંઈક પીગળ્યું અને તેથી પોતાના શાપની મર્યાદાને બાંધીને તેણે જણાવ્યું કે;—“તું વડાગોળ થઈને એક મંદિરમાં રહીશ અને જ્યારે કોઈ મનુષ્ય આવીને તે મંદિરને તોડી નાખશે, ત્યાંની ભૂમિને ખેડશે, તે મંદિરની ભૂમિમાં ભાત અને શાક વગેરે વાવશે અને તે ભાત તથા શાકથી દશહજાર વ્રાહ્મણોને ભોજન આપીને તૃપ્ત કરશે; અને એ સર્વ કાર્યો તે જો એક જ રાતમાં કરી શકશે, તો તે ક્ષણે જ મારા શાપથી તું મુક્ત થઈશ અને તને પુનઃ સ્વર્ગમાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થશે.” આમ બોલીને ઈન્દ્રે સભાનું વિસર્જન કરી નાખ્યું. નૃત્યકલાવતીએ રાજકુમારને શોધ

દશક અંતિમ પ્રણામ કર્યા અને ત્યાર પછી તત્કાળ તે વડવાગોળના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ અને ત્યાંથી નિમેષ માત્રમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

રાજકુમારના શોકનો અવધિ જ નહોતો, પણ તે બિચારે શું કરી શકે વારુ? સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વીપર આવ્યા પછી તેણે પોતાના હૃદયમાં એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો કે, “જે મારી પત્નીને હું શાપથી મુક્ત ન કરી શકું, તો ત્યાં સૂધી હું સારા પોતાના ગૃહનું દર્શન કદાપિ કરવાનો નથી.” અર્થાત્ એ પ્રતિજ્ઞાના યોગે તે પોતાના પિતાના નગરને ત્યાગીને ઇચ્છામાં આવે ત્યાં પર્વત, અરણ્ય કે અન્યત્ર કોઈ પણ પ્રકારના નિર્ધારવિના જ ભ્રમણ કરવા લાગ્યો. તે અનેક રાજ્ય, અનેક નગર, અનેક અરણ્ય અને અનેક પર્વતોને પોતાની પાછળ મૂકીને આગળ અને આગળ વધતો જ રહ્યો. છેવટે એક નિખિડ અરણ્યના મધ્યમાં તે એક લઘુ પર્ણકુટીની પાસે આવી લાગ્યો. એ પર્ણકુટીના આંગણમાં એક યોગી સમાધિમગ્ન અવસ્થામાં બેઠેલો તેના જોવામાં આવ્યો. રાજકુમાર ત્યાં જ રહી ગયો અને મુનિની સર્વ પ્રકારની સેવા અત્યંત ભક્તિપૂર્વક કરવા લાગ્યો. એવી રીતે જ્યારે કેટલાક દિવસ વહી ગયા અને યોગી જ્યારે સમાધિમાંથી મુક્ત થઈને જાગ્રત અવસ્થામાં આવ્યો ત્યારે રાજકુમાર હાથ જોડી મસ્તક નમાવીને અત્યંત નમ્રતાપૂર્વક તેની રહામો આવીને બોલો રહ્યો. તેની મુખમુદ્રાને જોઈને ત્રિકાલજ્ઞ યોગીશ્વરે કહ્યું કે;—“મારી યોગવિદ્યાના પ્રભાવથી હું એ સર્વ જાણી ગયો છું કે તું પોતે કાણ છે અને આ સ્થાનમાં શા કારણથી આવ્યો છે. તારે નિરાશ થવાનું કોઈ પણ કારણ નથી; કારણ કે, તારો મનોરથ સિદ્ધ થવાનો જ છે. આ બે વસ્તુઓને તું લઈ જા. એક વસ્તુનું નામ બંધક રજ્જુ છે અને બીજી વસ્તુનું નામ સ્થૂલદંડ છે. એ ઉભય પદાર્થો તારી આજ્ઞા પ્રમાણેનાં તારાં સર્વ કાર્યો કરી આપશે.” રાજકુમારે અત્યંત હર્ષથી યોગીશ્વરની તે પ્રાસાદિક વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરી લીધો અને ત્યાર પછી તેનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવી પિનીત ભાવથી પ્રણામ કરીને તે પોતાના માર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગયો.

ત્યાંથી કેટલાક અંતરપર ગયા પછી તેણે વિશ્રામ કર્યો અને તે બંધક રજ્જુ તથા સ્થૂલદંડને પોતા સમક્ષ રાખીને કહ્યું કે;—“હે બંધક રજ્જુ અને સ્થૂલદંડ, તમે અત્યારે કોના સ્વામિત્વમાં છો વારુ?” એના ઉત્તરમાં તે બન્નેએ જણાવ્યું કે;—“અથમ અમે યોગીશ્વરનું સ્વામિત્વ ધરાવતાં હતાં, પણ હવે રાજકુમાર! અમે તમારી આજ્ઞાને આધીન છીએ.” એ ઉત્તર સાંભળીને રાજકુમારે તેમને આજ્ઞા કરી કે;—“જે એમ જ હોય તો જે સ્થાનમાં અત્યારે કોટવાલકન્યા હોય તે સ્થાનમાં મને લઈ

ચાલો.” તત્કાળ બંધક રજ્જુ અને સ્થૂલદંડે રાજકુમારને જે મંદિરમાં કોટવાલકન્યા વડવાગોળ થઇને પડી હતી તે મંદિર પાસે લાવીને પહોંચાડી દીધા. બ્યારે રાજકુમારે તે મંદિરને જોયું એટલે તેણે તેમાં સર્વત્ર વડવાગોળનો શોધ કરવા માંડ્યો, પણ તે મંદિરના એક ખૂણામાં એક વડવાગોળ વસતી હતી એ જાણતાં અને જોતાં તેના કેટલાક દિવસ પીતી ગયા. તેણે વડવાગોળને જોઈ એટલે પુનઃ તે બંધક રજ્જુ અને સ્થૂલદંડને પૂછવા લાગ્યો કે;—“હું બંધક રજ્જુ અને સ્થૂલ દંડ! તમે અત્યારે કોની આજ્ઞાને આધીન છો?” એના ઉત્તરમાં તેમણે જણાવ્યું કે;—“પૂર્વે અમે યોગીશ્વરની આજ્ઞાને આધીન હતાં, પણ હવે આપની આજ્ઞાનાં દાસ છીએ.” એટલે રાજકુમારે તેમને આજ્ઞા આપી કે;—“આ મંદિરને એકદમ તોડી ફેડીને માટીમાં મેળવી માટી બનાવી નાખો, અને ત્યાર પછી જ્યાં મંદિર હતું છે તે જમીનને ખેડી નાખો, તેમાં ભાત અને શાક વગેરે વાવો અને તે સાધનોવડે દશ હજાર બ્રાહ્મણોને ભોજન આપીને સંતુષ્ટ કરો. પરંતુ એટલું ધ્યાન રાખજે કે આ સર્વ કાર્યો કેવળ આજની એક જ રાતમાં થઈ જવાં જોઈએ.” તેણે પોતાના બોલવાની હજી તો ભાગ્યે જ સમાપ્તિ કરી હશે, એટલામાં તો બંધક રજ્જુ અને સ્થૂલદંડે મળીને તે મંદિરને નિમેષ માત્રમાં ઉલ્લસત કરી નાખ્યું અને ત્યાં એક વિશાળ ક્ષેત્રનું સ્વરૂપ વિસ્તરી ગયું; એ પછી તેમણે તે દેશમાંના સર્વ કૃષિકારોને તેમનાં હળ તથા બળદ સાથે પકડીને ત્યાં હાજર કરી દીધા અને જોતજોતાંમાં જમીન ખેડાવી નાખી; કારણ કે, એ કૃષિકારોની સંખ્યા કોઈ પણ પ્રકારે એક લાખ કરતાં તો ઓછી નહોતી જ. એમાંના કેટલાક પોતાની ઈચ્છાથી આવ્યા હતા અને કેટલાકો બંધક રજ્જુ તથા સ્થૂલદંડના અસહ્ય પ્રહારના પ્રતાપે આવીને હાજર થયા હતા. એ પછી બંધક રજ્જુએ અને સ્થૂલદંડે ત્યાં ભાતની વાવણીનું અને શાક ભાજીને વાવવાનું કામ ચલાવ્યું કે જે વસ્તુઓ એક ક્ષણમાત્રમાં ઉગીને ઉપયોગમાં આવે તેવી સ્થિતિમાં આવી ગઈ. એ સર્વ થઈ રહેતાં જોવી રીતે કૃષિકારોને એકત્ર કરવામાં આવ્યા હતા, તે જ પ્રમાણે નિમેષમાત્રમાં દશ હજાર બ્રાહ્મણોને પણ ત્યાં લાવવામાં આવ્યા અને બંધક રજ્જુ તથા સ્થૂલદંડે તેમને તે ભાત અને શાક આદિના ભોજનથી જમાડીને તૃપ્ત કર્યાં. બ્રાહ્મણોના ભોજનસમારંભની સમાપ્તિ થતાંની સાથે જ લઘુ વડવાગોળે પોતાના મૂળ સુંદરી સ્વરૂપને ધારણ કરી લીધું અને તે નૃત્ય-કલાવતીએ પોતાના પતિ રાજકુમારના બાહુમાં હર્ષથી આશ્રય લીધો. દીર્ઘ વિચુક્ત દપતીને આ અપૂર્વ મિલનના યોગે થયેલી આનંદની લાગણી-ઓને દર્શાવવામાટેના રાખેદો મળી ન શક્યા અને તેથી તેઓ એક

આવા પ્રકારના લાપણને સાંભળીને વ્યાધ તો ગિચારો વિચારમાં તથા લયમાં પડી ગયો અને ત્યાંનો ત્યાં જ ઉભો રહી ગયો. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે;—“આંવાં પશુઓ તો મેં ક્યાંય જ્યાં જ નહોતાં! આ કઈ જાતના હિંસક પ્રાણીઓ હશે અને ક્યાંથી અહીં આવ્યાં હશે? એ ઘુઠ્ઠા પશુએ પોતાનાં બચ્ચાંને હજી તો હમણાં જ પાંચ વાઘ, ત્રણ રીંછ, બે ગેંડા, અને બીજાં કાણુ જાણુ કેટલાંય પ્રાણીઓનો ભક્ષ કરાવ્યો છે, અને હવે તેમને તે, તેના કલા પ્રમાણે, મારો ભક્ષ પણ કરાવશે અને તે સાથે આપણા દિવસ ગણાઈ જશે. એ સાચું કહે છે; કારણ કે, હું એના નિવાસસ્થાનના બહુ જ નિકટમાં પહોંચી આવ્યો છું એટલે મને પકડવામાં એને વિલંબ થાય તેમ નથી!” એવા લયથી તે પાછો ફર્યો અને પોતાનાં પગલાંનો અવાજ ન સંભળાય તેવી રીતે ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. તેને પાછો વળેલો જોઈને બકરો વળી વધારે મોટા સાદે બોલવા લાગ્યો કે;—“હે મૂર્ખાઓ! તમે હવે બોલતાં બંધ રહેશો કે નહિ? જોતાં નથી કે, તમારા નાદના લયથી હાથમાં આવેલો શિકાર છટકી જવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે? હું તેને પકડીને અહીં લાવું, ત્યાં સૂધી પણ તમારાથી ચુપ રહી શકાતું નથી કે?” વ્યાધભાઈના તો બકરાનાં આ વચ્ચનાથી હોશકોશ જ ઉડી ગયા. અત્યંત લયના પરિણામે પોતાના ગૌરવને ભૂલી જઈને તે પોતાથી મની શકે તેટલા વેગથી પ્રાણુ બચાવવામાટે દોડવા લાગ્યો અને થાકીને લીધ થઈ ગયો ત્યાં સૂધી તે ક્યાંય પણ વચ્ચે અટક્યો નહિ. છેવટે શરીરમાં શક્તિ ન રહેવાથી તે એક વૃક્ષની નીચે પડી ગયો.

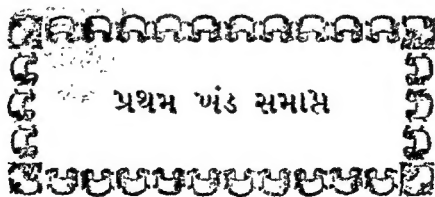
હવે જે વૃક્ષની નીચે વ્યાધ વિશ્રામ લેવાને પહોં હતો, તે વૃક્ષમાં હનુમાન્ના વંશના એક વાનરનો નિવાસ હતો. તે વાનર એ વ્યાધને આવી દયાજનક અવસ્થામાં જોઈને વૃક્ષપરથી નીચે ઊતરી આવ્યો અને તેને પ્રેમથી પૂછવા લાગ્યો કે;—“બંધુ વ્યાધ! તમારી આ દુર્દશાનું કારણ શું છે વારુ?” વ્યાધમાં બોલવાની શક્તિ આવતાં ઉત્તરમાં તેણે જણાવ્યું કે;—“બંધુ વાનર! મારી દુર્દશાનું કારણ કૃપા કરીને મને ન પૂછો. આજે મારા પૂર્વજેના પુણ્યપ્રતાપથી જ હું કાળના મુખમાંથી બચીને આ સ્થળમાં આવવાના લાગ્યને પ્રાપ્ત કરી શક્યો છું.” વાનરે વિશેષ આતુરતાથી પૂછ્યું કે;—“પરમાત્મા સદા તમારા લયનું નિવારણ કરે! પણ બન્યું છે, તે જણાવશો કે?” વ્યાધ બોલ્યો કે;—“મારા શ્વાસને જરા હેઠો એસવા લો, એટલે હું મારા સંકટની કથા તમને કહી સંભળાવું છું.” એ પછી જ્યારે તેનો જીવ કંઈક જીવમાં આવ્યો એટલે તે કહેવા લાગ્યો કે;—“બંધુ! એક રાક્ષસની જાતિનો વિલક્ષણ અને લયંકર પશુરાજ કે

જેની જાતિના નામને હું જાણતો નથી તે આ અરણ્યમાં આવી વસ્યો છે. પ્રથમ તો એ એક બકરો છે, એવી જ મારી ધારણા હતી અને એ પ્રમાણથી હું તેને પકડવામાટે જતો હતો, એટલામાં તેનાં બચ્ચાંએ કુધાનો પોકાર કરવા માંડ્યો અને તેને તેના પિતાએ કહેલા આ પ્રમાણેના શબ્દો મારાં શ્રવણોમાં આવીને અથડાયાં;—‘કંગાલો! તમારાં એઝરાં દ્રાઈ દિવસ પણ ભરાતાં જ નથી તે ભરાશે કે નહિ? મેં હજી તો હમણાં જ તમને પાંચ વાઘ, ત્રણ રીંછ, બે જંગા, પાંચ અને હાથીઓ’—એ ઉપરાંત બીજાં કેટલાં પ્રાણીઓનાં નામો તેણે ગણાવ્યાં, તે મારા અમરણમાં નથી—‘આદિનો ભક્ષ આપ્યો છે, છતાં હજી તમે કુધાનો પોકાર કરો છો; તો તમારાં તે પેટ છે કે, તળિયા વગરના ઊંડા કૂવા છે?’ એ પછી અચાનક મને જોઈને તે કહેવા લાગ્યો કે;—‘અરે, પણ તમારામાટે ભક્ષ આવી પહોંચ્યો છે; માટે થોડીવારને માટે શાંત થઈ જાઓ, એક બીજા વાઘ આવી લાગ્યો છે. હું તેને મારી નાખીશ અને તેના આહારથી તમારી કુધાને સમાવીશ.’ બંધુ! સારું થયું કે તેના વિશેષ ઉદ્દગારોને સાંભળવામાટે હું ત્યાં બિભો ન રહ્યો, નહિ તો અત્યારે હું આ સ્થાનમાં જીવતો જાગતો અત્યારે બિભો છું તે હોત જ નહિ. હું તો તેના આ શબ્દો સાંભળીને જે દુઃખ દયાવીને નાહો તે અહીં જ આસ લેવાને બિભો રહ્યાં. હવે બંધુ! તમે જ વિચાર કરી જુઓ કે, અમો વ્યાઘ્ર અન્ય સર્વ પ્રાણીઓનો ભક્ષ કરી જઈએ છીએ; પણ અમારો ભક્ષક પણ દ્રાઈ હિંસક પશુ હશે, એમ કદાપિ તમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે ખરું કે? અને જ્યારે એવો પશુરાજ જોવામાં આવે ત્યારે ગાત્ર દીર્ઘા દેમ ન થઈ જાય વારુ?’ વ્યાઘ્રની આ કથાને સાંભળીને વાનર કહેવા લાગ્યો કે;—‘વાહરે વાહ વ્યાઘ્રજી! તમારા જેવો મોહાગ્ર શુદ્ધિનો અન્ય દ્રાઈ પણ પશુ મારા જોવામાં આવ્યો નથી અને હવે પછી જોવામાં આવશે કે નહિ, એની પણ શંકા જ છે. તે બકરો તમને જોઈને લપભીત થઈ ગયો હશે અને તેના આ આડંબરયુક્ત ઉદ્દગારો તમને ગભરાટમાં નાખવામાટે એક સમયચૂચકતા તરીકે જ નીકળ્યા હશે. ચાલો મારી સાથે; હું તમારી સાથે ત્યાં આવવાને તૈયાર છું અને ત્યાં હું તમને સત્ય વસ્તુસ્થિતિ શી છે તે અવશ્ય જાણાવી આપીશ.’ વ્યાઘ્ર કહ્યું કે;—‘મને પુનઃ ત્યાં ચાલવાનો તમે ઉપદેશ આપો છે કે? જો એમ જ હોય, તો મારો તમને એ જ ઉપદેશ છે કે, જો તમે પોતાના જીવનથી કંટાળી ગયો હો, તો તમે એકલા જ ત્યાં પહોંચી જાઓ!’ વાનરભાઈએ હસીને જણાવ્યું કે;—‘જદ્ જદ્ ત્યાં લપભીત થયા જેવું કાંઈ છે જ નાહ. મૂર્ખ ન થાઓ અને મારી સાથે

આવો.” પરંતુ વાનરના ગમે તેવા શબ્દો વ્યાઘ્રના મનમાં ત્યાં જવાના અવસાનને લાવી શક્યા નહિ. છેવટે વાનરજીએ એટલું જ કહ્યું કે;—“જે તમે ત્યાં આવતાં ડરતા હો, તો કેવળ દૂરથી મને તે સ્થાન બતાવી દો. તમે ભલે નિર્ભયતાથી નહાસી શકાય એટલા અંતરપર ઊભા રહેજો, પણ કાંઈ છે?” એનો પણ પ્રતિવાદ કરીને વ્યાઘ્રજીએ જણાવ્યું કે;—“તમે નિર્ભયતાની વાતો તો અત્યારે સહેલાઈથી કરી રહ્યા છે; પણ ત્યાં ભયના પ્રથમ દર્શન સાથેજ તમારે એક કૂદકા સાથે કાંઈ ઊંચા વૃક્ષનો આશ્રય લેવો પડશે. અને એમ કરીને તમે તો કદાચિત્ નિર્ભય થઈ જશો પણ મારાથી વૃક્ષપર ચડી શકાય તેમ ન હોવાથી માત્ર મારું ત્યાં વિના મોતેજ મરણ થઈ જવાનું!” એનો પાછો પ્રતિવાદ કરીને એક નવો ઉપાય વાનરજીએ સૂચવ્યો કે;—“ત્યારે આપણે એમ કરીએ કે, આપણે એક ખીખની પૂછડીઓને ગાંઠ મારીને બાંધી લઈએ એટલે પછી તમને ભયમાં મૂકીને મારાથી ભાગી શકાશે નહિ.” આના ઉત્તરમાં વ્યાઘ્રજીએ જણાવ્યું કે;—“આ વાત ઠીક છે; આમ કરવાથી મને છોડીને તમારાથી કાંઈ પણ ઉપાયે ભાગી શકાશે નહિ અને મરીશું તો બને સાથેજ મરીશું.”

આ પ્રકારના નિશ્ચયપર આવ્યા પછી તેમણે એકખીખની પૂછડીઓને સાથે બાંધી લીધી અને ત્યાર પછી તેઓ પીપળાના પોકળ થડવાળા વૃક્ષ તરફ જવાને રવાના થઈ ગયા. પૂછડી બાંધેલી હોવાથી વ્યાઘ્રને ચાલવાની જરા અડચણ પડતી હતી, તોપણ તે પોતાથી બની શકે તેટલા પ્રમાણમાં સરળ રેપામાં ચાલતો હતો. જેવું તેમને તે વૃક્ષ દષ્ટિગોચર થવા લાગ્યું એટલે વ્યાઘ્રજીએ કહ્યું કે;—“વાનરજી! હવે અહીંથી આપણે એક ડગલું પણ આગળ ભરવાના નથી. આ વૃક્ષમાં જ તે રાક્ષસનો નિવાસ છે.” હવે એ વ્યાઘ્ર અને વાનરને પાછા આવેલા જ્વેળને બકરાભાઈના તો પ્રાણ જ ઉડી ગયા. તે પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે;—“બસ, હવે અમો બધાનું આવી જ બન્યું; શરણુ કે, મોભાત્ર ધુક્તિના વ્યાઘ્રને તો જાણે મેં મૂર્ખ બનાવ્યો હતો, પરંતુ ચંચળ વાનરજીને એટલી સરળતાથી મૂર્ખ બનાવીને થાપ આપી શકાય તેમ નથી જ. હવે વ્યાઘ્રને એ વાનરજીની ધુક્તિની સહાયતા મળેલી હોવાથી અમારાં મરણને હવે કાંઈ પણ ટાળી શકે તેમ નથી જ.” આ વેળાએ વ્યાઘ્ર અને વાનર લગભગ વૃક્ષની પાસે પાસે આવી પહોંચ્યા હતા. એ વેળાએ બકરાએ એક છેલ્લો ઉપાય અજમાવવાના ઉદ્દેશથી ઈશ્વરપર આધાર રાખીને કહ્યું કે;—“ઓ મૂર્ખ અને ધુક્તિહીન વાનર! શું મેં તને એક જ વાઘને લઈ આવવાનું કહ્યું હતું? આ એક જ તુચ્છ વાઘડાને લાવવામાં તારો આખો દિવસ વીતી ગયો, એ શું કહેવાય?”

આ બદમાશ ! આની સજા એ જ છે કે, હું આ વાઘની સાથે આજે તારા પોતાનો પણ લક્ષ કરી જઈશ !!” બકરાના આ શબ્દોથી વ્યાઘ્રજીએ એવું અનુમાન કરી લીધું કે;—“આ વાનર અવશ્ય એ રાક્ષસ જાતિના પશુનો મળતિયો અને દૂત જ હોવો જોઈએ અને એ મને અહીં એ કાળનો લક્ષ જનાવવામાટે જ કપટ કરી ભોળવીને લઈ આવ્યો છે !” આવી કલ્પનાથી વ્યાઘ્ર પોતામાં જેટલી શક્તિ હતી તેટલી સર્વ શક્તિનો આ કરીને વાનરથી ભિન્ન થવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો અને એથી વિરુદ્ધ વાનર તે વૃક્ષ તરફ આગળ વધવાનો યત્ન આદરી બેઠો, અને ‘આગળ વધવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો લય નથી’ એમ વ્યાઘ્રને સમજાવવા લાગ્યો. તેમની પૂછડીઓ સાથે બંધાયેલી હતી અને તેમની ગાંઠ તરતમાં છૂટી જાય, એવી ઢીલી નહોતી એટલે એક આગળ તાણવા લાગ્યો અને બીજા પાછળ તાણવા લાગ્યો; એથી છેવટે એ ખેંચતાણમાં વ્યાઘ્રની પૂછડી ટૂટી ગઈ અને એવી રીતે મુક્ત થતાં જ વ્યાઘ્ર તો જેટલા વેગથી નહારી શકાય તેટલા વેગથી ત્યાંથી જીવ લઇને નાહો. વાનરજીએ ખશ્વાદ દ્રષ્ટિ કરતાં પોતાને એકને બદલે બે પૂછડીઓ જોઈને આરે દિશામાં ભ્રમણથી દૃઢાકૃદ કરવા માંડ્યું અને એમાંની એક પૂછડીથી મુક્ત થવાના પ્રત્યેક પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા; કારણ કે, બે પૂછડીથી જોને પોતાની સુંદરતામાં ન્યૂનતા થએલી દેખાતી હતી. તે જ્યાં જ્યાં ગયા ત્યાં ત્યાં તેના એ બે પૂછડાંવાળા અવતારને જોઈને વનનાં અન્ય પશુઓ તેની હાડા અને મશ્કરી કરવા લાગ્યાં અને તેથી છેવટે તે અરુણના એક બહુ જ ઘાટા ભાગમાં જઈને લજ્જાથી છુપાઈ બેઠો. બકરી અને બકરો જો કે લય ટળી જવાથી પ્રસન્ન થયાં અને ધીરનો આભાર માનવા લાગ્યાં, છતાં પણ હવે ‘આ સ્થાનમાં વસવું નિર્ભય નથી’ એમ ધારીને કોઈ વિશેષ સુરક્ષિત સ્થાનમાં જવામાટે તે અરણ્યને ત્યાગીને ચાલતાં થઈ ગય



પ્રથમ ખંડ સમાપ્ત

